

Ime i prezime		Aleksandra Radosavljević	
Zvanje		redovni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Muzička škola „Stevan Stojanović Mokranjac“	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Klavir	
Akademski karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2021.	Redovni profesor	Klavir
Doktorat		Trnutno na drugoj godini DAS, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Klavir
Specijalizacija	-----	-----	-----
Magistratura	2004.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Klavir
Diploma	1995.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Klavir
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	naziv predmeta		vrsta studija
1.	Klavir 1,2,4		Osnovne studije
2.	Metodika nastave klavira 1,2		Master studije
3.	Kamerna muzika 1,2,3		Osnovne studije
4.	Klavir		Master studije
5.	Rad sa ansamblom		Master studije
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	Solistički koncert Banja Luka, Banski dvor, 2015		
2.	Solistički koncert „Piano Summer“ Vranje, 2014		
3.	Solistički koncert Kulturni centzar u Brčkom, 2014		
4.	Solistički koncert Kulturni centar u Bijeljini, 2014		
5.	Koncert kamernе muzike sa Bratislvom Đurićem scena „ Rašp Plaović“ Narodno pozorište u Beogradu, 2019		
6.	Klavirski trio u Beču, 2018		
7.	Koncert u galerija „Milenko Atanacković“ u Bijeljini Mozart Rekvijem – klavirski saradnik, 2010		
8.	Solistički koncert u Galeriji „Milenko Atanacković“ u Bijeljini, 2012		
9.	Solistički koncert u Galeriji poortreta u Tuzli, 2014		
10.	Solistički koncert u Muzeju, Sremska Mitrovica, 2014		
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Usavršavanja	Kraljevski koledž za muziku, London, Velika Britanija 2004-2006. god.		
Drugi podaci koje smatrate relevantnim			
Učesnik u radu žirija na Muzičkom takmičenju SIMC, Slobomir P Univerzitet (2015 i 2017. god.)			
Učesnik u radu žirija na 22. Međunarodnom takmičenju pijanista Mihailo Vukdragović, Šabac, 2018. god.			
Ove podatke dati za svakog nastavnika, ili koristeći istu formu formulara formirati knjigu svih nastavnika u ustanovi, koja se u tom slušaju daje kao prilog. Ova tabela nesme preći jednu A4 stranu.			

Prezime, srednje slovo, ime		BRATISLAV DRAGIŠE ĐURIĆ	
Zvanje		Vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Fakultet umetnosti Priština-Zvečan 02.10.2013. – Slobomir P Univerzitet	
Uža naučna oblast		flauta	
Akademski karijera			
	godina	institucija	oblast
Izbor u zvanje	2018	Fakultet umetnosti Priština-Zvečan	flauta
Doktorat			
Magistratura			
Diploma			
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	-GODIŠNJA DOBA-ANTONIO VIVALDI; prvi put na flauti kod nas /Izvođač,dirigent i aranžer-B.Đurić / Kamerni orkestar Nacionalnog Teatra, koncertmajstor-B.Varga/ Petar Banićević-dramski umetnik/ Baletski Trio-koreograf Sonja Lapatanov Velika scena Narodnog pozorišta 08.03.1998.god.		
2.	- Čarobna Mocartova frula – Flautsko izvođenje dva Mocartova violinska koncerta prvi put na flauti kod nas (aranžman B.Đurić)Koncert A-Dur KV.219 i Ge-Dur KV.216 /Kamerni orkestar Opere N.P. u Beogradu dir.Bojan Sudić/ Velika scena Narodnog pozorišta 27.02.1997.god.		
3.	- Solistički koncert (J.S.Bah: Sonata ha-mol, J.Brams: Sonata ef-mol, E.Josif: Balada, S.Prokofjev: Sonata De-dur) /Klavijska saradnja-Ljubinka Kostović/ 17.1.1996, Atrijum Narodnog muzeja		
4.	- U NOVOM ZVUKU – CIKLUS OD 6.SONATA J.S.BAHA: h-mol BWV 1014, A-Dur 1015, E-Dur BWV 1016, c-mol BWV 1017, f-mol BWV 1018, G-Dur BWV 1019 BWV Galerija fresaka /O.Đurđević-čembalo/M.Mirković-violončelo/ 02.03.1986.god.		
5.	- Solistički resital (premijerni program za flautu solo) G.F.Teleman Fantazije : g-mol, e-mol i a-mol,K.F.E.Bah Sonata a-mol,E.Josif Balada za flautu,pikolo flautu i alt flautu Sala Akademije umjetnosti Slobomir Univerziteta Republika Srpska 15.12.2015.		
6.	- X. Operski festival u Firenci /kao prvi flautista Orkestra Nacionalnog teatra izveo je sedam predstava opere Toska i pet predstava opere Rigoletto sa inostranim solistima,horom i dirigentima.Jul mesec 2002.g.		
7.	- HOR FLAUTA SYRINX - SVEČANI KONCERT I PROMOCIJA KOMPAKT DISKA povodom proslave 30 GOD. UMETNIČKOG RADA B.ĐURIĆA; J.S.Bah-Koral,Sonata ge-mol, Pasakalja ce-mol, V.A.Mocart-Kvartet Ef-Dur KV.370, Adado i Sonata A-Dur. Scena“ Raša Plaović“ N.P. 27.12.2008.g.		
8.			
9.			
10.			
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI liste			
Trenutno učešće na projektima			
Drugi podaci koje smatrate relevantnim:			

