|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Презиме, средње слово, име** | | | | Станковић С. Маја | | | | |
| **Звање** | | | | ванредни професор | | | | |
| **Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када** | | | | Факултет за медије и комуникације 2011. | | | | |
| **Ужа научна област** | | | | историја и теорија уметности | | | | |
| **Академска каријера** | | | | | | | | |
|  | | година | институција | | | област | | |
| Избор у звање | | 2016. | Факултет за медије и комуникације | | | Историја уметности и теорија уметности | | |
| Докторат | | 2013. | Филозофски факултет,  Универзитет у Београду | | | Историја уметности и теорија уметности | | |
| Магистратура | | 2008. | Филозофски факултет,  Универзитет у Београду | | | Историја уметности | | |
| Диплома | | 2001 | Филозофски факултет,  Универзитет у Београду | | | Историја уметности | | |
| **Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа** | | | | | | | | |
| бр. | Назив предмета | | | | Назив студијског програма, врста студја | | | |
| 1. | Општа историја умјетности | | | | Дизајн и графика, Основне академске студије | | | |
| 2. | Историја умјетности 20. в. | | | | Дизајн и графика, Основне академске студије | | | |
| 3. | Историја дизајна 20. в. | | | | Дизајн и графика, Основне академске студије | | | |
|  |  | | | |  | | | |
| **Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)** | | | | | | | | |
| 1. | “Digitalne umetnosti i paradoks“, (ed.) Ljiljana Bulatović, Digitalni prostori – izazovi i očekivanja/Digital Spaces – Challenges and Expectations, Fakultet za medije i komunikacije, Beograd 2017, 61-74. 7.038.53:004.92 ISBN 978-86-87107-00-7 | | | | | | | M14 |
| 2. | ”Умрежена слика”, Међународна конференција New Horizons of Culture, Media and Arts in the Digital Environment, Факултет драмских уметности, 11-14 September 2019. | | | | | | | М33 |
| 3. | “Дигитални алати у визуелним уметностима“, Политехника 2017, међународни научно-стручни скуп, Београд, 8. 12. 2017. | | | | | | | М33 |
| 4. | “Заокрет: ново мишљење уметничке сцене”, Нова повезивања. Од сцене до мреже, Факултет за медије и комуникације, Београд 2017, 255-267. Зборник радова ISBN 978-86-87107-98-4 | | | | | | | M45 |
| 5. | “Од концептуалне до дигиталне фотографије”, Зборник, Музеј примењене уметности, Београд 2019, 28-35. 77.03:004.9 7.038.53:77, ISSN 2466-460X ISSN 0522-8328 | | | | | | | М51 |
| 6. | ”Од предметне ка системској уметности”, Култура, бр. 165, Завод за проучавање културног развитка, Београд 2019, 305-324. DOI­10.5937/kultura1965305S УДК­7.037/.038 7.01, ISSN 0023-5164 | | | | | | | М51 |
| 7. | “Art Is What Makes Life More Interesting Than Art”, Зборник семинара за студије модерне уметности, бр. 14, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд 2018, 129-142.  УДК 7.01 7.038.1/.6 ID 253070860 ISSN 2217-3951 | | | | | | | М51 |
| 8. | ”TV Series or Not?”, AM Journal of Art and Media Studies, No. 17, Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Belgrade, 2018, 1-13. DOI: 10.25038/am.v0i17.282  ISSN 2217-9666 - printed, ISSN 2406-1654 - online, UDK 7.01:316.774 | | | | | | | M52 |
| 9. |  | | | | | | |  |
| 10. |  | | | | | | |  |
| **Збирни подаци научне активности наставника** | | | | | | | | |
| Укупан број цитата | | 6 | | | | | | |
| Укупан број радова са SCI листе | | 8 | | | | | | |
| Тренутно учешће на пројектима | |  | | | | |  | |
| Други подаци које сматрате релевантним: | | | | | | | | |