

Knjiga predmeta za osnovne akademske studije

MUZIKA - MUZIČKA TEORIJA I PEDAGOGIJA – 240 ECTS

U okviru studijskog programa Muzička teorija i pedagogija nastava se izvodi u obliku predavanja (verbalno-tekstualna, ilustrativno-demonstrativna, interaktivna, test metoda), studentskog istraživačkog rada, seminara i konsultativne nastave i tako omogućava studentima da aktivno učestvuju u razmjeni znanja i drugim oblicima saradnje sa nastavnim osobljem. Koriste se sve raspoložive metode učenja primjerene muzičkim akademijama: interaktivna, grupna, individualna nastava i sl.

Po završenom prvom ciklusu studija studenti stiču kompetencije za profesionalno bavljenje pedagoškim radom iz oblasti muzičke teorije i pedagogije, u osnovnim muzičkim školama (solfeđo, teorija muzike) i gotovo svih stručno-teorijskih predmeta u srednjim muzičkim školama, kao i na predmetu Muzička kultura u osnovnim i srednjim školama opšteobrazovnog tipa, rukovođenje horom i dječijim orkestrom u osnovnim i srednjim školama opšteobrazovnog tipa, rad na poslovima muzičkog urednika, odnosno saradnika na radiju i televiziji, aktivno učestvovanje u predstavljanju i popularizaciji umjetničke muzike u širem društvenom i kulturnom okruženju, preuzima aktivnosti u okviru stručnih foruma, strukovnih udruženja i srodnih tijela koja deluju ka unapređenju i promovisanju vrijednosti muzičkog stvaralaštva i usavršavanju muzičko-pedagoškog procesa, te nastave stručno usavršavanje na drugom i trećem ciklusu akademskih studija.

Zvanje: Diplomirani teoretičar umjetnosti- 240 ECTS, muzički pedagog i teoretičar

Nastavni plan: Muzika, muzička teorija i pedagogija –240 ECTS					
	P+V	ECTS		P+V	ECTS
Semestar 1.			Semestar 2.		
Harmonija sa harmonskom analizom 1	2+1	6	Harmonija sa harmonskom analizom 2	2+1	5
Vokalna tehnika 1	2+0	2	Vokalna tehnika 2	2+0	2
Dirigovanje 1	2+0	2	Dirigovanje 2	2+0	2
Klavirski praktikum 1	1+0	2	Klavirski praktikum 2	1+0	2
Solfedo 1	1+1	6	Solfedo 2	1+1	6
Hor 1	2+2	2	Hor 2	1+1	2
Muzički oblici 1	2+1	6	Muzički oblici 2	2+1	5
Osnovi informatike	1+3	2	Sociologija	1+1	2
Engleski jezik 1	1+1	2	Osnovi psihologije	2+2	2
			Engleski jezik 2	1+1	2
	14+9	30		14+7	30
Semestar 3.			Semestar 4.		
Harmonija sa harmonskom analizom 3	2+1	5	Harmonija sa harmonskom analizom 4	1+1	5
Hor 3	2+0	2	Hor 4	2+0	2
Dirigovanje 3	2+0	2	Dirigovanje 4	2+0	2
Muzički oblici 3	2+1	5	Muzički oblici 4	1+1	4
Kontrapunkt 1	2+1	5	Kontrapunkt 2	1+1	4
Solfedo 3	1+1	5	Solfedo 4	2+1	5
Klavirski praktikum 3	1+0	2	Klavirski praktikum 4	1+0	2
Istorija muzike 1	3+3	2	Istorija muzike 2	3+3	2
Engleski jezik 3	1+1	2	Pedagogija	2+1	2
			Engleski jezik 4	1+1	2
	16+7	30		16+9	30
Semestar 5.			Semestar 6.		
Klavirski praktikum 5	1+0	2	Klavirski praktikum 6	1+0	2
Harmonija sa harmonskom analizom 5	2+1	5	Harmonija sa harmonskom analizom 6	2+1	5
Solfedo 5	2+0	5	Solfedo 6	2+0	5
Hor 5	2+0	2	Hor 6	2+0	2
Dirigovanje 5	2+0	2	Dirigovanje 6	2+0	2
Metodika nastave solfeda 1	2+0	4	Metodika nastave solfeda 2	2+1	4
Engleski jezik 5	1+1	2	Engleski jezik 6	1+1	2
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 1	2+1	4	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 2	2+1	4
Istorija muzike 3	2+0	2	Istorija muzike 4	2+0	2
Izborni predmet 1	2+0	2	Izborni predmet 2	2+0	2
	18+3	30		18+4	30
Semestar 7.			Semestar 8.		
Klavirski praktikum 7	1+0	2	Klavirski praktikum 8	1+0	2
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 3	2+1	4	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 4	2+1	5
Hor 7	2+0	2	Hor 8	2+0	2

Sviranje horskih partitura 1	2+0	2	Sviranje horskih partitura 2	2+0	2
Analiza muzičkih stilova 1	2+0	4	Analiza muzičkih stilova 2	2+1	4
Aranžiranje 1	2+0	4	Aranžiranje 2	2+0	4
Metodika nastave solfeda 3	2+1	4	Metodika nastave solfeda 4	2+1	5
Etnomuzikologija	1+2	2	Istorija muzike 6	2+0	2
Istorija muzike 5	2+0	2	Engleski jezik 8	1+1	2
Engleski jezik 7	1+1	2	Izborni predmet 4	2+0	2
Izborni predmet 3	2+0	2			
	19+5	30		18+4	30
Lista izbornih predmeta					
Izborni predmet 1			Izborni predmet 2		
Osnove korepeticije u muzičkom obrazovanju 1	2+0	2	Osnovi menadžmenta	2+0	2
Osnove orkestracije 1	2+0	2	Organizaciono ponašanje	2+0	2
Izborni predmet 3			Izborni predmet 4		
Osnove korepeticije u muzičkom obrazovanju 2	2+0	2	Muzika i medijska kultura	2+0	2
Osnove orkestracije 2	2+0	2	Osnovi dizajna	2+0	2

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ANALIZA MUZIČKIH STILOVA 1			šifra: AMS107
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema posebnog uslova			
Cilj predmeta: Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici.			
Ishod predmeta: Očekuje se da po završetku pohađanja nastave studenti raspolažu osnovnim znanjima vezanim za pitanja muzičkog stila i da budu osposobljeni za samostalan analitički pristup muzičkom stilu.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava Opšta problematika vezana za fenomen muzičkog stila i muzičko–stilsku analizu (analitički pristup). 1.Odnos renesansnog i baroknog stila i stilska formacija baroka 2.Stilski kompleksi baroka; monodijski stil 3.Koncertantni stil i bel canto 4.Odnos italijanskog i francuskog stila: francuski klasicizam druge polovine XVII i prve polovine XVIII veka 5.Stulus luxurianus i nemački nacionalni stil prve polovine XVIII veka 6.Stilska formacija klasicizma 7.Stilski kompleksi klasicizma: galantni stil, osećajni stil 8. Sturm und Drung i visoki klasicizam 9.Stilska formacija romantizma 10.Kompleks romanse 11.Muzičko - dramski stil 12.Impresionizam 13.Stilovi i pravci u muzici XX veka; ekspresionizam 14.Modernizam 15.Postmodernizam			
<ol style="list-style-type: none"> Literatura: Despić, Despić, Muzički stilovi, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti, Prosveta, 1968, D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005. 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ANALIZA MUZIČKIH STILOVA 2			šifra: AMS107
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Uspešno završene predispitne obaveze iz Analize muzičkih stilova 1			
Cilj predmeta: Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici.			
Ishod predmeta: Očekuje se da po završetku pohađanja nastave studenti raspoložu osnovnim znanjima vezanim za pitanja muzičkog stila i da budu osposobljeni za samostalan analitički pristup muzičkom stilu.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava Opšta problematika vezana za fenomen muzičkog stila i muzičko–stilsku analizu (analitički pristup). 1.Odnos renesansnog i baroknog stila i stilska formacija baroka 2.Stilski kompleksi baroka; monodijski stil 3.Koncertantni stil i bel canto 4.Odnos italijanskog i francuskog stila: francuski klasicizam druge polovine XVII i prve polovine XVIII veka 5.Stulus luxurianus i nemački nacionalni stil prve polovine XVIII veka 6.Stilska formacija klasicizma 7.Stilski kompleksi klasicizma: galantni stil, osećajni stil 8. Sturm und Drung i visoki klasicizam 9.Stilska formacija romantizma 10.Kompleks romanse 11.Muzičko - dramski stil 12.Impresionizam 13.Stilovi i pravci u muzici XX veka; ekspresionizam 14.Modernizam 15.Postmodernizam			
Literatura: 1. Despić, Despić, Muzički stilovi, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 2. Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti, Prosveta, 1968, 3. D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijum	30		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ARANŽIRANJE 1		šifra: SL101	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Predmet treba da omogući studentima ovladavanje višeglasnom fakturom i instrumentima namenjenim dečjem muziciranju.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenta da kreativno upotrebljava posedujuće instrumente namenjene dečjem muziciranju (blok – flaute /frulice/, instrumente Orfovog instrumentarijuma) aranžiranjem različitih kompozicija za troglasne i četvoroglasne ansamble frulica i višeglasne ansamble Orfovih instrumenata u zadanom i slobodnom sastavu. Spremnost za rad u predškolskim ustanovama.			
Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa instrumentima namenjenim dečjem muziciranju, pisanje i izvođenje aranžmana za višeglasne ansamble od njih sačinjenih. Praktična nastava: Upoznavanje sa tehničkim mogućnostima, tonskim i izražajnim svojstvima frulice (blok-flaute). Jednoobrazna notacija, registarske varijante; dvoglas frulica. Višeglasni ansambli frulica i principi aranžiranja: partitura i partičelo. Troglasni i četvoroglasni ansambli frulica. Opšte karakteristike i namena Orfovog instrumentarijuma. Upoznavanje i osnovna podela instrumenata. Opnozvučni i drvozvučni instrumenti neodređene visine zvuka. Metalozvučni instrumenti neodređene visine zvuka. Beleženje muzike za instrumente neodređene visine zvuka. Instrumenti određene visine zvuka. Principi (i postupci) aranžiranja. Praktično izvođenje aranžmana.			
Literatura: Izbor iz dječije, klasične i folklorne literature za raznovrsne instrumentalne sastave.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ARANŽIRANJE 2			šifra: SL101
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Uspešno završene predispitne obaveze iz Aranžiranja 1			
Cilj predmeta: Predmet treba da omogući studentima ovladavanje višeglasnom fakturom i instrumentima namenjenim dečjem muziciranju.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenta da kreativno upotrebljava posedujuće instrumente namenjene dečjem muziciranju (blok – flaute /frulice/, instrumente Orfovog instrumentarijuma) aranžiranjem različitih kompozicija za troglasne i četvoroglasne ansamble frulica i višeglasne ansamble Orfovih instrumenata u zadanom i slobodnom sastavu. Spremnost za rad u predškolskim ustanovama.			
Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa instrumentima namenjenim dečjem muziciranju, pisanje i izvođenje aranžmana za višeglasne ansamble od njih sačinjenih. Praktična nastava: Upoznavanje sa tehničkim mogućnostima, tonskim i izražajnim svojstvima frulice (blok-flaute). Jednoobrazna notacija, registarske varijante; dvoglas frulica. Višeglasni ansambli frulica i principi aranžiranja: partitura i partičelo. Troglasni i četvoroglasni ansambli frulica. Opšte karakteristike i namena Orfovog instrumentarijuma. Upoznavanje i osnovna podela instrumenata. Opnozvučni i drvozvučni instrumenti neodređene visine zvuka. Metalozvučni instrumenti neodređene visine zvuka. Beleženje muzike za instrumente neodređene visine zvuka. Instrumenti određene visine zvuka. Principi (i postupci) aranžiranja. Praktično izvođenje aranžmana.			
Literatura: Izbor iz dječije, klasične i folklorne literature za raznovrsne instrumentalne sastave.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: DIRIGOVANJE 1		šifra: DI101	
Nastavnik: Dr. Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da - kroz analizu i interpretaciono studiranje horskih dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja – studenta osposobi za samostalan rad sa školskim horskim i orkestarskim ansamblima, te horovima kulturno umetničkih društava.			
Ishod predmeta: Vladanje dirigentskom manualnom tehnikom i metodama pripreme i interpretacije horskih kompozicija različitih stilskih karakteristika.			
Sadržaj predmeta: Tehnika dirigovanja: Manuelna tehnika. Gest, mimika i reč. Oslobođanje ruku dirigenta. Vežba za oslobođanje lakta i šake ruke. Samostalnost ruku. Funkcija leve i desne ruke. Taktiranje. Početni i završni pokret na svakoj dobi. Tehnika udarca. Tačka udarca. Auftakt na svakoj dobi. Šeme taktiranja 1, 2, 3, 4 i 6-to delnih taktova. Mešovito složene šeme taktiranja (5, 7, 9, 12-to delni taktovi). Šeme taktiranja sa pododelom. Karakter gesta. Aktivni i pasivni pokret. Akcenti, sinkope, fermate, cezure, fraziranje, dinamička i agogička interpretacija. Horski ansambl: Vrsta i veličina hora. Izbor glasova. Horska impostacija glasa. Praktične vežbe za disanje i raspevavanje. Horizontalna i vertikalna intonacija i mogućnosti i načini korekcije. Elementi interpretacije: Dikcija. Ritam, metar, tempo i agogika. Dinamika, artikulacija i fraziranje. "Horska instrumentacija". Dirigentska analiza partiture. Horska faktura: Opšte karakteristike homofonoga i polifonoga određenja horske Fakture. Neimitaciona i imitaciona polifonija. Misa, motet, madrigal. Homofona horska faktura. Mešoviti horski slog.			
Literatura: Horska dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: DIRIGOVANJE 2		šifra: DI102	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Dirigovanja 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da - kroz analizu i interpretaciono studiranje horskih dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja – studenta osposobi za samostalan rad sa školskim horskim i orkestarskim ansamblima, te horovima kulturno umetničkih društava.			
Ishod predmeta: Vladanje dirigentskom manualnom tehnikom i metodama pripreme i interpretacije horskih kompozicija različitih stilskih karakteristika.			
Sadržaj predmeta: Tehnika dirigovanja: Usavršavanje tehničko-operativnih dirigentskih navika i znanja stečenih savladavanjem nastavnih sadržaja predmeta Dirigovanje 1. Elementi interpretacije: Dirigentska interpretacija reprezentnih dela horske literature različitih epoha i stilskih karakteristika sa težištem na delima domaćih autora.			
Literatura: Horska dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije

