

Knjiga predmeta za osnovne akademske studije

MUZIKA - IZVOĐAČKE UMJETNOSTI - 240 ECTS

HARMONIKA

U okviru studijskog programa Harmonika nastava se izvodi u obliku predavanja (verbalno-tekstualna, ilustrativno-demonstrativna, interaktivna, test metoda), studentskog istraživačkog rada, seminara i konsultativne nastave i tako omogućava studentima da aktivno učestvuju u razmjeni znanja i drugim oblicima saradnje sa nastavnim osobljem. Koriste se sve raspoložive metode učenja primjerene muzičkim akademijama: interaktivna, grupna, individualna nastava i sl.

Po završenom studijskom programu Harmonika studenti stiču kompetencije da izvode muzička djela iz solističke i kamerne literature za harmoniku, predaju u osnovnim i srednjim muzičkim školama, aktivno učestvuju u predstavljanju i popularizaciji umjetničke muzike u širem društvenom i kulturnom okruženju, preduzimaju aktivnosti u okviru stručnih foruma, strukovnih udruženja i srodnih tijela koja djeluju ka unapređenju i promovisanju vrijednosti muzičkog izvođaštva i ka usavršavanju muzičko-pedagoškog procesa, izvode muzička djela za potrebe produkcije scenskih, filmskih i srodnih ostvarenja, te nastave stručno usavršavanje na drugom i trećem ciklusu akademskih studija

Zvanje: **Diplomirani muzički umjetnik – 240 ECTS, akordeonista**

Nastavni plan: Muzika, izvodačke umjetnosti – 240 ECTS, harmonika					
	P+V	ECT S		P+V	ECTS
Semestar 1.			Semestar 2.		
Harmonika 1	2+3	12	Harmonika 1	2+3	12
Solfeđo 1	1+1	5	Solfeđo 1	1+1	2
Klavirski praktikum 1	1+0	3	Klavirski praktikum 1	1+0	3
Hor 1	2+2	3	Hor 1	2+2	2
Harmonija 1	2+2	5	Harmonija 1	2+2	3
Osnovi informatike	1+3	2	Muzički oblici 1	2+1	3
			Sociologija	2+2	2
			Engleski jezik 1	1+1	1
	9+11	30		13+12	30
Semestar 3.			Semestar 4.		
Harmonika 2	2+3	10	Harmonika 2	2+3	10
Poznavanje literature i čitanje s lista – harmonika	2+2	3	Poznavanje literature i čitanje s lista - harmonika	2+2	3
Solfeđo 2	1+1	2	Solfeđo 2	1+1	3
Klavirski praktikum 2	1+0	3	Klavirski praktikum 2	1+0	3
Kamerna muzika 1	2+1	3	Kamerna muzika 1	2+1	3
Hor 2	1+1	2	Hor 2	1+1	3
Harmonija 2	2+2	4	Harmonija 2	2+2	4
Muzički oblici 2	2+1	3	Engleski jezik 2	1+1	1
	13+11	30		12+10	30
Semestar 5.			Semestar 6.		
Harmonika 3	2+3	10	Harmonika 3	2+3	10
Metodika nastave harmonike 1	1+1	4	Metodika nastave harmonike 1	1+1	5
Solfeđo 3	1+1	2	Klavirski praktikum 3	1+0	3
Klavirski praktikum 3	1+0	3	Kamerna muzika 2	2+1	3
Kamerna muzika 2	2+1	3	Istorija muzike 2	3+3	4
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	1+1	2	Osnovi psihologije	3+0	2
Analiza muzičkih stilova	2+2	2	Engleski jezik 3	1+1	1
Istorija muzike 1	3+3	4			
	13+12	30		13+9	30
Semestar 7.			Semestar 8.		
Harmonika 4	2+6	10	Harmonika 4	2+6	16
Metodika nastave harmonike 2	2+4	4	Metodika nastave harmonike 2	2+4	4
Klavirski praktikum 4	1+0	3	Klavirski praktikum 4	1+0	3
Kamerna muzika 3	2+1	5	Kamerna muzika 3	2+1	6
Istorija muzike 3	2+0	6	Engleski jezik 4	1+1	1
Pedagogija	2+1	2			
	11+12	30		8+12	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Analiza muzičkih stilova		šifra:	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, doc.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici.			
Ishod predmeta: Očekuje se da po završetku pohađanja nastave studenti raspoložu osnovnim znanjima vezanim za pitanja muzičkog stila i da budu osposobljeni za samostalan analitički pristup muzičkom stilu.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava Opšta problematika vezana za fenomen muzičkog stila i muzičko–stilsku analizu (analitički pristup). 1.Odnos renesansnog i baroknog stila i stilska formacija baroka 2.Stilski kompleksi baroka; monodijski stil 3.Koncertantni stil i bel canto 4.Odnos italijanskog i francuskog stila: francuski klasicizam druge polovine XVII i prve polovine XVIII veka 5.Stulus luxurianus i nemački nacionalni stil prve polovine XVIII veka 6.Stilska formacija klasicizma 7.Stilski kompleksi klasicizma: galantni stil, osećajni stil 8. Sturm und Drung i visoki klasicizam 9.Stilska formacija romantizma 10.Kompleks romanse 11.Muzičko - dramski stil 12.Impresionizam 13.Stilovi i pravci u muzici XX veka; ekspresionizam 14.Modernizam 15.Postmodernizam			
Literatura: 1. Despić, Despić, Muzički stilovi, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 2. Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti, Prosveta, 1968, 3. D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijum	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 1	šifra: EJ101
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i sprječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitini i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozii, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor

14.	Nastavna jedinica 14: It's time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena		
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student's Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 2	šifra: EJ102
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 1	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i sprječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i priloz, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor 14. Nastavna jedinica