Prezime, srednje slovo, ime	Đukić M. Dalibor		
Zvanje	Vanredni profesor		
Uža naučna oblast	Umjetničko-teorijske discipline		
Akadska karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2016.	Slobomir P Univerzitet, Akademja umjetnosti	- Harmonija sa harmonskom analizom; - Analiza stilova; - Aranžiranje; - Osnove orkestracije
Doktorat	2016.	Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu	Muzičko stvaralaštvo – Kompozicija
Diploma	2009.	Akademja umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci	Diplomirani kompozitor (5.godišnje školovanje) Izvršena ekvivalencija ranije stečenog zvanja sa novim (master kompozicije)

Spisak tema u kojima je nastavnik mentor ili je bio mentor na diplomskim i magistarskim radovima u prethodnih 10 godina

R.B	Naslov disertacije	Ime kandidata	*prijavljena	** odbranjena
1.	Opereta Crvenkapa	Milana Bjelivuk		2018.
2.	Ludvig Van Betoven, sonata op 2	Adisa Tokić		2018.
3.	Analiza Bethovenove sonate op. 2, u C duru	Željko Romić		2018.
4.	Početak i razvoj klasicizma	Danilo Pjevčević		2017.
5.	Franc Jozef Hajdn: Gudački kvartet op. 50 (1-6)	Anita Živković		2018.
6.	W. A. Mozart, Koncert za klavir d-moll, KV 466	Goran Stojanović		2018.

**Prva četiri kandidata su branila temu na diplomskom spitu, a posljenja dva na magistarskim studijama

Radovi – kompozicije iz mog Muzičkog stvaralaštva koje su do sada javno prezentovane na domaćoj i međunarodnoj sceni

- "Svita" (pisana za klavir) izveo je (tadašnji asistent) Arsen Čarkić 09.06.2005. godine, u velikoj sali Akademije umjetnosti u Banjoj Luci.
- "Urodile sitne ljelje" (pisana za mješoviti hor) koju je izvelo "Jedinstvo", pod dirigentskom palicom mr Nemanje Savića 07.06.2005. godine u velikoj sali Akademije umjetnosti u Banjoj Luci.
- "Varijacije za violinu i klavir", izvedena 21.06.2006. godine u velikoj sali Akademije umjetnosti u Banjoj Lici, a izveli su Natalija Knežević (violina) i Dinko Blagojević (klavir).
- Zimska škola – Dubrovnik 29. januar - 04. Februar 2006. Premijerno izvođenje moje kompozicije "Svita", pisane za (flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i odabrane udaračke instrumente), 03.02.2006. godine. Kompoziciju je izveo kamerni ansambl "SONEMUS" iz Sarajeva. Dirigent: kompozitor Ališer Sijarić. Kompozicija je izvedena u Dubrovniku – Hrvatska. Certifikat/dokaz, u konkursnom materijalu.
- "Svita" pisana za (flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i odabrane udaračke instrumente, 21.06.2006. godine u velikoj sali Akademije umjetnosti u Banjoj Lici, a izveli su: Matija Tomić (flauta), Miloš Radović (klarinet), Milana Smiljanić (violina), Lidija Paulin (violončelo), Arsen Čarkić (klavir) i Saša Predojević (udaraljke).
- "Allegro furioso" izveden 27.06.2007. godine u velikoj sali Akademije umjetnosti u Banjoj Lici. Kompozicija je pisana za (flautu, klarinet i gudački kvartet). Izveli: Marija Tomić (flauta), Miloš Radović (klarinet), Milana Smiljanić (I violina), Renata Kaurin (II violina), Živan Živanović (viola), Lidija Paulin (violončelo).
- "Pastorala" za sopran i gudački kvartet. Izvedena 27.06.2007. godine u velikoj sali Akademije umjetnosti u Banjoj Lici, a izveli su: Ana Marković (sopran), Milana Smiljanić (I violina), Renata Kaurin (II violina), Živan Živanović (viola) i Lidija Paulin (violončelo).
- "Allegro affettuoso" simfonija, pisana za trojni sastav simfonijskog orkestra, premijerno je izvedena 01.06.2009. godine u velikoj sali Banskog dvora u Banjoj Luci. Izvedena je od strane simfonijskog orkestra Akademije umjetnosti u Banjoj Luci, a dirigovao je (tadašnji student) Emir Mejremić.
- "Pastorala za sopran i gudački kvartet". Izvedena 01.06.2009. godine u velikoj sali Banskog dvora, a izveli su: Ana Marković (sopran), Renata Kaurin (I violina), Milana Smiljanić (II violina), Živan Živanović (viola) i Lidija Paulin (violončelo).
- "Svita" pisana za (flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i odabrane udaračke instrumente, izvedena 01.06.2009. godine u velikoj sali Banskog dvora u Banjoj Lici, a izveli su: Matija Tomić (flauta), Aleksandar Jovanović (klarinet), Natalija Knežević (violina), Lidija Paulin (violončelo) i Arsen Čarkić (klavir)
22. Obzorji na Tisi, dani Josifa Marinkovića. Premijerno izvođenje moje kompozicije "Semena", pisane za klavir i mezosopran, 21. maj 2014. Kompoziciju je izvela Dragana Popović mezosopran, korepetitor: Milivoje Veljić. Pozorišna sala Doma kulture, Novi Bečej – Republika Srbija
- Koncert simfonijskog orkestra Banjalučke filharmonije povodom obilježavanja 25. godina od osnivanja Narodne skupštine RS, 24. oktobar 2016. Na tom koncertu premijerno su mi izvedene sljedeće kompozicije:
- "Svečana poema", kompozicija pisana za trojni sastav simfonijskog orkestra. Izvodi: Simfonijski orkestar Banjalučke filharmonije, dirigent: Vanesa Kremenović