Naziv predmeta: DIRIGOVANJE 3		šifra: DI103	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Dirigovanja 2			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da - kroz analizu i interpretaciono studiranje horskih dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja – studenta osposobi za samostalan rad sa školskim horskim i orkestarskim ansamblima, te horovima kulturno umetničkih društava.			
Ishod predmeta: Vladanje dirigentskom manualnom tehnikom i metodama pripreme i interpretacije horskih kompozicija različitih stilskih karakteristika.			
Sadržaj predmeta: Tehnika dirigovanja: Usavršavanje tehničko-operativnih dirigentskih navika i znanja stečenih savladavanjem nastavnih sadržaja predmeta Dirigovanje 1 i Dirigovanje 2 Elementi interpretacije: Dirigentska interpretacija tehnički i izražajno složenijih reprezentivnih dela horske a cappella literature različitih epoha i stilskih karakteristika sa težištem na delima domaćih autora			
Literatura: Horska dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: DIRIGOVANJE 4	šifra: DI104

Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz dirigovanja 3			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da - kroz analizu i interpretaciono studiranje horskih dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja – studenta osposobi za samostalan rad sa školskim horskim i orkestarskim ansamblima, te horovima kulturno umetničkih društava.			
Ishod predmeta: Vlananje dirigentskom manualnom tehnikom i metodama pripreme i interpretacije horskih kompozicija različitih stilskih karakteristika.			
Sadržaj predmeta: Tehnika dirigovanja: Usavršavanje tehničko-operativnih dirigentskih navika i znanja stečenih savladavanjem nastavni sadržaja predmeta Dirigovanje 1. Elementi interpretacije: Dirigentska interpretacija reprezentnih dela horske literature različitih epoha i stilskih karakteristika sa težištem na delima domaćih autora.			
Literatura: Horska dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: DIRIGOVANJE 5	šifra: DI105

Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Dirigovanja 4			
Cilj predmeta: Upoznavanje i savladavanje svih elemenata horskog dirigovanja, kako kroz teorijski, tako kroz praktičan rad, da bi se student osposobio za rad sa ansamblima tj. Horovima (dečiji, ženski, muški, mešoviti)			
Ishod predmeta: Od budućeg horskog dirigenta se očekuje da praktično primenjuje stečeno znanje iz ove veoma složene discipline, koja sumira poznavanje teorijskih i praktičnih elemenata muzičkih stručnih predmeta. Poznavanje dirigentske i vokalne tehnike, muzičke stilistike, načina i organizacije rada sa različitim vokalnim ansamblima moraju biti preduslov za aktivno učešće horskog dirigenta u pripremi i realizaciji muzičkih nastupa sa ansamblom.			
Sadržaj predmeta: Predmet horsko dirigovanje predstavlja osnovu za budući rad sa vokalnim ansamblima. Nastava se izvodi sa grupom do 15 studenata sa posebnim akcentom na individualnom radu Pored neophodnog teorijskog, to jest analitičkog dela nastave, težište je na praktičnoj nastavi koja sadrži: upoznavanje sa elementima tehnike dirigovanja, vežbe manuelne tehnike kao i avladavanje horskih kompozicija različitih epoha i stilova od renesanse do savremenih domaćih i stranih kompozitora.			
Literatura: Horska dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: DIRIGOVANJE 6	šifra: DI106

Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Dirigovanja 5			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da - kroz analizu i interpretaciono studiranje horskih dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja – studenta osposobi za samostalan rad sa školskim horskim i orkestarskim ansamblima, te horovima kulturno umetničkih društava.			
Ishod predmeta: Vladanje dirigentskom manualnom tehnikom i metodama pripreme i interpretacije horskih kompozicija različitih stilskih karakteristika			
Sadržaj predmeta: Tehnika dirigovanja: Usavršavanje tehničko-operativnih dirigentskih navika i znanja stečenih savladavanjem nastavni sadržaja predmeta Dirigovanje 1. Elementi interpretacije: Dirigentska interpretacija reprezentnih dela horske literature različitih epoha i stilskih karakteristika sa težištem na delima domaćih autora.			
Literatura: Horska dela iz opusa kompozitora različitih generacija i stilskih opredeljenja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 1	šifra: EJ101

Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: Nema	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i sprječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme– odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor
14.	Nastavna jedinica 14: It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;
<p>Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press</p>	

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1	
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 2	šifra: EJ102

Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 1	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i sprječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme– odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor 14. Nastavna jedinica
14.	It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;
Literatura:	
Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press	

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1	
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije

Naziv predmeta: Engleski jezik 3		šifra: EJ103
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 2		
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 2		
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura.</p>		
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>		
Sadržaj predmeta:		
1.	Uvod u kurs: predstavlanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje	
2.	Unit 1: Getting to know you; Gramatika: revizija vremena – prošlo, sadašnje, buduće; pitanja sa i bez upitne riječi; oblici sa i bez pomoćnih glagola;	
3.	Rječnik: vrste riječi: pridjevi, prijedlozi, riječi koje imaju više značenja; čitanje	
4.	Unit 2: The way we live gramatika	
5.	Rječnik: opisivanje zemalja	
6.	Unit 3: It all went wrong gramatika: the past tenses): past simple vs. past continuous (prošlo prosto vs. prošlo trajno vrijeme) – potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; vremenski izrazi sa prijedlozima;	
7.	Rječnik: sufixi za tvorbu različitih vrsta riječi, nepravilni glagoli, odrični oblici;	
8.	Unit 4: Let's go shopping! gramatika: izražavanje količine – many i much, some i any, a few i a little, a lot / lots of; članovi: neodređeni, određeni i upotreba bez člana; rječnik: kupovina i cijene;	
9.	Čitanje: "The best shopping street in the world – Nowy Swiat in Poland"; razgovor	
10.	Unit 5: What do you want to do? gramatika: glagolske strukture: glagol + infinitiv / glagol + gerund; like doing i would like to do; buduća namjera: going to i will;	
11.	Rječnik: glagoli: come, have i go; izrazi: how do you feel?; čitanje: "Hollywood kids – growing up in Los Angeles ain't easy";razgovor: what are your plans and ambitions? (kakvi su vam planovi i ambicije); pisanje	
12.	Unit 6: Tell me! What's it like?	
13.	Čitanje: "The story of two millionaires" – one was mean and one was generous; razgovor: poređenje dva grada; bogataši i njihov novac; slušanje: intervju sa dvije djevojke koje žive u Švedskoj; pisanje: opisivanje mjesta – upotreba odnosnih zamjenica	
14.	Unit 7: Famous couples Gramatika: the present perfect tense : potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; present perfect vs. past simple	
15.	Čitanje: "Celebrity interview from Hi! Magazine,,razgovor:intervju sa poznatom osobom;	

slušanje: intervju sa grupom			
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije

Naziv predmeta: Engleski jezik 4		šifra: EJ104
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 2		
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 3		
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura</p>		
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>		
Sadržaj predmeta:		
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru,.	
2.	Unit 8: Do's and don'ts gramatika: has/have + to + infinitiv – oblici i upotreba;	
3.	uvod u modalne, pomoćne glagole	
4.	Rječnik: zanimanja, putovanje u inostranstvo, kod ljekara, kolokacije: glagol komplement; složenice	
5.	Unit 9: Going places gramatika: vremenske rečenice: as soon as, when, while, until; uslovne rečenice – tip 1 – vremena i upotreba	
6.	Rječnik: "vrući" glagoli: make, take, get i do; hoteli – rezervacije i smještaj, plaćanje; čitanje: "The world's first megalopolis";	
7.	Unit 10: Scared to death gramatika: glagolske sturkture: glagol + to +infinitiv , glagol + gerund, glagol + objekat + infinitiv bez "to"; used to – tvorba i upotreba; used to vs. past simple;	
8.	Rječnik: prodavnice, opis osjećanja i situacija; uzvici; čitanje: "Into the wild" –an American boy's search for freedom; razgovor: pričanje o djetinjstvu, opisivanje osjećanja; pisanje: zvanična i nezvanična pisma	
9.	Unit 11: Things that changed the world gramatika: pasiv – oblici sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; potvrdni, upitni i odrični oblici; upotreba; rječnik: glagoli i participi prošli, kolokacije glagola i imenica; upozorenja	
10.	Čitanje: Three plant that changed the world – tobacco, cotton and sugar;	
11.	Unit 12: Dreams and reality gramatika: uslovne rečenice - tip 2 – oblici i upotreba; modalni glagol: might – oblici i upotreba; rječnik: frazni glagoli: go away, take off, itd.. izrazi: čestitamo!, itd.;Čitanje: The vicar who's a ghostbuster;	
12.	Razgovor: davanje savjeta,	
13.	Unit 13: Earning a living gramatika: the present perfect continuous tense. Rječnik: zanimanja, tvorba riječi.	
14.	Unit 14: Love you and leave you; gramatika: the past perfect tense	

15.	Čitanje: A love story and a short story – “The tale of two silent brothers”; razgovor: Ljubavna priča – vaše ideje za završetak priče; svađa u porodici;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Muzika - muzička teorija i pedagogija

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ENGLESKI JEZIK 5		šifra: EJ105	
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 4			
Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgrađuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.			
Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Vokabular: kompjuteri Gramatika:drugi kondicional		
2.	Gramatika: članovi-određeni, neodređeni i izostavljanje članova; indirektna i direktna pitanja		
3.	Vokabular:izrazi za vrijeme; Gramatika: pasiv		
4.	Vokabular: tvorba riječi, prefiksi i riječi suprotnog značenja; vježbe čitanja		
5.	Konverzacija:upozoravanje i davanje savjeta		
6.	Vokabular: izrazi za zdravlje Gramatika: odnosne rečenice		
7.	Jezičke vještine; Vježbe slušanja		
8.	Vokabular: izrazi za zdravstvene probleme, simptome i liječenje		
9.	Gramatika: was/were supposed to, was/were going to		
10.	Vokabular: frazalni glagoli; Jezičke vještine		
11.	Gramatika: upravni govor		
12.	Vježbe čitanja: Undercover's success Vježbe slušanja: contrastive stress		
13.	Gramatika: treći kondicional Vokabular:fraze sa „get“		
14.	Vježbe slušanja:The life of Stan Lee		
15.	Vježbe čitanja, vježbe slušanja		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student's Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30

Kolokvijum 1	20		
Kolokvijum 2	20		
Kolokvijum 3	20		

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ENGLESKI JEZIK 6		šifra: EJ106	
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 5			
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>			
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>			
Sadržaj predmeta:			
1.	Gramatika: obnavljanje upitnih oblika		
2.	Pozitivni i negativni gl.oblici; riječi i fraze		
3.	Modalni glagoli;vokabular:kolokacije sa work		
4.	Present Simple; Present Continuous		
5.	Reading: I just can't sleep; Konverzacija: pokazivanje zabrinutosti, davanje savjeta		
6.	Present Perfect Simple:nezavršeni prošli i skoriji događaji/aktivnosti		
7.	Tvorba riječi: sufiksi za tvorbu imenica i pridjeva		
8.	Past perfect; Vokabular: pridjevi za opis karaketa		
9.	Reading: Prirodni lijekovi		
10.	Komparacija, frazalni glagoli		
11.	Vježbe slušanja i čitanja; Vokabular: materijali		
12.	Vokabular: izrazi sa glagolima make, go		
13.	Sinonimi; Vježbe slušawa: The history of superstitions		
14.	Konverzacija: debata		
15.	Gramatika- frazalni glagoli: be able to, manage, be good at		
<p>Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	20		

Kolokvijum 2	20		
Kolokvijum 3	20		

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: ENGLESKI JEZIK 7		šifra: EJ107
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 2		
Uslov: Položen ispit iz Engleskog 6		
Cilj predmeta: Sticanje sposobnosti da se samostalno koristi engleski jezik , razumevanje glavne ideje složenih tekstova koji se bave i konkretnim i apstraktnim temama, ovladavanje vokabularom kojim će studenti moći da argumentovano izražavaju svoje mišljenje o određenim temama i savremenim problemima.		
Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.		
Sadržaj predmeta:		
1.	Uvod u kurs: predstavljanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje	
2.	Upotreba pomičnih glagola, vježbe slušanja: Two university students	
3.	Vježbe vokabulara: obarzovanje; Konverzacija: održavanje/tok dijaloga	
4.	Vježbe vokabulara: osjećanja, mišljenja i sufiksi Gramatika: izražavanje radnji i stanja koji se ponavljaju	
5.	Vježbe čitanja: Letter from abroad; vježbe pisanja: Your eating habits	
6.	Konverzacija: agreeing and disagreeing politely	
7.	Vježbe vokabulara: vrste zločina, kršioци zakon, zločin i kazna, glagoli i prijedlozi Vježbe čitanja: How honest are you?	
8.	Gramatika: Drugi kondicional; alternative za veznik“ako“; Vježbe slušanja: telefonski razgovor	
9.	Vježbe vokabulara: frazalbi glagoli; knjige i čitanje; konektori: razlog i kontrast	
10.	Gramatika: Treći kondicional; relativne rečenice Vježbe čitanja: Book reviews	
11.	Gramatika: Narativni glagolski oblici(Past Perfect Continuous) Konverzacija: Dvije urbane legende, dobar dan ili loš dan	
12.	Vokabular: životinje, biljke i bašte,; pridjevi za izražavanje stavova	
13.	Gramatika: glagolski oblici za izražavanje budućnosti; vrste komparacija Vježbe čitanja: History of flowers	
14.	Vokabular: složeni pridjevi za izražavanje karakternih osobina Vježbe čitanja: razumijevanje riječi iz konteksta	
15.	Gramatika: Modalni glagoli; upotreba konstrukcije: glagol + gerund	
Literatura: C. Redston G. Cunningham face2face –upper intermediate. Cambridge University Press		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.		
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)		