14.	It's time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena		
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student's Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 3	šifra: EJ103
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 2	
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Uvod u kurs: predstavlanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje
2.	Unit 1: Getting to know you; Gramatika: revizija vremena – prošlo, sadašnje, buduće; pitanja sa i bez upitne riječi; oblici sa i bez pomoćnih glagola;
3.	Rječnik: vrste riječi: pridjevi, prijedlozi, riječi koje imaju više značenja; čitanje
4.	Unit 2: The way we live gramatika
5.	Rječnik: opisivanje zemalja
6.	Unit 3: It all went wrong gramatika: the past tenses): past simple vs. past continuous (prošlo prosto vs. prošlo trajno vrijeme) – potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; vremenski izrazi sa prijedlozima;
7.	Rječnik: sufiksi za tvorbu različitih vrsta riječi, nepravilni glagoli, odrični oblici;
8.	Unit 4: Let's go shopping! gramatika: izražavanje količine – many i much, some i any, a few i a little, a lot / lots of; članovi: neodređeni, određeni i upotreba bez člana; rječnik: kupovina i cijene;
9.	Čitanje: “The best shopping street in the world – Nowy Swiat in Poland”; razgovor
10.	Unit 5: What do you want to do? gramatika: glagolske strukture: glagol + infinitiv / glagol + gerund; like doing i would like to do; buduća namjera: going to i will;
11.	Rječnik: glagoli: come, have i go; izrazi: how do you feel?; čitanje: “Hollywood kids – growing up in Los Angeles ain't easy”;razgovor: what are your plans and ambitions? (kakvi su vam planovi i ambicije); pisanje
12.	Unit 6: Tell me! What's it like?
13.	Čitanje: “The story of two millionaires” – one was mean and one was generous; razgovor: poređenje dva grada; bogataši i njihov novac; slušanje: intervju sa dvije djevojke koje žive u Švedskoj; pisanje: opisivanje mjesta – upotreba odnosnih zamjenica
14.	Unit 7: Famous couples

	Gramatika: the present perfect tense : potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; present perfect vs. past simple		
15.	Čitanje: "Celebrity interview from Hi! Magazine,,razgovor:intervju sa poznatom osobom; slušanje: intervju sa grupom		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 4	šifra: EJ104
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 3	
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru;.
2.	Unit 8: Do's and don'ts gramatika: has/have + to + infinitiv – oblici i upotreba;
3.	uvod u modalne, pomoćne glagole
4.	Rječnik: zanimanja, putovanje u inostrnstvo, kod ljekara, kolokacije: glagol komplement; složenice
5.	Unit 9: Going places gramatika: vremenske rečenice: as soon as, when, while, until; uslovne rečenice – tip 1 – vremena i upotreba
6.	Rječnik: "vrući" glagoli: make, take, get i do; hoteli – rezervacije i smještaj, plaćanje; čitanje: "The world's first megalopolis";
7.	Unit 10: Scared to death gramatika: glagolske sturkture: glagol + to +infinitiv , glagol + gerund, glagol + objekat + infinitiv bez "to"; used to – tvorba i upotreba; used to vs. past simple;
8.	Rječnik: prodavnice, opis osjećanja i situacija; uzvici; čitanje: "Into the wild" –an American boy's search for freedom; razgovor: pričanje o djetinjstvu, opisivanje osjećanja; pisanje: zvanična i nezvanična pisma
9.	Unit 11: Things that changed the world gramatika: pasiv – oblici sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; potvrdni, upitni i odrični oblici; upotreba; rječnik: glagoli i participi prošli, kolokacije glagola i imenica; upozorenja
10.	Čitanje: Three plant that changed the world – tobacco, cotton and sugar;
11.	Unit 12: Dreams and reality gramatika: uslovne rečenice - tip 2 – oblici i upotreba; modalni glagol: might – oblici i upotreba; rječnik: frazni glagoli: go away, take off, itd.. izrazi: čestitam!, itd.;Čitanje: The vicar who's a ghostbuster;
12.	Razgovor: davanje savjeta,
13.	Unit 13: Earning a living gramatika: the present perfect continuous tense. Rječnik: zanimanja, tvorba riječi.

14.	Unit 14: Love you and leave you; gramatika: the past perfect tense		
15.	Čitanje: A love story and a short story – “The tale of two silent brothers”; razgovor: Ljubavna priča – vaše ideje za završetak priče; svađa u porodici;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 1	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 5	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Formiranje tonaliteta - pretapanje modusa u tonske rodove; Barokni tonalitet; Akordski fond baroknog tonaliteta; Tonalni plan baroknih kompozicija, kontrasti; Načini tonalnih promena u baroknoj muzici, smer modulacija; Analize instrumentalnih dela J. S. Baha, G. F. Hendla i ostalih autora barokne epohe; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralna; Koral - osnovne karakteristike koralnog stila; Melodijsko-ritmičke osobine koralna, specifične akordske veze; Kadenciranje u koralima;. Tonalno kretanje u koralima, smer i način modulacija; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulatorni postupci u delima J. S. Baha 15. Harmonizacija koralnih melodija po uzoru na Bahov stil; Klasicizam u muzici - opšta stilska obeležja, uloga harmonije (osvrt i na harmoniju galantnog (osećajnog) stila i rokokoja); Tonalitet klasicizma, funkcionalno utemeljenje; Proširenje polja vantonalnih akorada u klasicizmu, nova alterovana sazvučja dijatonskog i hromatskog tipa; Tonalni plan i tonalni odnosi u klasicizmu - vrste promena tonaliteta; enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu; Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna; Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta; Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila; Analize složenijih tipova modulatornih promena kod Mocarta i Betovena; Muzički romantizam - opšta stilska obeležja; Harmonski jezik u muzici romantičnog stila - uloga harmonije; Ranoromantični tonalitet - akordski fond, promene tonaliteta; medijantika, polarni akord; Modalna dijatonaika, prožimanje dura i mola (istoimenih i paralelnih) u romantizmu; Harmonija glavnih predstavnika ranog romantizma na primerima analiza dela Šuberta, Šumana i Šopena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma</p>	

