|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Име и презиме** | | | | | | **Милан Милетин** | | | |
| **Звање** | | | | | | редовни професор | | | |
| **Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када** | | | | | | Пензионер, Факултет драмских уметности - ФДУ (Катедра камере) у Београду ( 1984.- 2016)  Хонорарни сарадник, Слобомир П. Универзитет – Академија Умјетности (од 2005) | | | |
| **Ужа научна односно уметничка област** | | | | | | Фотографија, Дигитална графика, 3д програми | | | |
| **Академска каријера** Факултет драмских уметности - ФДУ (Катедра камере) у Београду ( 1984.- 2016)  Слобомир П. Универзитет – Академија Умјетности (од 2005), Факултет за филм и телевизију Праг (Чешка република), Академија уметности Нови Сад, Академија уметности Ниш, , Академија уметности Бања Лука, Факултет информационих технологија - Београд | | | | | | | | | |
|  | | Година | | Институција | | | | | Област |
| Избор у звање | | 2000. | | Факултет драмских уметности - ФДУ у Београду | | | | | Фотографија, Дигитална графика, 3д програми |
| Докторат | |  | |  | | | | |  |
| Специјализација | |  | |  | | | | |  |
| Магистратура | | 1994 | | Факултет за филм и телевизију-ФАМУ, у Прагу, Катедра за фотографију | | | | | Фотографија |
| Диплома | | 1978 | | Факултет за филм и телевизију-ФАМУ , у Прагу, Катедра за фотографију | | | | | Фотографија |
| **Списак предмета које наставник држи у текућој школској години** | | | | | | | | | |
| Р.Б. | назив предмета | | | | | | | врста студија | |
| 1. | Основе дигиталне слике | | | | | | | Академске основне студије | |
| 2. | 3д моделовање | | | | | | | Академске основне студије | |
| 3. | Дигитална фотографија | | | | | | | Академске основне студије | |
| **Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)** | | | | | | | | | |
|  | уџбеник „Основе експонометрије“ , 1986 издање Факултета Драмских Уметности, Београд | | | | | | | | |
|  | „Лексикон филмских и телевизијских појмова“, 1993 издање Универзитета уметности у Београду и Научне књиге (Београд), члан редакцијског одбора и аутор стручних текстова из области фотографске технике, фото-хемије и оптике. 1993. године на Сајму књига у Београду поменути лексикон је оцењен као издавачки подухват године. | | | | | | | | |
|  | уџбеник „Основе тонске репродукције у фотографији“, 1994. године у издању Универзитета уметности. | | | | | | | | |
|  | Институт за позориште у Прагу ( позоришна фотографија) галерија Prumislovy palac - 2002 | | | | | | | | |
|  | Пут у средиште аритектуре, Народна књига – Алфа, Београд 2004, aрх. Миодраг Младеновић – Милан Милетин ( фотографија архитектуре) | | | | | | | | |
| **Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника**  У оквирима галеријског излагања учествовао сам у више уметничких излагачких пројеката и радионица фотографије од којих су најзначајније: Биленале фотографије у галерији „Карловачке уметничке радионице“ Фото-галерија у Новом Саду, колективне изложбе фотографија чланова чланова УЛУПУДУС-а у Београду у галерији Сингидунум и сл. У уметничком раду првенсвено сам био орјентисан ка индустријској фотографији и дизајну у пропаганди. Од значајних представљања југословенске и српске индустрије учествовао сам у стварању концепције и реализацији наступа на изложбама и сајмовима у Москви, Пекингу, Хановеру, Келну, Минхену, Лајпцигу, Брну, Пловдиву, Техерану и др. У последње време реализовао сам пројекте у области фотографије и графичког дизајна за бројне европске фирме: Farmak – Begija, Lasserberger (за чешку филијалу Cemix), Mаrmoran No 1,Weber - Terranova (Чешка република)Millennium Images Limited, Лондон**,** Енглеска, Austis a.s **,** Чешка република, Jokey-Plastik,Hollandia Karlovy Vary, a.s. Тоužim, Чешка република, Eliott,filijala Pro Eliot sro. Храдец Кралове, Чешка република, Weber – Terranova, Ecolab **–** Secumatic и др. | | | | | | | | | |
| Укупан број цитата | | | | |  | | | | |
| Укупан број радова са SCI (SSCI) листе | | | | |  | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | | | | | Домаћи | | Међународни | | |
| Усавршавања | | |  | | | | | | |
| Други подаци које сматрате релевантним | | | | | | | | | |