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	20		
Kolokvijum 2	20		
Kolokvijum 3	20		

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: ENGLESKI JEZIK 8		šifra: EJ108
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 2		
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 7		
Cilj predmeta: Sticanje sposobnosti da se samostalno koristi engleski jezik , razumevanje glavne ideje složenih tekstova koji se bave i konkretnim i apstraktnim temama, ovladavanje vokabularom kojim će studenti moći da argumentovano izražavaju svoje mišljenje o određenim temama i savremenim problemima.		
Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.		
Sadržaj predmeta:		
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru; predstavljanje kalendara rada za drugi semestar; zadaci i obaveze; prijedlozi za poboljšanje nastave;	
2.	Vokabular:glagoli koji izražavaju stanja, posao i trgovina, Internet; tvorba riječi: prefiksi	
3.	Gramatika: Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous; Vježbe pisanja: An Internet survey	
4.	Konverzacija: diskusija o stvarima zbog kojih se obično kajemo; Vježbe čitanja: How to make some extra cash	
5.	Vokabular: bioskop, homonimi; Gramatika: pasivi, veznici: as, like, such as, so, such	
6.	Vježbe čitanja:And the winner is...Vježbe slušanja: A night at the theatre	
7.	Vježbe vokabulara: kućni poslovi, složene imenice i pridjevi. Gramatika: have/get something done, get somebody to do something, do something yourself	
8.	Vježbe čitanja: Men in the 21st century, Women's roles.Vježbe pisanja/kompozicije: Your family, Ppeople you know	
9.	Vježbe slušanja: Practical women, Wonderwall. Vježbe konverzacije: diskusija o porodici, razlike između muškaraca i žena	
10.	Vježbe vokabulara: kolokacije vezane za posao i biznis, reklamiranje.	
11.	Gramatika: Opisivanje događaja u budućnosti, upravni govor. Vježbe čitanja: A problem at Daisy's	
12.	Vježbe slušanja: Two friends arranging to meet, a business opportunity.	
13.	Vježbe konverzacije: talking about future, starting your own business.	
14.	Vježbe slušanja: Is my flat haunted?Vokabular: idiomi, kolokacije vezane za vijesti. Gramatika: modalni glagoli.	
15.	Vježbe pisanja/konverzacije: zaključivanje.	
Literatura: C. Redston G. Cunningham face2face –upper intermediate. Cambridge University Press		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanje, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.		
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)		

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	20		
Kolokvijum 2	20		
Kolokvijum 3	20		

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ETNOMUZIKOLOGIJA		šifra: ET107	
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Slaviša Mikić, asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema posebnih uslova			
Cilj predmeta: U okviru ovog predmeta posebna pažnja biće posvećena muzici nacionalnih manjina U Srbiji (Cigani, Vlasi, manjine u Vojvodini).			
Ishod predmeta: U okviru ovog kursa posebna pažnja biće posvećena muzici nacionalnih manjina U Srbiji (Cigani, Vlasi, manjine u Vojvodini).			
Sadržaj predmeta: Od studenta se očekuje da pohađanjem kursa stekne osnovna znanja vezana za oblike muziciranja pripadnika nacionalnih manjina.			
<ol style="list-style-type: none"> Literatura: Vasić, Olivera, Narodne pesme i igre u okolini Bujanovca, Beograd : Etnografski institut SANU, 1980, Golemović, Dimitrije O. Instrumentalna tradicija Vlaha (prilog etnomuzikološkom proučavanju područja akumulacije HE “Đerdap II”), Novinsko-izdavačka organizacija OOUR “Timok”, 1983, Golemović, Dimitrije O., „Odnos seoskog i gradskog u muziciranju lozničkog violiniste Naifa Amzića, SUFCG ,1988, Dević, Dragoslav, Narodna muzika Crnorečja, Beograd : FMU, 1990, Golemović, Dimitrije O., Narodna muzika đerdapskih Vlaha, Centar za proučavanje narodnih igara Srbije, 1992, Golemović, Dimitrije O., “Putujući muzičar Bogoje Carijević” u: Razvitak, 1992, br. 3-4, Zaječar Novinsko-izdavačka organizacija OOUR “Timok” 1992 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti - MTP	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 1	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 5	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Formiranje tonaliteta - pretapanje modusa u tonske rodove; Barokni tonalitet; Akordski fond baroknog tonaliteta; Tonalni plan baroknih kompozicija, kontrasti; Načini tonalnih promena u baroknoj muzici, smer modulacija; Analize instrumentalnih dela J. S. Baha, G. F. Hendla i ostalih autora barokne epohe; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralna; Koral - osnovne karakteristike koralnog stila; Melodijsko-ritmičke osobine koralna, specifične akordske veze; Kadenciranje u koralima;. Tonalno kretanje u koralima, smer i način modulacija; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulatorni postupci u delima J. S. Baha 15. Harmonizacija koralnih melodija po uzoru na Bahov stil; Klasicizam u muzici - opšta stilska obeležja, uloga harmonije (osvrt i na harmoniju galantnog (osećajnog) stila i rokoko); Tonalitet klasicizma, funkcionalno utemeljenje; Proširenje polja vantonalnih akorada u klasicizmu, nova alterovana sazvučja dijatonskog i hromatskog tipa; Tonalni plan i tonalni odnosi u klasicizmu - vrste promena tonaliteta; enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu; Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna; Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta; Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila; Analize složenijih tipova modulatornih promena kod Mocarta i Betovena; Muzički romantizam - opšta stilska obeležja; Harmonski jezik u muzici romantičnog stila - uloga harmonije; Ranoromantični tonalitet - akordski fond, promene tonaliteta; medijantika, polarni akord; Modalna dijatona, prožimanje dura i mola (istoimenih i paralelnih) u romantizmu; Harmonija glavnih predstavnika ranog romantizma na primerima analiza dela Šuberta, Šumana i Šopena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma</p>	

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije koralu, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka koralu, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave

Predavanja: 2

Vežbe: 2

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30;
Vežbe: veličina grupe do 15

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - MTP	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 2	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 4	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Harmonija zrelog i poznog romantizma; Dodatna proširenja polja tonaliteta; složenije tonalne promene tipične za zreli i pozni romantizam; Medijantni krug i negacija kvartno-kvintne funkcionalne organizacije tonaliteta, te sveopšta hromatizacija muzičkog toka i uticaj ovih procesa na sudbinu tonaliteta; Harmonski jezik značajnih predstavnika zrelog i poznog romantizma kroz analize primera iz literature; harmonizacija sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u stilu zrelog i poznog romantizma; Analize složenijih harmonskih pojava u okviru zrelog i poznog romantizma na primerima iz literature; Nacionalne škole 19. veka, specifičnosti harmonije pod uticajem nacionalnog: modalne lestvice i njihove harmonske osobenosti; Modalna dijatona, prožimanje dura i mola (akcenat na paralelnim); Ruska nacionalna škola, opšte odlike, harmonske osobenosti, glavni predstavnici, 11. Harmonski stil P. I. Čajkovskog; Harmonski jezik u instrumentalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici M. Musorgskog; Nacionalne orijentacije u harmoniji ostalih evropskih naroda; Skandinavski nacionalna škola; španski nacionalna škola; Nacionalni romantizam u srpskoj muzici - opšte odlike; harmonski jezik S. St. Mokranjca; Nova uloga harmonije u impresionizmu, opšta obeležja muzičkog jezika; Specifične lestvične osnove i njihovi harmonski "proizvodi"; Glavni predstavnici impresionizma - harmonija Debisija i Ravela; Analiza promena tonalnog (i modalnog) centra na primerima iz Debisijevog i Ravelovog stvaralaštva; Osobnosti harmonskog jezika A. Skrjabin; Stilska mnogolikost 20. veka - glavne smernice sa akcentom na harmonskim odlikama; Harmonija neoklasicizma - opšte odlike; neoklasicizam S. Prokofjeva; Odlike harmonije neoklasicizma u delima P. Hindemita i francuske "Šestorke" 9. Nacionalne škole 20. veka - harmonski jezik B. Bartoka; Stilska mnogostranost I. Stravinskog; Harmonski jezik kompozitora srpske muzike 20. Veka; Novi putevi harmonske i melodijske organizacije u muzici 20. Veka; Harmonija ekspresionizma - atonalnost, dodekafonija; Pristup analizi dela muzike 20. veka kroz spregu harmonske komponente i kompozicione tehnike</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora nacionalnih škola Kolokvijum praktični harmonija na klaviru: sviranje modalnih vežbi</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije</p>	

nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora perioda impresionizma, Usmeni: odbrana pismenog rada, odgovor na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.

Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda

Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmonska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nada Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 2	
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30; Vežbe: veličina grupe do 15			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM 1		šifra: HA101	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).			
Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom, teorijski utemeljenom, nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; Sposobnost da se u muzičkom delu razraši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika.			
Sadržaj predmeta: Formiranje tonaliteta-pretapanje modusa u dursko-molski sistem; Barokni tonalitet – akordski fond; prosečan harmonski jezik baroka; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralna; Koral – osnovne karakteristike koralnog stila; Figuriranje koralna; Analiza harmonskih pojava u Bahovim harmonizacijama koralna; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulacioni procesi u Bahovom stvaralaštvu (Bahov „modernizam“)			
Literatura: D.Despić: Harmoniska analiza; Univerzitet umetnosti, Beograd 1975, D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005, Svetislav Božić: Darovi i tragovi vremena prošlog – ogledi iz harmonije, Čugura print, 2003. Živković, Mirjana Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna, FMU Beograd, 1995.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM 2		šifra: HA102	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom 1			
Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).			
Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom, teorijski utemeljenom, nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; Sposobnost da se u muzičkom delu razraši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost prekičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.			
Sadržaj predmeta: 1. Harmonija galantnog (osećajnog) stila i rokoka 2. Klasicizam u muzici – opšta stilska, obeležja 3. Uloga harmonije u klasicizmu, periodičnost celine u sadejstvu sa njenim harmonskim tokom 4. Funkcionalno utemeljenje klasicističkog tonaliteta, akordski fond 5. Razvijeni klasični stil - proširenje polja vantonalih akorada 6. Nova alterovana sazvučja (dijatonskog i hromatskog tipa) u klasicizmu 7. Tonalni plan celine u klasicizmu-tonalni odnosi i kontrasti 8. Vrste promena tonaliteta 9. Enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu 10. Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna 11. Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta 12. Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena 13. Analize složenijih tipova modulatornih promena kod Mocarta i Betovena 14. Harmonizacije sopranskih i (neobeležanih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila 15. Upporedna analiza harmonskih pojava u delima bečkih klasičara.			
4. Literatura: D.Despić: Harmoniska analiza; Univerzitet umetnosti, Beograd 1975, 5. D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005, 6. Svetislav Božić: Darovi i tragovi vremena prošlog – ogledi iz harmonije, Čugura print, 2003. 7. Živković, Mirjana Bahove četvoroglasne harmonizacije koralu, FMU Beograd, 1995.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM 3		šifra: HA103	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom 2			
Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).			
Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom, teorijski utemeljenom, nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; Sposobnost da se u muzičkom delu razraši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.			
Sadržaj predmeta: 1. Muzički romantizam-opšta stilska obeležja 2. Harmonski jezik u muzici romantičnog stila – uloga harmonije 3. Romantičarski tonalitet – akordski fond 4. Prožimanje dura i mola (istoimenih, paralelnih) 5. Modalna dijatona u romantizmu 6. Vantonalne dominante, vantonalne subdominante, tipovi razrešenja, elipse 7. Medijantika, polarni akord 8. Promene tonaliteta u ranom romantizmu 9. Hromatska i enharmonska modulacija i njihovi pojavni oblici u ranom romantizmu (istovremena dejstva) 10. Rani romantičari: harmonski jezik Vebera i Mendelso na primerim iz njihovih dela 11. Harmonski jezik Franca Šuberta na primerima njegovih kompozicija 12. Harmonski jezik Roberta Šumana na primerima njegovih kompozicija 13. Harmonski jezik Frederika Šopena na primerima njegovih kompozicija 14. Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika 15. Harmonska analiza složenijih harmonskih pojava u delima trojice najznačajnijih predstavnika ranog romantizma (Šubert, Šuman, Šopen).			
8. Literatura: D.Despić: Harmonska analiza; Univerzitet umetnosti, Beograd 1975, 9. D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005, 10. Svetislav Božić: Darovi i tragovi vremena prošlog – ogledi iz harmonije, Čugura print, 2003. 11. Živković, Mirjana Bahove četvoroglasne harmonizacije koral, FMU Beograd, 1995.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM 4		šifra: HA104	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom 3			
Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).			
Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom, teorijski utemeljenom, nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; Sposobnost da se u muzičkom delu razraši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijema sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.			
Sadržaj predmeta: 1. Harmonija zrelog i poznog romantizma 2. Dogradnja sistema medijanti, polarni akord, polarna kadenca 3. Vantonalne dominante i vantonalne subdominante 4. Alterovani akordi hromatskog tipa 5. Složenije tonalne promene 6. Medijantni krug i negacija kvartno-kvintne funkcionalne organizacije tonaliteta 7. Sudbina tonaliteta u poznom romantizmu kao posledica sveopšte hromatizacije muzičkog toka 8. Harmonski jezik značajnijih predstavnika zrelog i poznog romantizma: Franc List 9. Harmonski jezik Riharda Vagnera 10. Harmonski jezik Gustava Malera 11. Harmonski jezik Johanesa Bramsa 12. Harmonski jezik Sezara Franka 13. Harmonski jezik R. Štrausa, M. Regera, A. Bruknera i H. Volfa 14. Harmonizacija sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u stilu zrelog i poznog romantizma 15. Harmonska analiza primera iz dela najznačajnijih predstavnika zrelog i poznog romantizma.			
12. Literatura: D.Despić: Harmonska analiza; Univerzitet umetnosti, Beograd 1975, 13. D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005, 14. Svetislav Božić: Darovi i tragovi vremena prošlog – ogledi iz harmonije, Čugura print, 2003. 15. Živković, Mirjana Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, FMU Beograd, 1995.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM 5		šifra: HA105	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom 4			
Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (izučavanje Nauke o harmoniji u srednjoj školi) u tri smera: -teorijskom -stilsko-istorijskom -praktičnom			
Ishod predmeta: Po završetku pohađanja nastave od studenta se očekuje da: -razvije određena znanja i veštine u samostalnom, teorijski utemeljenom, nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; -praktično ovlada svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; -razvije sposobnost praktičnog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe, kao i njenih izrazitih predstavnika.			
Sadržaj predmeta: 1.Načini ispoljavanja nacionalnog u muzici; modalne i ostale specifične lestvice u muzici nacionalnih škola devetnaestog veka 2.Nacionalni romantizam u Rusiji – opšte odlike; harmonske osobenosti; 3.Harmonski jezik Aleksandra Borodina; 4.Harmonski jezik Nikolaja Rimskog-Korsakova; 5.Harmonski jezik u operama i instrumentalnoj muzici Modesta Musorgskog; 6.Ispoljavanje latentne modalnosti u harmoniji Musorgskog; 7.Harmonski jezik Petra I. Čajkovskog; 8.Osobenosti harmonije češke nacionalne škole: Bedžih Smetana i Antonjin Dvoržak; 9.Muzika evropskog Severa – Edvard Grig i Jan Sibelijus; 10.Nacionalna orijentacija u španskoj muzici; 11.Nacionalni romantizam u srpskoj muzici – opšte odlike; 12.Harmonski jezik u delima Stevana St. Mokranjca; Praktična nastava: 1.Harmonska analiza dela odlomka kompozicije autora ruske nacionalne škole 2.Pristup harmonizacijama nacionalno-određenih tema			
Literatura: D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM 6		šifra: Ha106	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Harmonije sa harmonskom analizom 5			
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (izučavanje Nauke o harmoniji u srednjoj školi) u tri smera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -teorijskom -stilsko-istorijskom -praktičnom 			
<p>Ishod predmeta: Po završetku pohađanja nastave od studenta se očekuje da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -razvije određena znanja i veštine u samostalnom, teorijski utemeljenom, nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; -praktično ovlada svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; -razvije sposobnost praktičnog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe, kao i njenih izrazitih predstavnika. 			
<p>Sadržaj predmeta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Opšta obeležja harmonskog jezika impresionizma; uloga harmonije u impresionizmu; 2.Harmonski jezik Kloda Debisija i Morisa Ravela; celostepena dominantna kod Debisija 3.Osobenosti harmonskog jezika Aleksandra Skrjabina; 4.Harmonija neoklasicizma – opšte odlike; neoklasicizam Sergeja Prokofjeva 5.Odlike harmonskog jezika neoklasicizma u delima Paula Hindemita i francuske „Šestorke“; 6.Nacionalne škole dvadesetog veka – harmonski jezik Bele Bartoka i Igora Stravinskog; 7.Harmonski jezik kompozitora srpske muzike dvadesetog veka: Stevana Hristića, Miloja Milojevića, Predraga Miloševića, kompozitora „Praške grupe“; 8.Novi putevi harmonske i melodijske organizacije u muzici dvadesetog veka: kvartni i kvintni akordi, klasteri; višeslojnost fakture (bitonalnost i politonalnost); novi modusi; 9.Harmonija ekspresionizma: atonalnost, dodekafonija; osobenosti harmonskog jezika Arnolda Šenberga, Antona Veberna i Albana Berga; <p>Praktična nastava: 1.Pismena harmonska analiza odlomka kompozicije autora muzike dvadesetog veka</p>			
Literatura: D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 1		šifra: HO101	
Nastavnik: Dr Jelena Milićević Trakilović, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 2		šifra: HO102	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen ispit iz Hora 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 3		šifra: HO103	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Hora 2			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 4		šifra: HO104	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Hora 3			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatarnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 5		šifra: HO105	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit uz Hora 4			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 6		šifra: HO106	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Hora 5			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatarnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 7		šifra: HO107	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Hora 6			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima;osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima;praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja.Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa,snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: HOR 8		šifra: HO108	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Hora 7			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima;osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima;praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja.Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa,snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ISTORIJA MUZIKE 1			šifra: IM103
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Muzika prvobitnog društva; Muzika robovlasničkog društva - Sumer i Vavilon, Egipat; Muzika robovlasničkog društva - Indija; Muzika robovlasničkog društva - Kina i Japan; Muzika islamskih zemalja; Muzika antičke Grčke; Muzika srednjeg veka - gregorijanski koral; Muzika srednjeg veka - svetovna; Muzika srednjeg veka - razvoj muzičke teorije i pisma; Renesansa u umetnosti i muzici; Motet i misa u renesansi; Svetovna I instrumentalna muzika renesanse; Palestrina i Laso;			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Abraham, Gerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, Klio, 2001, Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Judkin, Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd : Clio, 2003, Pejović, Roksanda, Istorija muzike K, Beograd, Zavod za udzbenike, 1991, Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minulog doba, Beograd, 2004, Saks, Kurt, Muzika starog sveta, Beograd ; Univerzitet umetnosti, 1980, Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1977,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ISTORIJA MUZIKE 2			šifra: IM104
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov:			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamerne muzike u klasicizmu; Muzika ya instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnshtajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ISTORIJA MUZIKE 3			šifra: IM107
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položene ispitine obaveze iz Istorije muzike 2			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Romantizam, odlike stila; Simfonija ranih romantičara (Šubert, Mendelson, Šuman); Programska muzika romantičara (Berlioz); Simfonijska poema; Klavirska muzika romantičara; Kamerna muzika romantičara; Ranoromantična opera (italijanska, nemačka i francuska); Verdi; Vagnerova muzička drama; Simfonija poznih romantičara; Simfonijska muzika poznih romantičara; Koncert romantičara			
Literatura: 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Carl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ISTORIJA MUZIKE 4			šifra: IM106
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Istorije muzike 3			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Nacionalne škole u romantizmu; Ruska nacionalna škola (Glinka); Ruska nacionalna škola (Ruska petorica); Ruska simfonijska muzika - Čajkovski; Ruska opera; Češka nacionalna škola (Smetana i Dvoržak) Karakteristike impresionizma u umetnosti i muzici; Debisi - klavirska muzika; Debisi - orkestarska muzika; Ravel; verizam; Pučini			
Literatura: 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Karl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ISTORIJA MUZIKE 5			šifra: IM107
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen uspit iz Istorije muzike 4			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Uvod u pravce prve polovine 20. veka (društveno-istorijski kontekst, pravci, metode); Neoklasicizam - osobenosti prakse; Neoklasicizam u Francuskoj (Erik Sati); Neoklasicizam u Francuskoj - šestorka; Igor Stravinski - folklorno uslovljeni ekspresionizam; Igor Stravinski - neoklasicizam; Bela Bartok; Sergej Prokofjev; Dmitrij Šostaković; II bečka škola - Šenberg, atonalni ekspresionizam; II Bečka škola - Šenberg - dodekafonija; II Bečka škola - Berg i Vebern; Paul Hindemit, Kurt Vajl			
Literatura:			
1. Danuser, Hermann, Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007.			
2. Mikić, Vesna, Lica srpske muzike: Neoklasicizam, FMU, Beograd, 2009.			
3. Morgan, Robert.P, Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America (The Norton Introduction to Music History), W. W. Norton & Company; 1st Edition, 1991. - prevod Vesna Mikić.			
4. Veselinović-Hofman, Mirjana, Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Matica srpska, Novi Sad, 1997.			
5. Veselinović-Hofman, Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ISTORIJA MUZIKE 6			šifra:
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Istorije muzike 5			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Muzika posle 1945. godine (društveno-istorijski kontekst, prave); Integralni serijalizam - osobenosti tehnike komponovanja; Integralni serijalizam - Štokhauzen i Bulez; Aleatorika - osobenosti tehnike, Aleatorika evropskog tipa - Štokhauzen i Bulez; Elektronska muzika - tehnološki istorijat; Elektronska muzika - prakse; Aleatorika američkog tipa - Džon Kejdž; Aleatorika poljske škole - Penderecki i Lutoslavski; Đerd Ligeti - mikropolifonija; Minimalizam u muzici - osobenosti pravca; Minimalizam - Stiv Rajš i Filip Glas; Postmoderna u muzici			
Literatura:			
1. Danuser, Hermann, Glazba 20. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007.			
2. Mikić, Vesna, Muzika u tehnokulturi, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2004.			
3. Morgan, Robert.P, Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America (The Norton Introduction to Music History), W. W. Norton & Company; 1st Edition, 1991. - prevod Vesna Mikić.			
4. Veselinović-Hofman, Mirjana, Fragmenti o muzičkoj postmoderni, Matica srpska, Novi Sad, 1997.			
5. Veselinović-Hofman, Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti - MTP			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KAMERNA MUZIKA 1			šifra:
Nastavnici: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zavolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična – grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - MTP			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KAMERNA MUZIKA 2		šifra:	
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonkog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznovrsnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dva dua za violinu i klarinet ; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll; Schubert Fantazija f-moll; S. Rachmaninov op.11			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) - nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - MTP			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KAMERNA MUZIKA 3			šifra:
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Saradnici: Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izborni materijal sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	40	Ispit tehnička realizacija	30
Aktivnost u toku predavanja	10	Ispit umetnički utisak	30
Javni nastup	20		
Prisustvo na nastavi	10		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 1		šifra: KL101	
Nastavnici: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanredni prof, Mr Vojislav Avramović, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje vladanje izvođačkim veštinama, poznavanje izražajnih mogućnosti klavirskog zvuka stečeno kroz radna literaturi raznih epoha, spoj teorijskih znanja sa praktičnim, upotreba instrumenta u skladu sa zahtevima studijskog programa.			
Sadržaj predmeta: Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave.			
Literatura: Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Šchedrin: Etide, Burgmiler: Etide; Polifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate; Kompozicije slobodne forme.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 2		šifra: KL102	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanredni prof, Vojislav Avramović, redovni prov			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz klavirskog praktikuma 1			
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne i svestrano obrazovane muzičke ličnosti u okviru struke.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje.			
Sadržaj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće(sa diskusijom). Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave. Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide; Polifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate ; Kompozicije slobodne forme			
Literatura: Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge, Bah: Troglasne invencije Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonata op. 49 br.2 G-dur, Šuman: Album za mladež, Šopen Nokurno, Valceri, Prelidi, Čajkovski: Godišnja doba			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 3			šifra: KL103
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanredni prof, Mr Vojislav Avramović, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Klavirskog praktikuma 2			
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne i svestrano obrazovane muzičke ličnosti u okviru struke.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje.			
Sadržaj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće(sa diskusijom). Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave. Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiller: EtidePolifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate; Kompozicije slobodne forme.			
Literatura: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiller: Etide, List Etide op. 1, Šuman Etide op.3 J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge, Bah: Francuske svite, Engleske svite, Preludijum i fuge Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate, Šopen: Valceri, Prelidi, Nokturna,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 4		šifra: KL104	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljevic, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanredni prof, Vojislav Avramović, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Klavirskog praktikuma 3			