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave

Predavanja: 2

Vežbe: 2

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30;

Vežbe: veličina grupe do 15

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 2	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 4	
Uslov: Položena Harmonija 1	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Harmonija zrelog i poznog romantizma; Dodatna proširenja polja tonaliteta; složenije tonalne promene tipične za zreli i pozni romantizam; Medijantni krug i negacija kvartno-kvintne funkcionalne organizacije tonaliteta, te sveopšta hromatizacija muzičkog toka i uticaj ovih procesa na sudbinu tonaliteta; Harmonski jezik značajnih predstavnika zrelog i poznog romantizma kroz analize primera iz literature; harmonizacija sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u stilu zrelog i poznog romantizma; Analize složenijih harmonskih pojava u okviru zrelog i poznog romantizma na primerima iz literature; Nacionalne škole 19. veka, specifičnosti harmonije pod uticajem nacionalnog: modalne lestvice i njihove harmonske osobenosti; Modalna diatonika, prožimanje dura i mola (akcenat na paralelnim); Ruska nacionalna škola, opšte odlike, harmonske osobenosti, glavni predstavnici, 11. Harmonski stil P. I. Čajkovskog; Harmonski jezik u instrumentalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici M. Musorgskog; Nacionalne orijentacije u harmoniji ostalih evropskih naroda; Skandinavski nacionalna škola; španski nacionalna škola; Nacionalni romantizam u srpskoj muzici - opšte odlike; harmonski jezik S. St. Mokranjca; Nova uloga harmonije u impresionizmu, opšta obeležja muzičkog jezika; Specifične lestvične osnove i njihovi harmonski "proizvodi"; Glavni predstavnici impresionizma - harmonija Debisija i Ravela; Analiza promena tonalnog (i modalnog) centra na primerima iz Debisijevog i Ravelovog stvaralaštva; Osobnosti harmonskog jezika A. Skrjabin; Stilska mnogolikost 20. veka - glavne smernice sa akcentom na harmonskim odlikama; Harmonija neoklasicizma - opšte odlike; neoklasicizam S. Prokofjeva; Odlike harmonije neoklasicizma u delima P. Hindemita i francuske "Šestorke" 9. Nacionalne škole 20. veka - harmonski jezik B. Bartoka; Stilska mnogostranost I. Stravinskog; Harmonski jezik kompozitora srpske muzike 20. Veka; Novi putevi harmonske i melodijske organizacije u muzici 20. Veka; Harmonija ekspresionizma - atonalnost, dodekafonija; Pristup analizi dela muzike 20. veka kroz spregu harmonske komponente i kompozicione tehnike</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora nacionalnih škola Kolokvijum praktični harmonija na klaviru: sviranje modalnih vežbi</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora perioda impresionizma, Usmeni:</p>	

odbrana pismenog rada, odgovor na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva Izrada harmonijskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.

Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonijska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda

Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonijska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonijska analiza, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmonijska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonijskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonijska analiza na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 2
------------------------------------	----------------------	-----------------

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Predavanja: veličina grupe do 30; Vežbe: veličina grupe do 15

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Harmonika 1		šifra:	
Nastavnik: Mr Vojin Vasović, redovni prof, Mr Predrag Kostović, vanredni prof			
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 12			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Ovladavanje veštinama sviranja na instrumentu i savlađivanje tehničko-interpretativne problematike sviranja na harmonici. Sticanje sposobnosti za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala, kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u nižim muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama u oblastima umetničkog izražavanja (sviranje u ansamblima, javno izvođenje, vežbanje i održavanje proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), sticanje samostalnosti u radu, psihološkog razumevanja izvođaštva, razvijanje kritičke svesti i veštine komunikacije. Osposobljavanje za rad u orkestru, kamernom sastavu, nižoj muzičkoj školi kao i za solističke nastupe.			
Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa literaturom svih epoha pisanom za druge klasične instrumente a posebno za čembalo, klavir i orgulje kao i sa originalnom pisanom literaturom 20. veka Ispitni program: - J.S.Bah-Preludijum i fuga (DTK) - Barokna sonata - 1 komad (originalno pisan za harmoniku)			
Literatura: J.S.Bah-Preludijum i fuga C,G i D-dur (DTK 1. sveska) -D.Skarlati- Sonate B,G i H-dur -Malih-Tokata -Repnjиков-Kapričo -Trojan-Razrušena katedrala			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna, individualna praktična nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Harmonika 2			šifra:
Nastavnik: Mr Vojin Vasović, redovni prof, Mr Predrag Kostović, vanredni prof			
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položen predmet Harmonika 1			
Cilj predmeta: Ovladavanje veštinama sviranja na instrumentu i savlađivanje tehničko-interpretativne problematike sviranja na harmonici. Sticanje sposobnosti za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala, kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u nižim muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama u oblastima umetničkog izražavanja (sviranje u ansamblima, javno izvođenje, vežbanje i održavanje proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), sticanje samostalnosti u radu, psihološkog razumevanja izvođaštva, razvijanje kritičke svesti i veštine komunikacije. Osposobljavanje za rad u orkestru, kamernom sastavu, nižoj muzičkoj školi kao i za solističke nastupe.			
Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa literaturom svih epoha pisanom za druge klasične instrumente a posebno za čembalo, klavir i orgulje kao i sa originalnom pisanom literaturom 20. veka Ispitni program: - Orguljska polifona kompozicija - Originalna ciklična kompozicija - Barokna sonata - 1 komad po izboru			
Literatura: Orguljske kompozicije: Bah-Preludijum i fuga e-mol, Tokata i fuga d-mol -Buhstehude-Preludijum i fuga C-dur -V.Zolatariov: Sonata 2, -V.Zubicki-Dečja svita 1 -Feld-4 intermeca -D.Skarlati- Sonate u d,c i a-molu -P.Čajkovski-Godišnja doba (oktobar)			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna, individualna praktična nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Harmonika 3			šifra:
Nastavnik: Mr Vojin Vasović, redovni prof, Mr Predrag Kostović, vanredni prof			
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položen predmet Harmonika 2			
<p>Cilj predmeta: Ovladavanje veštinama sviranja na instrumentu i savlađivanje tehničko-interpretativne problematike sviranja na harmonici. Sticanje sposobnosti za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala, kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u nižim muzičkim školama.</p>			
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama u oblastima umetničkog izražavanja (sviranje u ansamblima, javno izvođenje, vežbanje i održavanje proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), sticanje samostalnosti u radu, psihološkog razumevanja izvođaštva, razvijanje kritičke svesti i veštine komunikacije. Osposobljavanje za rad u orkestru, kamernom sastavu, nižoj muzičkoj školi kao i za solističke nastupe.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa literaturom svih epoha pisanom za druge klasične instrumente a posebno za čembalo, klavir i orgulje kao i sa originalnom pisanom literaturom 20. veka Ispitni program: - Orguljska polifona kompozicija - Originalna ciklična kompozicija - Barokna sonata - 1 komad po izboru</p>			
<p>Literatura: J.S.Bah-Preludijum i fuga-A,E i H-dur(DTK, 1. sveska) -D.Skarlati-Sonate F i Fis- dur -Ramo-Kokoška -Anđelis-Amalgame -Feld-Koncertni komad -Derbenko- Tokata. -Orguljske kompozicije: Bah-Preludijum i fuga e-mol, Tokata i fuga d-mol -Buhstehude-Preludijum i fuga C-dur -V.Zolatariov: Sonata 2, -V.Zubicki-Dečja svita 1 -Feld-4 intermecca -D.Skarlati- Sonate u d,c i a-molu -P.Čajkovski-Godišnja doba (oktobar)</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 3
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna, individualna praktična nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Harmonika 4		šifra:	
Nastavnik: Mr Vojin Vasović, redovni prof, Mr Predrag Kostović, vanredni prof			
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 16			
Uslov: Položen predmet Harmonika 3			
Cilj predmeta: Ovladavanje veštinama sviranja na instrumentu i savlađivanje tehničko-interpretativne problematike sviranja na harmonici. Sticanje sposobnosti za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala, kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u nižim muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama u oblastima umetničkog izražavanja (sviranje u ansamblima, javno izvođenje, vežbanje i održavanje proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), sticanje samostalnosti u radu, psihološkog razumevanja izvođaštva, razvijanje kritičke svesti i veštine komunikacije. Osposobljavanje za rad u orkestru, kamernom sastavu, nižoj muzičkoj školi kao i za solističke nastupe.			
Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa literaturom svih epoha pisanom za druge klasične instrumente a posebno za čembalo,klavir i orgulje kao i sa originalnom pisanom literaturom 20. veka Ispitni program: - Orguljska polifona kompozicija - Originalna ciklična kompozicija - Barokna sonata - 1 komad po izboru			
Literatura: Bah- Fuga-g-mol -Buhstehude- Fuga u C-duru -Bilošicki-Svita 3 -Zolatariov-Partita 1 -Skarlati-Sonate u e i h- molu. -Šmit-Tokata 1 -Dargomišski-Pesma bez reči -Anđelis-Muzička kutija. -J.S.Bah-Preludijum i fuga-A,E i H-dur(DTK, 1. sveska) -D.Skarlati-Sonate F i Fis- dur -Ramo-Kokoška -Anđelis-Amalgame -Feld-Koncertni komad -Derbenko- Tokata. -Orguljske kompozicije: Bah-Preludijum i fuga e-mol,Tokata i fuga d-mol -Buhstehude-Preludijum i fuga C-dur -V.Zolatariov: Sonata 2, -V.Zubicki-Dečja svita 1 -Feld-4 intermeca -D.Skarlati- Sonate u d,c i a-molu -P.Čajkovski-Godišnja doba (oktobar)			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna, individualna praktična nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 1		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena Milićević Trakilović, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 2		šifra:	
Nastavnik: Mr Jelena Trakilović, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen Hor 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatarnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 1			šifra: IM103
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Muzika prvobitnog društva; Muzika robovlasničkog društva - Sumer i Vavilon, Egipat; Muzika robovlasničkog društva - Indija; Muzika robovlasničkog društva - Kina i Japan; Muzika islamskih zemalja; Muzika antičke Grčke; Muzika srednjeg veka - gregorijanski koral; Muzika srednjeg veka - svetovna; Muzika srednjeg veka - razvoj muzičke teorije i pisma; Renesansa u umetnosti i muzici; Motet i misa u renesansi; Svetovna I instrumentalna muzika renesanse; Palestrina i Laso;			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Abraham, Gerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, Klio, 2001, Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Judkin, Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd : Clio, 2003, Pejović, Roksanda, Istorija muzike K, Beograd, Zavod za udzbenike, 1991, Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minulog doba, Beograd, 2004, Saks, Kurt, Muzika starog sveta, Beograd ; Univerzitet umetnosti, 1980, Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1977,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 2			šifra: IM104
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 8			
Uslov:			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamernе muzike u klasicizmu; Muzika ya instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnšatajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 3			šifra: IM107
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov:			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Romantizam, odlike stila; Simfonija ranih romantičara (Šubert, Mendelson, Šuman); Programska muzika romantičara (Berlioz); Simfonijska poema; Klavirska muzika romantičara; Kamerna muzika romantičara; Ranoromantična opera (italijanska, nemačka i francuska); Verdi; Vagnerova muzička drama; Simfonija poznih romantičara; Simfonijska muzika poznih romantičara; Koncert romantičara			
Literatura: 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Carl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 1			šifra:
Nastavnici: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcentat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična – grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 2		šifra:	
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: Položena Kamerna muzika 1			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemith, Paul Dva dua za violinu i klarinet ; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll; Schubert Fantazija f-moll; S. Rachmaninov op.11			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja - praktična - grupna (po 5 studenata) - nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 3			šifra:
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Saradnici: Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položena Kamerna muzika 2			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izborni materijal sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	40	Ispit tehnička realizacija	30
Aktivnost u toku predavanja	10	Ispit umetnički utisak	30
Javni nastup	20		
Prisustvo na nastavi	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Klavirski praktikum 1		šifra:
Nastavnici: Dario Zobra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 3		
Uslov: nema		
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.		
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje		
Sadržaj predmeta: Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Nastava je koncipirana u grupama do 6 studenata, istih ili srodnih studijskih grupa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviruklase. Zahtevi na kolokvijumu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava) Komad (kompozicija slobodne forme) Zahtevi na ispitu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz) Dva stava sonate ili koncerta Komad (kompozicija slobodne forme)		
Literatura: 1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976; 2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Nojper, Edmund: Etide Peters 1939, 4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978; 5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979; 6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998, 8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986, 9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949; 10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 0