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne i svestrano obrazovane muzičke ličnosti u okviru struke.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje.			
Sadržaj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće(sa diskusijom). Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave. Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide;Polifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn:, V.A.Mocart:, Betoven: Sonate; Kompozicije slobodne forme.			
Literatura: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide, List Etide op 1, Šuman: Etide op. 3, Moškovski Etide, Mošeles Etide J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Troglasne invencije, Francuske svite, Engleske svite, Korali, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate, Klementi Sonate			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 5		šifra: KL105	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljevic, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanreni prof, Mr Vojislav Avramović, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Klavirskog praktikuma 4			
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne i svestrano obrazovane muzičke ličnosti u okviru struke.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje.			
Sadržaj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće(sa diskusijom). Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave. Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiller: Etide Polifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn:, V.A.Mocart:, Betoven: Sonate; Kompozicije slobodne forme.			
Literatura: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiller: Etide; J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 6		šifra: KL106	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljevic, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanredni prof, Mr Vojislav Avramović, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz klavirskog praktikuma 5			
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne i svestrano obrazovane muzičke ličnosti u okviru struke.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje.			
Sadržaj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće(sa diskusijom). Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave. Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide; Polifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate; Kompozicije slobodne forme.			
Literatura: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 7		šifra: KL107	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljevic, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanredni prof, Mr Vojislav Avramović, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Klavirskog praktikuma 6			
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne i svestrano obrazovane muzičke ličnosti u okviru struke.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje.			
Sadržaj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće(sa diskusijom). Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave. Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide; Polifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate; Betoven: Sonate ; Kompozicije slobodne forme.			
Literatura: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiler: Etide J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIRSKI PRAKTIKUM 8		šifra: KL108	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljevic, redovni prof, Mr Dario Zombra, vanredni prof, Mr Vojislav Avramović, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Klavirskog praktikuma 7			
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne i svestrano obrazovane muzičke ličnosti u okviru struke.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje.			
Sadržaj predmeta: Poznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće(sa diskusijom). Tokom 15 nedelja obrađuju se po programu dve etide, jedna polifona barokna kompozicija, jedna cela sonata i dve kompozicije od kojih jedna obavezno domaćeg ili autora XX veka. 1-5 upoznavanje osnovnih karakteristika zvučne slike zadatih kompozicija (stila, oblika i obeležja u tempu, dinamici i artikulaciji). 6-10 analitički rad na savladavanju teksta i razrešenju osnovnih izvođačkih problema na mikro i makro planu zadatih kompozicija. 11-15 rad na potpunom ovladavanju tempom, stilom i interpretacijom zadatih kompozicija. Pojam – ideja, karakteristike, istorija – razvoj, proces). Vježbe za tonsko oblikovanje. Dijatonske ljestvice u paralelnom i suprotnom kretanju u razmaku oktave, u obimu 4 oktave. Durski i molski četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju paralelno u obimu 4 oktave. Kompozicije virtuoznog karaktera: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiller: Etide; Polifone kompozicije: J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge; Kompozicije velike forme: Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate; Betoven: Sonate ; Kompozicije slobodne forme.			
Literatura: K. Černi, op.299 Etide I i II sveska, Lešhorn, op. 66: Etide, Heler, op. 45: Etide, Kabalevski: Etide, Ščedrin: Etide, Burgmiller: Etide J. S. Bah: Dvoglasne invencije, Hendl: Izbor kompozicija za klavir, Mjakovski op. 78: Dvoglasne fuge Hajdn: Sonate, V.A.Mocart: Sonate, Betoven: Sonate			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KONTRAPUNKT 1			šifra: KO103
Nastavnik: Mr Dario Zombra, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Nema posebnog uslova			
Cilj predmeta: Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici. Osposobljavanje studenata za polifoni način muzičkog mišljenja u okviru renesansnog stila, koji se ostvaruje kroz analizu primera iz muzičke literature i samostalnu izradu kompozicija u datom stilskom maniru.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenata se očekuje da budu osposobljeni za: razumevanje organizacije dvoglasne vokalne polifone kompozicije, praktično ovladavanje karakterističnim kontrapunktskim pojavama datog stila, analizu kontrapunktskih postupaka u okviru zatatog polifonog odlomka, izradu dvoglasne stilske kompozicije.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Modalni sistem, kontrapunktska melodija, dvoglasni kontrapunktski stav, kontrapunktske tehnike u dvoglasnom kontrapunktskom stavu. Teme za obrađivanje: 1. Uvod u kontrapunkt, istorijat 2. Modalni sistem 3. Kantus firmus 4. Kontrapunktska melodija 5. Uvod u dvoglas 6. Kontrapunktske vrste (1. deo) 7. Kontrapunktske vrste (2. deo) 8. Floridus na kantus firmus, posebni slučajevi u primeni disonanci 9. Slobodni dvoglasni stav, tretman teksta 10. Kontrapunktske tehnike: rad sa kantus firmusom 11. Kontrapunktske tehnike: imitacija 12. Kontrapunktske tehnike: obrtajni kontrapunkt 13. Kontrapunktske tehnike: posebne vrste 14. Izrada imitacionog dvoglasnog stava 15. Izrada trodelne imitacione dvoglasne kompozicije, povezivanje odseka. Praktična nastava: Izrada pismenih radova i analiza prema teorijskim jedinicama.			
16. Literatura: Peričić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991,			
17. Tajčević, Marko, Kontrapunkt, Beograd, Prosveta, 1958,			
18. Cervenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić) Beograd : Univerzitet umetnosti, 1981.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KONTRAPUNKT 2			šifra: KO104
Nastavnik: Mr Dario Zombra, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položen ispit iz Kontrapunkta 1			
Cilj predmeta: Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici. Osposobljavanje studenata za polifoni način muzičkog mišljenja u okviru renesansnog stila, koji se ostvaruje kroz analizu primera iz muzičke literature i samostalnu izradu kompozicija u datom stilskom maniru.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenata se očekuje da budu osposobljeni za: razumevanje organizacije višeglasne polifone kompozicije, samostalnu analizu dela vokalne renesansne polifone muzike, praktično rekonstruisanje polifonog dela date stilske epohe kroz izradu troglasne i četvoroglasne stilske kompozicije (moteta).			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Troglasni i višeglasni kontrapunktski stav, kontrapunktske tehnike u troglasnom i višeglasnom kontrapunktskom stavu, vokalni polifoni oblici. Teme za obrađivanje: 1. Uvod u troglas 2. Kontrapunktske vrste u troglasu (1. deo) 3. Kontrapunktske vrste u troglasu (2. deo) 4. Slobodni troglasni stav 5. Imitacija u troglasu (1. deo) 6. Imitacija u troglasu (2. deo) 7. Četvoroglasni i višeglasni polifoni stav 8. Obrtajni kontrapunkt u troglasnom i višeglasnom kontrapunktskom stavu 9. Ostale kontrapunktske tehnike u troglasnom i višeglasnom kontrapunktskom stavu 10. Motet 11. Izrada troglasnog moteta, povezivanje odseka i kadencirajući kompleks 12. Kanon 13. Misa 14. Madrigal 15. Rekapitulacija gradiva i priprema za ispit. Praktična nastava: Izrada pismenih radova i analiza prema teorijskim jedinicama.			
19. Literatura: Peričić, Vlastimir, Vokalni kontrapunkt, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1991,			
20. Tajčević, Marko, Kontrapunkt, Beograd, Prosveta, 1958,			
21. Cervenka, Bruno, Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji (prev. Konstantin Babić) Beograd : Univerzitet umetnosti, 1981.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA NASTAVE SOLFEĐA 1			šifra: MS105
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnici: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Formiranje nastavnog kadra za predmete solfeđo i teorija muzike prema potrebama obrazovnog procesa u muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva solfeđa i teorije muzike u okviru predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog sistema; student ima uvid u mogućnosti realizacije nastave solfeđa i teorije muzike u okviru celokupnog muzičkog obrazovnog sistema; student razume i može da primeni kriterijume vrednovanja znanja.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: sadržaj predmeta usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje muzičke pismenosti u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
22. Literatura: Vasiljević, Zorislava, Metodika muzičke pismenosti, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006;			
23. Vasiljević-Drobni, Miroslava: Jednoglasni melodijski diktat, FMU, 1986			
24. Drobni, Ivana, Metodike osnove vokalno-instrumentalne Nastave, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA NASTAVE SOLFEĐA 2			šifra: MS106
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnici: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položen ispit iz Metodike nastave solfeđa 1			
Cilj predmeta: Formiranje nastavnog kadra za predmete solfeđa i teorija muzike prema potrebama obrazovnog procesa u muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva solfeđa i teorije muzike u okviru predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog sistema; student ima uvid u mogućnosti realizacije nastave solfeđa i teorije muzike u okviru celokupnog muzičkog obrazovnog sistema; student razume i može da primeni kriterijume vrednovanja znanja.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: sadržaj predmeta usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje muzičke pismenosti u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
25. Literatura: Vasiljević, Zorislava, Metodika muzičke pismenosti, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006;			
26. Vasiljević-Drobni, Miroslava: Jednoglasni melodijski diktat, FMU, 1986			
27. Drobni, Ivana, Metodike osnove vokalno-instrumentalne Nastave, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA NASTAVE SOLFEĐA 3			šifra: MS107
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnici: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položen ispit iz Metodike nastave solfeđa 2			
Cilj predmeta: Formiranje nastavnog kadra za predmete solfeđa i teorija muzike prema potrebama obrazovnog procesa u muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva solfeđa i teorije muzike u okviru predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog sistema; student ima uvid u mogućnosti realizacije nastave solfeđa i teorije muzike u okviru celokupnog muzičkog obrazovnog sistema; student razume i može da primeni kriterijume vrednovanja znanja.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: sadržaj predmeta usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje muzičke pismenosti u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
28. Literatura: Vasiljević, Zorislava, Metodika nastave solfeđa, Zavod za udžbenike i nastavna Sredstva, 2006,			
29. Drobni, Ivana, Metodike osnove vokalno-instrumentalne Nastave, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA NASTAVE SOLFEĐA 4			šifra: MS108
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni profesor			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Metodike nastave solfeđa 3			
Cilj predmeta: Formiranje nastavnog kadra za predmete solfeđa i teorija muzike prema potrebama obrazovnog procesa u muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva solfeđa i teorije muzike u okviru predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog sistema; student ima uvid u mogućnosti realizacije nastave solfeđa i teorije muzike u okviru celokupnog muzičkog obrazovnog sistema; student razume i može da primeni kriterijume vrednovanja znanja.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: sadržaj predmeta usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje muzičke pismenosti u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
30. Literatura: Vasiljević, Zorislava, Metodika nastave solfeđa, Zavod za udžbenike i nastavna Sredstva, 2006,			
31. Drobni, Ivana, Metodike osnove vokalno-instrumentalne Nastave, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZOVANJA 1 šifra: MM105			
Nastavnik: Dr Dragana Sarajlić, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja ima za cilj da se studenti osposobe za realizaciju programskih sadržaja muzičke kulture u razrednoj i predmetnoj nastavi (od I do V razreda osnovne škole), razvijanjem ličnih muzičkih sposobnosti (muzikalnosti) i uputi ih u praktičnu primjenu stečenih znanja.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenata – budućih nastavnika za realizaciju nastave			
Sadržaj predmeta: 1. Nastavni planovi i programi u školama za osnovno i srednje obrazovanje, 2. Organizacija časa, 3. Didaktički principi, 4. Nastavne metode, 5. Moralno-vaspitni i obrazovni lik nastavnika muzičke kulture, 6. Izvođenje muzike (brojalice, pjevanje pjesama), 7. Muzičko opismenjavanje učenika, 8. Metodski postupak u obradi pjesme po sluhu, 9. Metodski postupak u obradi pjesme sa notnog teksta, 10. Metodski postupak u radu na upoznavanju instrumenata, 11. Metodski postupak u radu na upoznavanju stilova, 12. Instrumentalni ansambli u osnovnoj školi, 13. Hor i horska proba			
Literatura: 1. Trakilović Desanka; Muzička kultura sa metodikom u razrednoj nastavi, 2. Stojanović Gordana; Nastava muzičke kulture od 1. do 4. osnovne škole 3. Vasiljević M. Zorislava; Muzički bukvar, 4. Vasiljević M. Zorislava; Metodika muzičke pismenosti,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Seminarski	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZOVANJA 2 šifra: MM106			
Nastavnik: Dr Dragana Sarajlić, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položen ispit iz Metodike opšteg muzičkog obrazovanja 1			
Cilj predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja ima za cilj da se studenti osposobe za realizaciju programskih sadržaja muzičke kulture u razrednoj i predmetnoj nastavi (od I do V razreda osnovne škole), razvijanjem ličnih muzičkih sposobnosti (muzikalnosti) i uputi ih u praktičnu primjenu stečenih znanja.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenata – budućih nastavnika za realizaciju nastave			
Sadržaj predmeta: Nastavni planovi i programi u školama za osnovno i srednje obrazovanje, Organizacija časa, Didaktički principi, Nastavne metode, Moralno-vaspitni i obrazovni lik nastavnika muzičke kulture, Izvođenje muzike (brojalice, pjevanje pjesama), Muzičko opismenjavanje učenika, Metodski postupak u obradi pjesme po sluhu, Metodski postupak u obradi pjesme sa notnog teksta, Metodski postupak u radu na upoznavanju instrumenata, Metodski postupak u radu na upoznavanju stilova, Instrumentalni ansambli u osnovnoj školi, Hor i horska proba			
32. Literatura: Trakilović Desanka; Muzička kultura sa metodikom u razrednoj nastavi, 33. Stojanović Gordana; Nastava muzičke kulture od 1. do 4. osnovne škole 34. Vasiljević M. Zorislava; Muzički bukvar, 35. Vasiljević M. Zorislava; Metodika muzičke pismenosti, Ivanović, Nada: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZOVANJA 3 šifra: MM107			
Nastavnik: Dr Dragana Sarajlić, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položen ispit iz Metodike opšteg muzičkog obrazovanja 2			
Cilj predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja ima za cilj da se studenti osposobe za realizaciju programskih sadržaja muzičke kulture u razrednoj i predmetnoj nastavi (od V do IX razreda osnovne škole), razvijanjem ličnih muzičkih sposobnosti (muzikalnosti) i uputi ih u praktičnu primjenu stečenih znanja.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenata – budućih nastavnika za realizaciju nastave			
Sadržaj predmeta: Praktično predavanje u osnovnim, srednjim školama i gimnazijama. Pregled pismenih priprema sa temom: Metode rada na upoznavanju muzičkih instrumenata Metode rada na upoznavanju stilskih karakteristika istorijskih epoha Metode rada na upoznavanju života i djela kompozitora Metode rada na upoznavanju uzičkih oblika Muzička dramaturgija Muzika i tekst Muzika i program Apsolutna muzika			
36. Literatura: Trakilović Desanka; Muzička kultura sa metodikom u razrednoj nastavi, 37. Stojanović Gordana; Nastava muzičke kulture od 1. do 4. osnovne škole 38. Vasiljević M. Zorislava; Muzički bukvar, 39. Vasiljević M. Zorislava; Metodika muzičke pismenosti, Ivanović, Nada: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZOVANJA 4 šifra: MM108			
Nastavnik: Dr Dragana Sarajlić, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Metodike opšteg muzičkog obrazovanja 3			
Cilj predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja ima za cilj da se studenti osposobe za realizaciju programskih sadržaja muzičke kulture u razrednoj i predmetnoj nastavi (od V do IX razreda osnovne škole), razvijanjem ličnih muzičkih sposobnosti (muzikalnosti) i uputi ih u praktičnu primjenu stečenih znanja.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenata – budućih nastavnika za realizaciju nastave			
Sadržaj predmeta: Praktično predavanje u osnovnim, srednjim školama i gimnazijama. Pregled pismenih priprema sa temom: Metode rada na upoznavanju muzičkih instrumenata Metode rada na upoznavanju stilskih karakteristika istorijskih epoha Metode rada na upoznavanju života i djela kompozitora Metode rada na upoznavanju muzičkih oblika Muzička dramaturgija Muzika i tekst Muzika i program Apsolutna muzika			
40. Literatura: Trakilović Desanka; Muzička kultura sa metodikom u razrednoj nastavi, 41. Stojanović Gordana; Nastava muzičke kulture od 1. do 4. osnovne škole 42. Vasiljević M. Zorislava; Muzički bukvar, 43. Vasiljević M. Zorislava; Metodika muzičke pismenosti, Ivanović, Nada: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: MUZIČKI OBLICI 1	šifra: MO101
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 6	
Uslov: Nema	
Cilj predmeta: Ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela)	
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje sposobnost analize elemenata muzičkog oblika i razumevanja muzičkog toka kao i sposobnost samostalnog tumačenja muzičkog toka kroz pismenu formu seminara.	
Sadržaj predmeta:	
Teorijska nastava	
1.	Pojam i metod analize muzičkog oblika
2.	Muzički tok, muzički planovi, komponente
3.	Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica
4.	Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica)
5.	Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica
6.	Iznadrečenični nivo
7.	Tipovi fragmentarnih struktura
8.	Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu
9.	Test
10.	Kontrast u muzičkom obliku
11.	Tipovi izlaganja
12.	Arhitektonski i evolutivni princip
13.	Simetrija u muzičkom obliku
14.	Kritičko čitanje literature
15.	Rekapitulacija pređenog gradiva
Praktična nastava	
Praktična nastava; Analitički pristup primerima iz muzičke literature	
Kolokvijum: identifikacija kadenci, sintaksičkih jedinica, motiva i motivskog rada u kraćoj ili odlomku duže kompozicije (klasicizam ili rani romantizam).	
Ispit: analiza integralne kompozicije klasičarskog ili ranoromantičarskog repertoara: principi razgraničenja, identifikacija sintaksičkih jedinica, tematskog materijala; strukturne funkcije. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005.
5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967.
7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**Predispitne obaveze**Poena **70****Završni ispit**Poena **30**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