Metode izvođenja nastave:

Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće (sa diskusijom).

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	40
Kolokvijum	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije

Naziv predmeta: Klavirski praktikum 2		šifra:
Nastavnici: Dario Zombra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 3		
Uslov: Položen Klavirski praktikum 1		
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.		
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje		
Sadržaj predmeta: Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Zahtevi na kolokvijumu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava) Komad (kompozicija slobodne forme) Zahtevi na ispitu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz) Dva stava sonate ili koncerta Komad (kompozicija slobodne forme)		
Literatura: 1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976; 2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Nojper, Edmund: Etide Peters 1939, 4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978; 5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979; 6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998, 8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986, 9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949; 10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 0

Metode izvođenja nastave:

Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće (sa diskusijom).

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	40
Kolokvijum	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije

Naziv predmeta: Klavirski praktikum 3		šifra:
Nastavnici: Dario Zombra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 3		
Uslov: Položen Klavirski praktikum 2		
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.		
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje		
Sadržaj predmeta: Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Zahtevi na kolokvijumu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava) Komad (kompozicija slobodne forme) Zahtevi na ispitu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz) Dva stava sonate ili koncerta Komad (kompozicija slobodne forme)		
Literatura: 1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976; 2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Nojper, Edmund: Etide Peters 1939, 4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978; 5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979; 6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998, 8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986, 9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949; 10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 0

Metode izvođenja nastave:

Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće (sa diskusijom).

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	40
Kolokvijum	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije

Naziv predmeta: Klavirski praktikum 4		šifra:
Nastavnici: Dario Zombra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović		
Saradnici:		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 3		
Uslov: Položen Klavirski praktikum 3		
Cilj predmeta: Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.		
Ishod predmeta: Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje		
Sadržaj predmeta: Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrument. Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Zahtevi na kolokvijumu: Jedna etida ili virtuoзна kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava) Komad (kompozicija slobodne forme) Zahtevi na ispitu: Jedna etida ili virtuoзна kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz) Dva stava sonate ili koncerta Komad (kompozicija slobodne forme)		
Literatura: 1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976; 2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Nojpert, Edmund: Etide Peters 1939, 4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978; 5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979; 6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998, 8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986, 9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949; 10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće (sa diskusijom).		

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	40
Kolokvijum	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
Naziv predmeta: Metodika nastave harmonike 1 šifra:
Nastavnik: Mr Predrag Kostović, vanredni prof
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 4
Uslov: nema
<p>Cilj predmeta: Upoznavanje osnovnih elemenata pedagoškog prilaza. Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.</p>
<p>Ishod predmeta: Poznavanje pedagoških teorija i analiza pedagoške prakse različitih istorijskih epoha. Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitnoobrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Pedagoška praksa od baroka do danas. Problematika postavljanja instrumenta i gudača, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa bazičnim udžbenicima početne nastave gudačkih instrumenata. Izrada sopstvenog pedagoškog priručnika za početnu nastavu instrumenta sa metodskom analizom primera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ čas klavira u osnovnoj muzičkoj školi (pojam časa – problematika prvog časa – fenomen pedagogovog stvaralačkog stanja na času ▪ osnovni faktori pedagogovog vaspitnog delovanja na učenika – princip neodvojivosti vaspitnog od nastavnog rada – razvojna ▪ kategorizacija i specifičnosti učeničkog uzrasta - predškolski, mlađi školski i stariji školski uzrast – psihološka ▪ složenost izvođačkog čina – pedagogova priprema za čas – planiranje časa – analiza časa – sadržaj časa – oblici izvođenja časa ▪ konačni cilj časa – formiranje učenikovih radnih navika – osposobljavanje učenika za samostalan rad – faze rada na muzičkom delu – problematika javnog nastupa – odnos učenika i pedagoga – fenomen transfera u vaspitno-obrazovnom procesu); <p>Praktična nastava: Pedagoška praksa – student drži čas učeniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). Kolokvijum u formi pisanog testa.</p> <p>Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo.</p> <p>Praktična nastava - Izrada seminarskih radova. Kolokvijum: Pismeni ispit - Pismeno odgovaranje na ponuđena pitanja. Ispit: Usmeni ispit - Usmeno odgovaranje na ponuđena pitanja.</p>
<p>Literatura: Metodika harmonike - skripte Dr Ljubomir Micić: Harmonika – fascinantna priča</p>

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1	
Metode izvođenja nastave: Predavanja – teorijska – kolektivna. Demonstracije, diskusije, izrada seminarskih radova.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit praktični dio	20
Kolokvijum	20	Ispit usmeni dio	20
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Metodika nastave harmonike 2		šifra:
Nastavnik: Mr Predrag Kostović, vanredni prof		
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 4		
Uslov: Položen ispit iz Metodika nastave harmonike 1		
<p>Cilj predmeta: Upoznavanje osnovnih elemenata pedagoškog prilaza. Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.</p>		
<p>Ishod predmeta: Poznavanje pedagoških teorija i analiza pedagoške prakse različitih istorijskih epoha. Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitnoobrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.</p>		
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Pedagoška praksa od baroka do danas. Problematika postavke instrumenta i gudača, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa bazičnim udžbenicima početne nastave gudačkih instrumenata. Izrada sopstvenog pedagoškog priručnika za početnu nastavu instrumenta sa metodskom analizom primera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ čas klavira u osnovnoj muzičkoj školi (pojam časa – problematika prvog časa – fenomen pedagogovog stvaralačkog stanja na času) ▪ osnovni faktori pedagogovog vaspitnog delovanja na učenika – princip neodvojivosti vaspitnog od nastavnog rada – razvojna ▪ kategorizacija i specifičnosti učeničkog uzrasta - predškolski, mlađi školski i stariji školski uzrast ▪ psihološka složenost izvođačkog čina – pedagogova priprema za čas – planiranje časa – analiza časa – sadržaj časa – oblici izvođenja časa ▪ konačni cilj časa – formiranje učenikovih radnih navika – osposobljavanje učenika za samostalan rad – faze rada na muzičkom delu – problematika javnog nastupa – odnos učenika i pedagoga – fenomen transfera u vaspitno-obrazovnom procesu); praktična nastava: Pedagoška praksa – student drži čas učeniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). Kolokvijum u formi pisanog testa. <p>Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo.</p> <p>Praktična nastava - Izrada seminarskih radova. Kolokvijum: Pismeni ispit - Pismeno odgovaranje na ponuđena pitanja. Ispit: Usmeni ispit - Usmeno odgovaranje na ponuđena pitanja.</p>		
<p>Literatura: Metodika harmonike - skripte Dr Ljubomir Micić: Harmonika – fascinantna priča</p>		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4

Metode izvođenja nastave:

Predavanja – teorijska – kolektivna. Demonstracije, diskusije, izrada seminarskih radova.

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit praktični dio	20
Kolokvijum	20	Ispit usmeni dio	20
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 1			šifra: MM105
Nastavnik: dr Dragana Sarajlić, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja ima za cilj da se studenti osposobe za realizaciju programskih sadržaja muzičke kulture u razrednoj i predmetnoj nastavi (od I do V razreda osnovne škole), razvijanjem ličnih muzičkih sposobnosti (muzikalnosti) i uputi ih u praktičnu primjenu stečenih znanja.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenata – budućih nastavnika za realizaciju nastave			
Sadržaj predmeta: 1. Nastavni planovi i programi u školama za osnovno i srednje obrazovanje, 2. Organizacija časa, 3. Didaktički principi, 4. Nastavne metode, 5. Moralno-vaspitni i obrazovni lik nastavnika muzičke kulture, 6. Izvođenje muzike (brojalice, pjevanje pjesama), 7. Muzičko opismenjavanje učenika, 8. Metodski postupak u obradi pjesme po sluhu, 9. Metodski postupak u obradi pjesme sa notnog teksta, 10. Metodski postupak u radu na upoznavanju instrumenata, 11. Metodski postupak u radu na upoznavanju stilova, 12. Instrumentalni ansambli u osnovnoj školi, 13. Hor i horska proba			
Literatura: 1. Trakilović Desanka; Muzička kultura sa metodikom u razrednoj nastavi, 2. Stojanović Gordana; Nastava muzičke kulture od 1. do 4. osnovne škole 3. Vasiljević M. Zorislava; Muzički bukvar, 4. Vasiljević M. Zorislava; Metodika muzičke pismenosti,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Seminarski	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Muzički oblici 1	šifra:
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 3	
Uslov: nema	
Cilj predmeta: Ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela)	
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje sposobnost analize elemenata muzičkog oblika i razumevanja muzičkog toka kao i sposobnost samostalnog tumačenja muzičkog toka kroz pismenu formu seminara.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava	
1.	Pojam i metod analize muzičkog oblika
2.	Muzički tok, muzički planovi, komponente
3.	Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica
4.	Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica)
5.	Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica
6.	Iznadrečenični nivo
7.	Tipovi fragmentarnih struktura
8.	Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu
9.	Test
10.	Kontrast u muzičkom obliku
11.	Tipovi izlaganja
12.	Arhitektonski i evolutivni princip
13.	Simetrija u muzičkom obliku
14.	Kritičko čitanje literature
15.	Rekapitulacija pređenog gradiva
Praktična nastava Praktična nastava; Analitički pristup primerima iz muzičke literature	
Kolokvijum: identifikacija kadenci, sintaksičkih jedinica, motiva i motivskog rada u kraćoj ili odlomku duže kompozicije (klasicizam ili rani romantizam).	
Ispit: analiza integralne kompozicije klasičarskog ili ranoromantičarskog repertoara: principi razmograničenja, identifikacija sintaksičkih jedinica, tematskog materijala; strukturne funkcije. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005.
5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967.
7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**Predispitne obaveze**Poena **70****Završni ispit**Poena **30**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