10

Analitički deo

20

Praktična nastava

10

Teorijski deo

20

Kolokvijum

20

Seminar

20

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: MUZIČKI OBLICI 2	šifra: MO102
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 5	
Uslov: Položen ispit iz Muzičkih oblika 1	
Cilj predmeta: Razumevanje tipologije muzičke forme iz perspektive analize muzičkog toka	
Ishod predmeta: Od studenata se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju oblik pesme i sonatni oblik iz različitih stilskih perioda i žanrova. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava	
1.	Uvod u tipologiju forme
2.	Koncepcija dvodela i trodela
3.	Oblik pesme – dvodelni i trodelni
4.	Prelazni oblik pesme
5.	Složena pesma
6.	Prožimanje tipova pesme
7.	Test
8.	Preteče sonatnog oblika
9.	Globalna koncepcija sonatnog oblika
10.	Odnos tema u sonatnom obliku
11.	Distribucija ekspozicionih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku
12.	Status reprize u sonatnom obliku
13.	Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika
14.	Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima
15.	Kritičko čitanje literature
Praktična nastava: Analitički pristup primerima iz muzičke literature.	
Kolokvijum: analiza stava u obliku pesme. Ispit: analiza stava u sonatnom obliku. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet metnosti, Beograd 1991.
2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između vodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.
6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006.
7. Popović, Berislav: Muzička forma ili misao u muzici, Beograd: Clio, 1998.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200;

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: MUZIČKI OBLICI 3		šifra: MO103	
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Muzičkih oblika 2			
Cilj predmeta: Razumevanje tipologije muzičke forme.			
Ishod predmeta: Sposobnost za prepoznavanje tipova varijacija i tipova rondo, sposobnost za praćenje preplitanja dramaturgija različitih formalnih modela. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.			
Sadržaj predmeta: 1.Uvodno predavanje 2.Variranje kao princip izgradnje forme 3.Tipovi varijacija 4.Tipovi varijacija 5.Tipovi varijacija 6.Rondo – opšte karakteristike, geneza rondo forme 7.Rondo – vidovi ispoljavanja 8.Rondo – vidovi ispoljavanja 9.Rondo – vidovi ispoljavanja 10.Test 11.Nenormirani formalni modeli 12.Nenormirani formalni modeli 13.Međusobno sadejstvo različitih formalnih modela 14.Međusobno sadejstvo različitih formalnih modela 15.Kritičko čitanje literature.			
Literatura:			
1. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd : Clio, 1998,			
2. Perić, Vlastimir, Dušan Skovran auka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991,			
3. Adorno, Teodor, Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb : SOKOJ, 1989,			
4. Schoenberg, Arnold, Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: MUZIČKI OBLICI 4			šifra: MO104
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položen ispit iz Muzičkih oblika 3			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela).			
Ishod predmeta: Od studenta se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju ciklične kompozicije iz različitih stilskih perioda i žanrova, kao i teorijsko i analitičko tumačenje dramaturgije nestandardnih ciklusa i programskih kompozicija.			
Sadržaj predmeta: 1. Pojam ciklusa i tumačenje cikličnosti u muzici 2. Svita 3. Svita 4. Sonatni ciklus 5. Sonatni ciklus 6. Povezivanje stavova u sonatnom ciklusu 7. Ciklični princip 8. Monoteizam, sonata u jednom stavu 9. Test 10. Simfonijska poema 11. Simfonijska poema 12. Posebnosti u ispoljavanju sonatnog ciklusa 13. Prezentacije studentskih seminarskih radova 14. Prezentacije studentskih seminarskih radova 15. Rekapitulacija predjenog gradiva			
Literatura:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd : Clio, 1998, 2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran auka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991, 3. Katunac, Dragoljub Scarlattieva sonata, Savremena administracija, Beograd, 1990 4. Rummenhüller, Peter, Glazbena pretklasika, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2004 5. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd,Clio, 1998 6. Adorno, Teodor, Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb : SOKOJ, 1989, 7. Schoenberg, Arnold, Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London, 1967 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: MUZIKA I MEDIJSKA KULTURA			šifra:
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Studenti će biti osposobljeni da ovladaju teorijskim aparatom iz oblasti studija medija, koji će im omogućiti i solidno analitičko snalaženje u analizi medijskih muzičkih sadržaja. Pored toga ovladaće i osnovnim tehnikama i znanjima o medijskim formama muzike.			
Ishod predmeta: Obučenosť i vladanje znanjima iz oblasti muzičke medijske kulture.			
Sadržaj predmeta: Studije medija – pregled teorija i osnovnih pojmova 1 – medij kao poruka (Mek Luan) Kelner, Bolter i Grusin, Manovič Studije medija – pregled teorija i osnovnih pojmova 2 – simulacija (Bodrijar) Studije medija – pregled teorija i osnovnih pojmova – medijska kultura (Kelner) Studije medija – pregled teorija i osnovnih pojmova – novi mediji, remedijacija (Bolter i Grusin, Manovč) Mediji muzike – teorijske postavke Štampani mediji i muzika – od teorijskih traktata do internet časopisa Radijska kultura; Gramofonska kultura; Televizija i muzika Muzički video Nosači zvuka – o vinila do Ipod-a Internet platforme i prezentacija muzike – Web 2.0. (Youtube) Provjera znanja - ispit			
44. Literatura: Marshal McLuhan, The Medium is the Message:An Inventory of Effects (1967); 45. Žan Bodrijar, Simulakrum i simulacija, Svetovi, Novi Sad, 1991, 46. Lev Manovič, Metamediji, Beograd, SKC, 2000, 47. Muzika i mediji, Zbornik radova sa Međunarodnog skupa, Katedra za muzikologiju i etnomuzikologiju, FMU, Beograd, 2002, 48. Ur. Vesna Mikić i Tatjana Marković, Daglas Kelner, Medijska kultura, Clio, Beograd, 2004. ur. Vensa Mikić i Tatjana Marković, Daglas Kelner, Medijska kultura, CLIO, Beograd, 2004.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: ORGANIZACIONO PONAŠANJE			šifra:
Nastavnik: Dragana Radisavljević Ćiparizović			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da studente uvede u osobenu problematiku ponašanja i delovanja savremenog čoveka u moderno organizovanom društvu, kako bi se prema tim saznanjima iznalazili optimalni modeli uspešnog menadžmenta. Organizaciono ponašanje kao nastavni predmet oslanja se, sa jedne strane, na primenjena sociološka istraživanja društvenih organizacija i procesa vođenja, upravljanja, vladanja društvenim grupama, a sa druge, na primenjena psihološka istraživanja ponašanja pojedinaca u grupama, organizacijama i ustanovama.			
Sadržaj predmeta:			
1.	O pojmu i problemima organizacionog ponašanja: praktični podsticaji i teorijski pristupi studijama organizacionog ponašanja		
2.	Čovek i organizacija		
3.	Ličnost kao činilac organizacije: tipovi ličnosti, uloga i položaj u organizaciji, motivacija, potrebe, interesi, vrednosti, norme, sukobi, devijacije, stres		
4.	Motivacija i organizovanje ponašanja		
5.	Ponašanje u formalnim i neformalnim grupama i organizovanje timova		
6.	Kolokvijum 1		
7.	Pojam, izvori i vrste društvene moći: od vođenja, preko upravljanja, do vladanja		
8.	Organizaciono ponašanje, organizaciona kultura i institucionalna struktura		
9.	Tipovi globalnog sistema, tipovi grupne organizacije i organizaciono ponašanje pojedinaca		
10.	Radne organizacije kao moderne institucije		
11.	Organizacione promene: kulturne inovacije		
12.	Kolokvijum 2		
13.	Klasično (moderno) i novo (postmoderno) organizaciono ponašanje		
14.	Mrežna organizacija i inventivno organizaciono ponašanje u informatičkom društvu		
15.	Sumiranje rezultata rada i popravni kolokvijumi		
Literatura			
1. Petković, Mirjana; Janićijević, Nebojša; Bogičević Milikić, Biljana: Organizacija: dizajn, ponašanje, ljudski resursi, promene. Beograd : Ekonomski fakultet, 2006.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: -
Samostalno: -			
Metode izvođenja nastave: Teorijska nastava – frontalno i interaktivno predavanje kroz usmeno izlaganje i dijalog sa studentima. Praktična nastava – vežbe kroz dijalog sa studentima u cilju boljeg razumavanja i usvajanja teorijskog dela.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Predmet: OSNOVE KOREPETICIJE U MUZIČKOM OBRAZOVANJU 1			šifra:
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Interakcija nastave Solfeđa i Metodike opšteg muzičkog obrazovanja sa nastavom uporednog (komplementarnog) klavira i ovladavanje veštinom funkcionalne primene sviranja na klaviru u muzičkoj nastavi; Ovladavanje principima transpozicije; Razvijanje veštine redukovanja klavirske deonice i njene praktične primene uz očuvanje stilskih karakteristika.			
Ishod predmeta: Obučeni klavirski saradnik, korepetitor i pedagog.			
Sadržaj predmeta: Ovladavanje osnovnim principima čitanja s lista i povezivanje sa nastavom Solfeđa i Muzičke kulture; Sticanje prakse u veštom čitanju <i>a prima vista</i> i istovremenom pevanju i sviranju notnog teksta; Razvijanje veštine improvizovanja klavirske pratnje uz očuvanje harmonske logike izvornog teksta.			
Literatura: Ivana Drobni: <i>Melodika III</i> , etide sa klavirskom pratnjom Ivana Drobni: <i>Solfeggietto</i> Albert Lavignac: <i>Solfege des Solfeges</i> , 1A, 1B Vaccai, Nicola: <i>Metodo pratico de canto</i> Marchesi, Mathilde: <i>24 Vocalises for Soprano or Mezzo-Soprano</i> , Op.2 Viardot, Pauline: <i>An Hour of Study</i>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Predmet: OSNOVE KOREPETICIJE U MUZIČKOM OBRAZOVANJU 2 šifra:			
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Interakcija nastave Solfeđa i Metodike opšteg muzičkog obrazovanja sa nastavom uporednog (komplementarnog) klavira i ovladavanje veštinom funkcionalne primene sviranja na klaviru u muzičkoj nastavi; Ovladavanje principima transpozicije; Razvijanje veštine redukovanja klavirske deonice i njene praktične primene uz očuvanje stilskih karakteristika.			
Ishod predmeta: Obučeni klavirski saradnik, korepetitor i pedagog.			
Sadržaj predmeta: Ovladavanje osnovnim principima čitanja s lista i povezivanje sa nastavom Solfeđa i Muzičke kulture; Sticanje prakse u veštom čitanju <i>a prima vista</i> i istovremenom pevanju i sviranju notnog teksta; Razvijanje veštine improvizovanja klavirske pratnje uz očuvanje harmonske logike izvornog teksta.			
Literatura: Ivana Drobni: Melodika III, etide sa klavirskom pratnjom Ivana Drobni: Solfeggietto Albert Lavignac: Solfege des Solfeges, 2A, 2B Abt, Franz: Praktische Gesangschule, Op.474 Panofka, Heinrich: Vocalises progressives, Op.85 Panofka, Heinrich: Vocalises progressives, Op.86 Tirnanić, Radmila: Pesme i arije starih majstora			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: OSNOVE ORKESTRACIJE 1			šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama akustike, teorijsko, analitičko i praktično proučavanje duvačkih muzičkih instrumenata (drveni, limeni, orgulje, harmonika) i udaraljki (opnozvučne, drvozvučne, metalozvučne sa određenom i neodređenom visinom). Upoznavanje sa vrstama i sastavima orkestra. Osposobljavanje za samostalno proučavanje orkestarskih partitura.			
Ishod predmeta: Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih (drvenih i limenih, orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestrara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje			
Sadržaj predmeta: Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih (drvenih i limenih, orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestrara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje			
Literatura: Despić, Dejan Muzički instrumenti Beograd : Univerzitet umetnosti 1993 2, Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu 1997			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: OSNOVE ORKESTRACIJE 2			šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Orkestracije 1			
<p>Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama akustike, teorijsko,analitičko i praktično proučavanje duvačkih muzičkih instrumenata (drveni, limeni,orgulje, harmonika) i udaraljki (opnozvučne, drvozvučne, metalozvučne sa određenom i neodređenom visinom). Upoznavanje sa vrstama i sastavima orkestra. Osposobljavanje za samostalno proučavanje orkestarskih partitura.</p>			
<p>Ishod predmeta: Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih (drvenih i limenih , orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih (drvenih i limenih , orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje</p>			
<p>Literatura: Despić, Dejan Muzički instrumenti Beograd : Univerzitet umetnosti 1993 2, Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu 1997</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: OSNOVI DIZAJNA			šifra:
Nastavnik: dr Nenad Malešević, prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da studenti upoznaju i usvoje osnovna načela vizuelnog oblikovanja. Studenti izučavaju svojstva forme, odnosno pravila i postupke komponovanja likovnih elemenata. Nastava se oslanja na primjere iz istorije umjetnosti, fotografije i dizajna. Zadaci se realizuju upotrebom softvera za vektorsko crtanje i obradu digitalne fotografije. U suštini, funkcija predmeta je savlađivanje osnova dizajna i pripremanje studenata za složenije metode, procese i tehnike rada.			
Ishod predmeta: Ishod učenja je sticanje osnovnih znanja o vizuelnom oblikovanju, odnosno o određenim pravilim i postupcima komponovanja likovnih elemenata, kao i osposobljenost za učenje kritičkog rasuđivanja o dizajnu i vizuelnim umjetnostima načelno. Ishod je i poznavanje osnovnih načela rada (funkcija, algoritama i naredbi) u softverima Corel Draw, Adobe Illustrator i Adobe Photoshop.			
Sadržaj predmeta: Predmet sadrži predavanja iz oblasti teorije forme i teorije i istorije dizajna. Dizajn se izučava kao metamedijska praksa. Težište je na vježbama koje studenti realizuju u domenu crteža, slikarstva i fotografije, te u domenu osnova računarske obrade i generisanja crteža, slika i fotografija.			
Literatura:			
1. <i>20th Century Photography</i> . Museum Ludwig Köln, Edition: English, Taschen, (ISBN: 978-3-8228-4083-2)			
2. Arnason , H. H. - <i>Istorija moderne umetnosti</i> . Beograd, Izdavački zavod Jugoslavija, 1975.			
3. Bogdanović , Kosta i Bojana Burić. - <i>Teorija forme</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004.			
4. Bogdanović , Kosta. - <i>Oblici, pojave, stanja kao mogućnosti vizuelnih značenja</i> , Beograd, MSU, 1984.			
5. Denegri , Ješa (priredio). - <i>Dizajn i kultura</i> . Beograd, SIC, 1980.			
6. Dorfles , Đilo. – <i>Uvod u dizajn: jezik i istorija serijske proizvodnje</i> . Novi Sad, Svetovi, 1994.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: OSNOVI INFORMATIKE			šifra: OI004
Nastavnik: Dr Verica Vasiljević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Namjena predmeta je da studentima obezbedi neophodna teoretska i praktična znanja iz oblasti informatike. Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa savremenim pristupima razvoju informatike i osnovnim postavkama poslovne informatike u funkciji informatičke podrške operativnim i upravljačkim strukturama poslovnih sistema.			
Ishod predmeta: Student će biće sposoban da pronalazi, prikuplja i rukuje informacijama iz različitih izvora; odabira i koristi odgovarajuće informacione i komunikacione tehnologije u procesu učenja i razvoja profesionalne karijere.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Osnovi informatike		
2.	Identifikacija IS, komponente IS, resursi IS, nova uloga IS		
3.	Računarski sistemi: osnovi računarskih sistema		
4.	Vrste računarskih sistema		
5.	Računarski softver		
6.	Telekomunikacioni sistemi		
7.	Računarske mreže		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Internet tehnologija		
10.	Zaštita podataka na Internetu		
11.	Organizacija i upravljanje podacima. Metode organizacije datoteka		
12.	Polazne osnove razvoja informacionih sistema		
13.	Standardizacija u funkciji razvoja IS		
14.	Razvoj IS: polazni osnovi razvoja IS, konceptijski osnovi razvoja IS		
15.	Osnovi elektronskog poslovanja		
	II parcijalni ispit		
Literatura:			
Vujović S., Poslovna informatika, Slobomir P Univerzitet, Slobomir, 2007.			
Vuković N., Informatika, Slobomir P Univerzitet, 2008. (elektronsko izdanje)			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: OSNOVI MENADŽMENTA			šifra:
Nastavnik: Budimirović M. Vjekoslav			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da studenti shvate određenje pojma menadžmenta i evoluciju teorije menadžmenta; da upoznaju osnovne trendove u menadžmentu 21. vijeka; da razumiju sve odrednice u vezi sa procesima menadžmenta (planiranje, organizovanje, vođenje i kontrola). Izučavanje preduzeća i njegovog okruženja, kao osnova za koenzistentno izučavanje poslovnog upravljanja. Ključne riječi: ljudi, efikasnost, promjene, motivisanje, vođenje, konkurentska prednost, mix poslovnih funkcija i procesa, planovi, strategija, ciljevi, organizovanje i sl.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Suština i značaj menadžmenta. Razvoj misli o menadžmentu		
2.	Savremeni izazovi i koncepti menadžmenta		
3.	Planiranje		
4.	Organizovanje		
5.	Vođenje		
6.	Kolokvijum 1		
7.	Motivisanje. Koordinacija i timovi		
8.	Komuniciranje		
9.	Kontrolisanje		
10.	Uloga i razvoj preduzetničkog poduhvata. Menadžment i savremeno preduzetništvo		
11.	Priroda i sadržina operativnog menadžmenta		
12.	Kolokvijum 2		
13.	Priroda i sadržina operativnog menadžmenta		
14.	Menadžment i konkurentska prednost. Oblici organizacije preduzeća u tržišnim privredama.		
15.	Odbarana seminarskoh radova.		
Literatura:			
1. Todorović, J., Đuranović, D., Osnovi menadžemnta, Slobomir P Univerzitet, 2004.			
2. J.Todorović; D. Đuričin; S. Janošević; Strategijski menadžment			
3. D. Erić, Uvod u menadžment, Čigoja, Beograd, 2000.			
4. J. Stoner; R. Friman; D.Gillbert;; Menadžment, Želnid, Beograd, 2002.			
5. Grupa autora, redaktor, Mašić, B., Menadžment: Principi, koncepti i procesi, Univerzitet Sinergija, Bijeljina 2008. g.			
6. Robbins, S., Coulter, M., Menadžment (prevod sa engleskog), Data status, Beograd 2005.godine			
Broj časova	aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -
		Samostalno: -	