10

Analitički deo

20

Praktična nastava

10

Teorijski deo

20

Kolokvijum

20

Seminar

20

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Muzički oblici 2	šifra:
Nastavnik: Milena Zelenović	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB:	
Uslov: Ispunjene predispitne obaveze iz Analize muzičkih oblika 1	
Cilj predmeta: Razumevanje tipologije muzičke forme iz perspektive analize muzičkog toka	
Ishod predmeta: Od studenata se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju oblik pesme i sonatni oblik iz različitih stilskih perioda i žanrova. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava	
1.	Uvod u tipologiju forme
2.	Koncepcija dvodela i trodela
3.	Oblik pesme – dvodelni i trodelni
4.	Prelazni oblik pesme
5.	Složena pesma
6.	Prožimanje tipova pesme
7.	Test
8.	Preteče sonatnog oblika
9.	Globalna koncepcija sonatnog oblika
10.	Odnos tema u sonatnom obliku
11.	Distribucija ekspozicionih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku
12.	Status reprize u sonatnom obliku
13.	Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika
14.	Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima
15.	Kritičko čitanje literature
Praktična nastava: Analitički pristup primerima iz muzičke literature.	
Kolokvijum: analiza stava u obliku pesme. Ispit: analiza stava u sonatnom obliku. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitetmetnosti, Beograd 1991.
2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.
6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006.
7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 4****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200;