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, vježbe, obrada studija slučaja (case study), seminarski radovi, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: OSNOVI PSIHLOGIJE		šifra: OP003	
Nastavnik: Dr Miroslav Komlenić, docent			
Saradnici: -			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama psihologije i primjena saznanja dobijenih u takozvanim bazičnim oblastima psihologije na praktične probleme u menadžmentu, marketingu, ekonomiji i advertajzingu. Cilj predavanja je upoznavanje sa teorijskim aspektima svakog elementa programa, dok se na vežbama razrađuju primjene saznanja i principa izloženih u predavanjima.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih psiholoških pojmova i pojmova psihologije muzike. Razumevanje i primena psiholoških zakonitosti i principa u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti (izvođenje i stvaranje) i u praksi muzičkog obrazovanja. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije muzičkih iskustava.			
Sadržaj predmeta: Organske osnove psihičkog života; Osnovne psihičke funkcije; Percepcija, učenje, motivacija, emocije i ličnosti; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na probleme radne organizacije ; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na ponašanje pojedinca i grupe u radnoj odranizaciji; Neverbalna komunikacija; Neverbalna komunikacija u razredu; I parcijalni ispit ; Razvoj neberbalnih sposobnosti kod djece; Znakovi nadmoći i nesigurnosti; Pokazivanje zanimanja i prijateljstva; Trema i kako je prevazići; Razlike među skupinama; Efikasna riječ i govornički stilovi; Zaključna razmatranja			
Literatura: 1. Grinberg Dž. i Baron, R.A., Ponašanje u organizacijama – razumevanje i upravljanje ljudskom stranom rada, Beograd, Želnid, 1998; 2. Rot, N., Opšta psihologija, Beograd, Zavod za udžbenike, 1988;			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: PEDAGOGIJA			šifra: PED03
Nastavnik: Dr Vahida Čatić, vanredni prof			
Saradnici: Mario Babić, asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je pružiti studentima temeljna znanja iz znanosti o odgoju, pomoći im da znanstveno utemeljeno artikuliraju svoj pedagoški jezik i mišljenje.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih zakonitosti procesa učenja. Poznavanje osnovnih didaktičkih principa i metoda. Razumevanje i primena principa učenja u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti i u praksi muzičkog obrazovanja. Poznavanje principa formulisanja adekvatnih strategija vođenja napredovanja učenika. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije rezultata nastavnog procesa.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Temeljne koordinate sistema pedagoških termina (elementi, njihove deskripcije i interakcije među njima).		
2.	Znanost o odgoju: sistem disciplina, znanstveno-teorijski koncepti.		
3.	Dimenzioniranje odgoja (kompleksni postmoderni odgoj).		
4.	Bloomov taksonomski model razvoja kognitivnog i afektivnog područja ličnosti.		
5.	Intelektualni odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
6.	Estetski odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
7.	Relevantni pristupi odgoju moralnosti (klasični, Kolbergov...).		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
10.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
11.	Čovjekova otvorenost za svijet (postavke pe pedagoškog optimizma i pedagoškog pesimizma).		
12.	Procesi odgoja u kontekstu kulture.		
13.	Strukturni i holistički pristup razumevanju faktora odgoja.		
14.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
15.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
Literatura:			
1. Čatić-Stevanović, Pedagogija, PF Zenica, 2002.			
2. Malić-Mužić, Pedagogija, Školska knjiga, Zagreb, 1985.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SOCIOLOGIJA			šifra: SC005
Nastavnik: Dr Dragana Radisavljević Ciparizović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj studija ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju sa najznačajnijim sociološkim, filozofskim i najšire kulturološkim promišljanjima odnosa čoveka, kulture i umetnosti. Zbog toga je razumevanje problematike kulture upravo ono koje studente treba da uvede u posebni svet sociološkog poimanja kulture i umetnosti, objasni im njihov specifičan civilizacijski razvoj i značenje.			
Ishod predmeta: Na kraju procesa studija predmeta Sociologija kulture očekuje se da studenti znaju i razumeju sadržaj predmeta, odnosno budu sposobni da: 1. znaju sve relevantne aspekte sociološkog razumevanja kulture i umetnosti koji su temelj njihovog efikasnog studiranja i kasnijeg kreativnog promišljanja u praksi. 2. razumeju temeljne pojmove, teme i probleme odnosa kulture i umetnosti, te posebno muzike i modernog društva. 3. kritički promišljaju sve aspekte modernog društva, kulture i umetnosti			
Sadržaj predmeta: U okviru predmeta Sociologija kulture studenti će biti upoznati sa najznačajnijim orijentacijama u razumevanju kulture i umetnosti, a posebno će biti upućeni u razumevanje nastanka pojmova istorije i kulture, ideje napretka i cikličnog razumevanja istorije i kulture, značenja filozofije istorije za nastanak sociologije kulture, odnosa igre i kulture, muzike, smisla tragedije i kulture. Takođe, posebno će biti tematizovan odnos muzike i mogućnosti kritike društvenog poretka, zatim, odnos religije i kulture, uloga religije u nastanku građanskog i kapitalističkog društva, kao i odnos jezika i kulture. U okviru studija ovog predmeta razmatraće se i odnos estetike i sociologije umetnosti, posebnih područja sociologije umetnosti i kulture, kritika moderne građanske kulture i umetnosti, pojam masovne kulture, te odnos psihoanalize i represivnog karaktera moderne kulture.			
Literatura:			
1. Kulić, Mišo, Kultura i filozofija istorije, izd. Univerzal, Univerzal, Tuzla, 1985;			
2. Niče, Fridrih, Rodenje tragedije, Kultura, Beograd, 1960;			
3. Siler, Fridrih, O lepom (studija: Pisma o estetskom vaspitanju čoveka), Kultura, Beograd, 1968;			
4. Spengler, Oswald, Propast Zapada I, Beograd, Utopija, 305-404, 2003;			
5. Adorno, Teodor, Filozofija nove muzike, Beograd, Nolit, 1968;			
6. Haralambos, Majkl, Martin, Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, Golden marketing, 2002;			
7. Aleksander, Viktorija, Sociologija umetnosti, Beograd, Klio, 2007;			
8. Valter Benjamim, Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije" u: Eseji, Beograd, Nolit 1974;			
9. Markuze, Herbert, Čovjek jedne dimenzije, Zagreb, Naprijed, 1968;			
10. Todorova, Marija, Imaginarni Balkan, Beograd, XX vek, Čigoja štampa, 1999.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni i pit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SOLFEDO 1			šifra: SL101
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof,			
Saradnik: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfedu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.			
Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfedu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.			
Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SOLFEDO 2			šifra: SL102
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnik: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: položen Solfedo 1			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfedu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfedu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – Muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SOLFEDO 3			šifra: SL103
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnik: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: položen ispit iz Solfeđa 2			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa).</p> <p><u>Kolokvijumi</u> Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma.</p> <p><u>Završni ispit</u> Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vasiljević, Z. M. (2003). Solfežo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SOLFEDO 4		šifra: SL104	
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnik: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Solfeđa 3			
<p>Cilj predmeta: Sistematizacija stečenog znanja, Osposobljavanje za razumevanje sadržaja muzike, ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; opažanje, izvođenje i tumačenje muzike;Kontinuirani razvoj sluha i muzikalnosti; Korelacija i interakcija sadržaja rada na solfeđu sa instrumentalnom i teorijskom nastavom;. Neometano povezivanje smerova percepcije i recepcije muzike: a) od notne slike (zapisa) do zvuka ; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Stečeno sveobuhvatno znanje na solfeđu uz metodiku nastave solfeđa trebalo bi omogućiti sticanje kompetencija za bavljenje pedagogijom solfeđa u školama za osnovno muzičko obrazovanje</p>			
<p>Ishod predmeta: Razvijen funkcionalan način mišljenja i sposobnost interpretacije (čitanje sa lista), pamćenja i beleženja muzičkog teksta.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Melodika: alteracije i modulacije; modusi; pentatonika; folklorne lestvice;jednoglasi primeri sa klavirskom pratnjom;Jednoglasi diktat: usmeni i pismeni diktati u okviru gradiva iz oblasti melodike i ritma (širenje melo-dijskog ambitusa izvan vokalno-izvođačkog registra; Dvoglasi diktat: dijatonske i hromatske modulacije u udaljenije tonalitete; modalnost; (homofoni i po lifoni primeri).</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Noel-Galon, Jednoglasi diktati,1945; 2. Noel-Galon, Dvoglasi diktati, 1945; 3. Noel-Galon, Ritmičke etide, 1976; 4. Vasiljević-Drobni, M: Melodika IIZorislava M. Vasiljević, Melodika I, Beograd: Univezitet umetnosti,1995. 5. Drobni, I., A prima vista, Beograd: Kona; 2004; 6. Drobni, I: Hromatika i alteracije, 2007 7. Vasiljević, Zorislava, M., Solfeđo Metodski praktikum, 2003; 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SOLFEDO 5		šifra: SL105	
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnik: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Solfeđa 4			
<p>Cilj predmeta: Sistematizacija stečenog znanja, Osposobljavanje za razumevanje sadržaja muzike, ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; opažanje, izvođenje i tumačenje muzike;Kontinuirani razvoj sluha i muzikalnosti; Korelacija i interakcija sadržaja rada na solfeđu sa instrumentalnom i teorijskom nastavom;. Neometano povezivanje smerova percepcije i recepcije muzike: a) od notne slike (zapisa) do zvuka ; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Stečeno sveobuhvatno znanje na solfeđu uz metodiku nastave solfeđa trebalo bi omogućiti sticanje kompetencija za bavljenje pedagogijom solfeđa u školama za osnovno muzičko obrazovanje.</p>			
<p>Ishod predmeta: Razvijen funkcionalan način mišljenja i sposobnost interpretacije (čitanje sa lista), pamćenja i beleženja muzičkog teksta</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Melodika: dijatonske, hromatske i enharmonske modulacije; jednoglasni primeri sa klavirskom pratnjom; Jednoglasni diktat: usmeni i pismeni diktati u okviru gradiva iz oblasti melodike i ritma (širenje melodijskog ambitusa izvan vokalno-izvođačkog registra; Dvoglasni diktat: dijatonske, hromatske i enharmonske modulacije sa elementima vantonalnih kretanja (homofoni i polifoni primeri).</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drobni, I, Vasiljević-Drobni, M: Heterometrija; 2. Zorislava M. Vasiljević, Melodika I, Beograd: Univezitet umetnosti,1995. 3. Drobni, I: Hromatika i Alteracije; 4. Drobni, I., A prima vista, Beograd: Kona; 2004.; 5. Vasiljević, Zorislava, M., Solfedo Metodski praktikum, 2003; 6. Vasiljević-Drobni, M: Melodika II. 7. Lazzari, A: Solfeggi cantati. 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SOLFEĐO 6			šifra: SL106
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Saradnik: Dragana Đurić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Solfeđa 5			
<p>Cilj predmeta: Sistematizacija stečenog znanja, Osposobljavanje za razumevanje sadržaja muzike, ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; opažanje, izvođenje i tumačenje muzike;Kontinuirani razvoj sluha i muzikalnosti; Korelacija i interakcija sadržaja rada na solfeđu sa instrumentalnom i teorijskom nastavom;. Neometano povezivanje smerova percepcije i recepcije muzike:</p> <p>a) od notne slike (zapisa) do zvuka ; b) od zvuka do notne slike (zapisa).</p> <p>Stečeno sveobuhvatno znanje na solfeđu uz metodiku nastave solfeđa trebalo bi omogućiti sticanje kompetencija za bavljenje pedagogijom solfeđa u školama za osnovno muzičko obrazovanje.</p>			
<p>Ishod predmeta: Razvijen funkcionalan način mišljenja i sposobnost interpretacije (čitanje sa lista), pamćenja i beleženja muzičkog teksta</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Melodika: dijatonske, hromatske i enharmonske modulacije; jednoglasni primeri sa klavirskom pratnjom; Jednoglasni diktat: usmeni i pismeni diktati u okviru gradiva iz oblasti melodike i ritma (širenje melodijskog ambitusa izvan vokalno-izvođačkog registra; Dvoglasni diktat: dijatonske, hromatske i enharmonske modulacije sa elementima vantonalnih kretanja (homofoni i polifoni primeri).</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drobni, I, Vasiljević-Drobni, M: Heterometrija; 2. Zorislava M. Vasiljević, Melodika I, Beograd: Univezitet umetnosti,1995. 3. Drobni, I: Hromatika i Alteracije; 4. Drobni, I., A prima vista, Beograd: Kona; 2004.; 5. Vasiljević, Zorislava, M., Solfeđo Metodski praktikum, 2003; 6. Vasiljević-Drobni, M: Melodika II. 7. Lazzari, A: Solfeggi cantati. 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SVIRANJE HORSKIH PARTITURA 1			šifra: SP107
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je sticanje sposobnosti i veštine da se partitura pročita i tečno odsviraju njeni bitni elementi kako bi se stekao utisak o umetničkim kvalitetima dela			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da bude sposoban da u najkraćem roku odsvira bitne elemente partiture i upozna umetničke kvalitete novog dela a u sklopu priprema za rad sa horskim ansamblom.			
Sadržaj predmeta: Predmet je osmišljen da kontinuiranim radom i sviranjem većeg broja primera, idući od lakših ka težim, prolazeći kroz sve epohe muzičkog stvaralaštva, student upozna u najkraćem roku sve bitne elemente umetničkog dela. I godina Sviranje dvoglasnih i troglasnih horskih kompozicija od starih majstora do savremenih autora. III godina Sviranje četvoroglasnih i petoglasnih horskih kompozicija od starih majstora do savremenih autora i savlađivanje čitanja nota u ce-kljucevima /sopran, alt, tenor/.			
Literatura: 1. Ilić, Vojislav, Vežbe za horsko dirigovanje, 1968, 2. N.autor, Zbirka 25 dečjih pesama, 1968, 3. Perić, Dragoljub, Sviranje horskih partitura, 2004, 4. Bah, Johan Sebastijan, Korali /u c-kljucevima/, 1960, 5. Palestrina, Govani P., Tri madrigala, 1960, 6. Marenzio, Luka, Ahi, dispietata morte, 1964, 7. Monteverdi, Klaudio, Ja sam mlada, madrigal, 1964, 8. Haydn, Jozef, Bračna harmonija, 1982, 9. Hristić, Stevan, Jesen, 1966, Milojević, Miloje, Muha i komarac, 1964.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: SVIRANJE HORSKIH PARTITURA 2		šifra: SP108	
Nastavnik: Dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Sviranja horskih partitura 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je sticanje sposobnosti i veštine da se partitura pročita i tečno odsviraju njeni bitni elementi kako bi se stekao utisak o umetničkim kvalitetima dela			
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da bude sposoban da u najkraćem roku odsvira bitne elemente partiture i upozna umetničke kvalitete novog dela a u sklopu priprema za rad sa horskim ansamblom.			
Sadržaj predmeta: Predmet je osmišljen da kontinuiranim radom i sviranjem većeg broja primera, idući od lakših ka težim, prolazeci kroz sve epohe muzickog stvaralastva, student upozna u najkracem roku sve bitne elemente umetnickog dela. Sviranje laksih cetvoroglasnih horskih kompozicija od starih majstora do savremenih autora. IV godina Sviranje težih Mokranjčevih rukoveti i dela iz duhovnog i svetovnog opusa istog kompozitora ili drugih kompozitora odgovarajuće težine.			
Literatura: 1. Betoven, Ludvig van, Žrtvena pesma, 1968 2. Milojević, Miloje Noć, Leptir i ruža 1956 3. Bach, Johann Sebastian, Korali /u c-ključevima/, 1960, 4. Bah, Johan Sebastijan, 6 korala, 1968, 5. Lassus, Orlandus, Super flumina babulonis, Draga moja gospo 1968, 6. Mokranjac, Stevan Stojanović, VI,VII,VIII,IX rukovet 1957, 7. Perić, Dragoljub, Sviranje horskih partitura, 2004, 8. Mokranjac, Stevan Stojanović, III,V,X,XII,XIV,XV rukovet, Primorski napjevi, Duhovna muzika, Kozar, Beograd, Prosveta, 1957, 9. Mokranjac, Stevan Stojanović, Duhovna muzika, Prosveta, 1964.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: VOKALNA TEHNIKA 1			šifra: VT101
Nastavnik: Mr Dženana Huseinagić, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje vokalnog instrumenta i načina njegovog rada, kao i usvajanje osnovnih elemenata vokalne tehnike, koje će studenti moći da primene u interpretaciji vokaliza i pesama starih majstora.			
Ishod predmeta: Postupno i svesno savladavanje osnovnih elemenata vokalne tehnike omogućiće studentima da se pravilno služe sopstvenim vokalnim instrumentom i da na taj način razviju, ojačaju i osposobe svoj glas.			
Sadržaj predmeta: Osnovni akustički pojmovi-proces prijema zvučnih talasa; Osnovni pojmovi o anatomiji i fiziologiji glasovnih organa-potreba poznavanja vokalnog instrumenta; Organi za pripremu tona;Organi za stvaranje tona; Organi za definitivno oblikovanje tona-rezonatori glasa; Osnovi fonetike-vokali i konsonanti; Osnovi vokalne tehnike; Tehnika disanja-četiri načina udisanja; Pravilno pevačko disanje; Kako nastaje pevani ton; Tri načina atakiranja tona; Tri osnovna kvaliteta glasa; Proširivanje obima glasa i ujednačavanje boje glasa po čitavom njegovom obimu; Registri ljudskog glasa; Klasifikacija pevačkih glasova Podela pevačkih glasova; Tonska artikulacija-osnovni pojmovi o tehnici legata, stakata, portamenta i muzičkih ukrasa Najčešće pogreške u vezi sa pravilnim osnovnim stavom tela; Najčešće pogreške koje nastaju kao posledica nepoznavanja pravilnog položaja i pravilne upotrebe fonatornih i rezonantnih organa; Najčešće pogrešne zvučne pojave u emisiji pevanog tona i načini za njihovo ispravljanje-grleno pevanje, teškoće u pevanju visokih tonova i nemogućnost tihog (piano) pevanja; Nedovoljna jačina glasa, brzo umaranje glasa i intonativno netačno pevanje Pojava takozvanih “rupa“ u glasu; Mali obim glasa i njegovo proširivanje.			
Literatura: 1. J. Stamatović-Nikolić: Solo pevanje, Beograd, 1950. 2. N. Cvejić: Nijedan dan bez pevanja, Novi Sad, 1994.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: VOKALNA TEHNIKA 2		šifra: VT102	
Nastavnik: Mr Dženana Huseinagić, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Položen ispit iz Vokalne tehnike 1			
Cilj predmeta: Upoznavanje vokalnog instrumenta i načina njegovog rada, kao i usvajanje osnovnih elemenata vokalne tehnike, koje će studenti moći da primene u interpretaciji vokaliza i pesama starih majstora.			
Ishod predmeta: Postupno i svesno savladavanje osnovnih elemenata vokalne tehnike omogućiće studentima da se pravilno služe sopstvenim vokalnim instrumentom i da na taj način razviju, ojačaju i osposobe svoj glas.			
Sadržaj predmeta: Osnovni akustički pojmovi-proces prijema zvučnih talasa; Osnovni pojmovi o anatomiji i fiziologiji glasovnih organa-potreba poznavanja vokalnog instrumenta; Organi za pripremu tona;Organi za stvaranje tona; Organi za definitivno oblikovanje tona-rezonatori glasa; Osnovi fonetike-vokali i konsonanti; Osnovi vokalne tehnike; Tehnika disanja-četiri načina udisanja; Pravilno pevačko disanje; Kako nastaje pevani ton; Tri načina atakiranja tona; Tri osnovna kvaliteta glasa; Proširivanje obima glasa i ujednačavanje boje glasa po čitavom njegovom obimu; Registri ljudskog glasa; Klasifikacija pevačkih glasova Podela pevačkih glasova; Tonska artikulacija-osnovni pojmovi o tehnici legata, stakata, portamenta i muzičkih ukrasa Najčešće pogreške u vezi sa pravilnim osnovnim stavom tela; Najčešće pogreške koje nastaju kao posledica nepoznavanja pravilnog položaja i pravilne upotrebe fonatornih I rezonantnih organa; Najčešće pogrešne zvučne pojave u emisiji pevanog tona i načini za njihovo ispravljanje-grleno pevanje, teškoće u pevanju visokih tonova i nemogućnost tihog (piano) pevanja; Nedovoljna jačina glasa, brzo umaranje glasa i intonativno netačno pevanje Pojava takozvanih “rupa“ u glasu; Mali obim glasa i njegovo proširivanje.			
Literatura: 1. J. Stamatović-Nikolić: Solo pevanje, Beograd, 1950. 2. N. Cvejić: Nijedan dan bez pevanja, Novi Sad, 1994			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			