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi informatike			šifra: OI004
Nastavnik: dr Verica Vasiljević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Namjena predmeta je da studentima obezbedi neophodna teoretska i praktična znanja iz oblasti iformatike. Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa savremenim pristupima razvoju informatike i osnovnim postavkama poslovne informatike u fukciji informatičke podrške operativnim i upravljačkim strukturama poslovnih sistema.			
Ishod predmeta: Student će biće sposoban da pronalazi, prikuplja i rukuje informacijama iz različitih izvora; odabira i koristi odgovarajuće informacione i komunikacione tehnologije u procesu učenja i razvoja profesionalne karijere.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Osnovi informatike		
2.	Identifikacija IS, komponente IS, resursi IS, nova uloga IS		
3.	Računarski sistemi: osnovi računarskih sistema		
4.	Vrste računarskih sistema		
5.	Računarski softver		
6.	Telekomunikacioni sistemi		
7.	Računarske mreže		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Internet tehnologija		
10.	Zaštita podataka na Internetu		
11.	Organizacija i upravljanje podacima. Metode organizacije datoteka		
12.	Polazne osnove razvoja informacionih sistema		
13.	Standardizacija u funkciji razvoja IS		
14.	Razvoj IS: polazni osnovi razvoja IS, koncepcijski osnovi razvoja IS		
15.	Osnovi elektronskog poslovanja		
	II parcijalni ispit		
Literatura:			
Vujović S., Poslovna informatika, Slobomir P Univerzitet, Slobomir, 2007.			
Vuković N., Informatika, Slobomir P Univerzitet, 2008. (elektronsko izdanje)			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi psihologije			šifra: OP003
Nastavnik: dr Miroslav Komlenić, vanredni prof			
Saradnici: -			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama psihologije i primjena saznanja dobijenih u takozvanim bazičnim oblastima psihologije na praktične probleme u menadžmentu, marketingu, ekonomiji i advertajzingu. Cilj predavanja je upoznavanje sa teorijskim aspektima svakog elementa programa, dok se na vežbama razrađuju primjene saznanja i principa izloženih u predavanjima.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih psiholoških pojmova i pojmova psihologije muzike. Razumevanje i primena psiholoških zakonitosti i principa u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti (izvođenje i stvaranje) i u praksi muzičkog obrazovanja. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije muzičkih iskustava.			
Sadržaj predmeta: Organske osnove psihičkog života; Osnovne psihičke funkcije; Percepcija, učenje, motivacija, emocije i ličnosti; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na probleme radne organizacije ; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na ponašanje pojedinca i grupe u radnoj odranizaciji; Neverbalna komunikacija; Neverbalna komunikacija u razredu; I parcijalni ispit ; Razvoj neberbalnih sposobnosti kod djece; Znakovi nadmoći i nesigurnosti; Pokazivanje zanimanja i prijateljstva; Trema i kako je prevazići; Razlike među skupinama; Efikasna riječ i govornički stilovi; Zaključna razmatranja			
Literatura: 1. Grinberg Dž. i Baron, R.A., Ponašanje u organizacijama – razumevanje i upravljanje ljudskom stranom rada, Beograd, Želnid, 1998; 2. Rot, N., Opšta psihologija, Beograd, Zavod za udžbenike, 1988;			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Pedagogija			šifra: PED03
Nastavnik: dr Vahdeta Ćatić, vanredni prof			
Saradnici: Mario Babić, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je pružiti studentima temeljna znanja iz znanosti o odgoju, pomoći im da znanstveno utemeljeno artikuliraju svoj pedagoški jezik i mišljenje.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih zakonitosti procesa učenja. Poznavanje osnovnih didaktičkih principa i metoda. Razumevanje i primena principa učenja u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti i u praksi muzičkog obrazovanja. Poznavanje principa formulisanja adekvatnih strategija vođenja napredovanja učenika. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije rezultata nastavnog procesa.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Temeljne koordinate sistema pedagoških termina (elementi, njihove deskripcije i interakcije među njima).		
2.	Znanost o odgoju: sistem disciplina, znanstveno-teorijski koncepti.		
3.	Dimenzioniranje odgoja (kompleksni postmoderni odgoj).		
4.	Bloomov taksonomski model razvoja kognitivnog i afektivnog područja ličnosti.		
5.	Intelektualni odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
6.	Estetski odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
7.	Relevantni pristupi odgoju moralnosti (klasični, Kolbergov...).		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
10.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
11.	Čovjekova otvorenost za svijet (postavke pe pedagoškog optimizma i pedagoškog pesimizma).		
12.	Procesi odgoja u kontekstu kulture.		
13.	Strukturni i holistički pristup razumevanju faktora odgoja.		
14.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
15.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
Literatura: 1. Ćatić-Stevanović, Pedagogija, PF Zenica, 2002. 2. Malić-Mužić, Pedagogija, Školska knjiga, Zagreb, 1985.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Poznavanje literature i čitanje s lista - harmonika šifra:			
Nastavnik: Mr Predrag Kostović, vanredni prof			
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa najznačajnijim delima muzičke literature u istorijskom razvoju evropske i svetske umetničke muzike. Upoznavanje sa najznačajnim ostvarenjima srpske umetničke muzike.			
Ishod predmeta: Usvajanje i razumevanje bitnih stilskih i estetskih procesa u razvoju muzičke literature od nastanka muzike do kraja 20 veka.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava Istorijsko sagledavanje razvoja muzike i muzičke literature, žanrova i oblika, instrumenata i ansambala od ranohrišćanske crkvene muzike, preko renesanse do dostignuća barokne muzike. Upoznavanje sa najznačajnijim kompozitorima i njihovim delima za odabrano stilsko razdoblje. Praktična nastava Upoznavanje sa najznačajnijim primerima muzičke literature kroz slušanje i analiziranje odabranih dela muzičke literature. Upoznavanje sa najznačajnijim ansamblima, dirigentima i izvođačima u 20 veku			
Literatura: Dejan Despić, Muzički stilovi, Srpsko Sarajevo, 2004. Muzička enciklopedija JLZ, 1-3, Zagreb, 1977, Enciklopedija Muzika 1-2, Larus-Vuk Karadžić, Beograd, 1978. Džerald Abraham, Oksfordska istorija muzike, 1-3. Beograd, 2001, Josip Andreis, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, 1975, Dejan Despić, Harmonija sa harmonskom analizom, Univerzitet umetnosti, Beograd, Sonja Marinković, Srpska muzika, Beograd, 2009. The new Grove dictionary of music & musiacens, London, .Odabrani primeri muzičke literature iz fonda diskoteke Fakulteta umetnosti u Nišu.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, vežbe, izrada seminarskih radova i eseja, slušni testovi			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Sociologija			šifra: SC005
Nastavnik: Dr Dragana Radisavljević, Ćiparizović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj studija ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju sa najznačajnijim sociološkim, filozofskim i najšire kulturološkim promišljanjima odnosa čoveka, kulture i umetnosti. Zbog toga je razumevanje problematike kulture upravo ono koje studente treba da uvede u posebni svet sociološkog poimanja kulture i umetnosti, objasni im njihov specifičan civilizacijski razvoj i značenje.			
Ishod predmeta: Na kraju procesa studija predmeta Sociologija kulture očekuje se da studenti znaju i razumeju sadržaj predmeta, odnosno budu sposobni da: 1. znaju sve relevantne aspekte sociološkog razumevanja kulture i umetnosti koji su temelj njihovog efikasnog studiranja i kasnijeg kreativnog promišljanja u praksi. 2. razumeju temeljne pojmove, teme i probleme odnosa kulture i umetnosti, te posebno muzike i modernog društva. 3. kritički promišljaju sve aspekte modernog društva, kulture i umetnosti			
Sadržaj predmeta: U okviru predmeta Sociologija kulture studenti će biti upoznati sa najznačajnijim orijentacijama u razumevanju kulture i umetnosti, a posebno će biti upućeni u razumevanje nastanka pojmova istorije i kulture, ideje napretka i cikličnog razumevanja istorije i kulture, značenja filozofije istorije za nastanak sociologije kulture, odnosa igre i kulture, muzike, smisla tragedije i kulture. Takođe, posebno će biti tematizovan odnos muzike i mogućnosti kritike društvenog poretka, zatim, odnos religije i kulture, uloga religije u nastanku građanskog i kapitalističkog društva, kao i odnos jezika i kulture. U okviru studija ovog predmeta razmatraće se i odnos estetike i sociologije umetnosti, posebnih područja sociologije umetnosti i kulture, kritika moderne građanske kulture i umetnosti, pojam masovne kulture, te odnos psihoanalize i represivnog karaktera moderne kulture.			
Literatura:			
1. Kulić, Mišo, Kultura i filozofija istorije, izd. Univerzal, Univerzal, Tuzla, 1985;			
2. Niče, Fridrih, Rodenje tragedije, Kultura, Beograd, 1960;			
3. Siler, Fridrih, O lepom (studija: Pisma o estetskom vaspitanju čoveka), Kultura, Beograd, 1968;			
4. Spengler, Oswald, Propast Zapada I, Beograd, Utopija, 305-404, 2003;			
5. Adorno, Teodor, Filozofija nove muzike, Beograd, Nolit, 1968;			
6. Haralambos, Majkl, Martin, Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, Golden marketing, 2002;			
7. Aleksander, Viktorija, Sociologija umetnosti, Beograd, Klio, 2007;			
8. Valter Benjamim, Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije" u: Eseji, Beograd, Nolit 1974;			
9. Markuze, Herbert, Čovjek jedne dimenzije, Zagreb, Naprijed, 1968;			
10. Todorova, Marija, Imaginarni Balkan, Beograd, XX vek, Čigoja štampa, 1999.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni i pit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfedo 1			šifra:
Nastavnik: dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfedu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.			
Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfedu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.			
Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfeđo 2			šifra:
Nastavnik: dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen Solfeđo 1			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Methodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfeđo 3			šifra:
Nastavnik: dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen Solfeđo 2			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa inštrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa).</p> <p><u>Kolokvijumi</u> Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma.</p> <p><u>Završni ispit</u> Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		