- "Vragolanka", solista: Marija Pilopović, flauta
- "Tražim pomilovanje", solo pjesma na tekst istoimene poeme Desanke Maksimović. Solista: Miljana Radinović, sopran, klavirska saradnja: Dunja Janković
- "Flutete", kompozicija pisana za četiri flaute, izvodi: ansambl "Flutete"
- "Skice za orkestar" pisana za dvojni sastav simfonijskog orkestra. Izvodi: Simfonijski orkestar Banjalučke filharmonije. Dirigent: Vanesa Kremenović. Banski dvor – Kulturni centar, Banja Luka
- 13. Koncert kvarteta flauta "Flutete", Banja Luka, Banski dvor – Kulturni centar, Vijećnica, 22. novembar 2016.
- 14. Kvintet harmonika "Accordeus", koncert, u Galeriji Bosanskog kulturnog centra, u Sarajevu, premijerno je izvedena moja kompozicija Balkanika, 08. decembra 2016.
- 15. Kvintet harmonika "Accordeus", koncert, u Bošnjačkom institutu – Fondacija Adila Zulfikarpašića, u Sarajevu, izvođenje moje kompozicije Balkanika, 03. mart 2017.
- 16. Koncert kvarteta "Flutete" u Trebinju, u Muzeju Hercegovine, 03. mart 2017. Izvođenje moje kompozicije Flutete.
- 17. Koncert kvarteta "Flutete", Muzička akademija, Istočno Sarajevo, 23. mart 2017. Izvođenje moje kompozicije Flutete
- 18. Dani Vlade S. Miloševića, Koncert mješovitog hora Akademije umjetnosti i mješovitog hora SPD "Jedinstvo" Banja Luka, 25. april 2017, izvođenje moje kompozicije "Pod Kozarom", dirigent: Nemanja Savić
- 19. Veče solo flaute sa Aleksandrom Kapić, Galerija, JU "centar za kulturu i obrazovanje" Laktaši, 25. maj 2017. Premijerno izvođenje moje kompozicije: Fragmenti
- 20. Veče solo flaute sa Aleksandrom Kapić, Galerija, JU "centar za kulturu i obrazovanje" Laktaši, 25. maj 2017. Premijerno izvođenje moje kompozicije: Burlesko
- 21. Veče solo flaute sa Aleksandrom Kapić, Galerija, JU "centar za kulturu i obrazovanje" Laktaši, 25. maj 2017. Premijerno izvođenje moje kompozicije: Kolo
- 22. Koncert "Duo Lagrimas", Veče domaćih autora, koncertna sala Muzičke akademije Univerziteta i Istočnom Sarajevu, 26. maj 2017. Premijerno izvođenje moje kompozicije "Skomraška igra". Izvodi: Danijela Gazdić
- 23. Koncert profesora klavirske katedre, Sala Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, 16. jun 2017. Premijerno izvođenje moje kompozicije "Pjesme zavičaja". Izvodi: Maja Đogo
- 24. Koncert, Banja Luka, Banski dvor – Kulturni centar, Vijećnica, 26. jun 2017. Premijerno izvođenje moje kompozicije "Rapsodija" za klavir solo. Izvodi: Muhamed Sadović, klavir
- 25. Koncert povodom svjetskog dana muzike, u okviru izgradnje muzičkih mostova između gradova u Bosni i Hercegovini, Dom Oružanih snaga BiH, 21. jun 2017, premijerno je izvedena moja kompozicija "Rapsodija za gudački orkestar. Izvodi: Banjalučka filharmonija, dirigent: Emir Mejremić
- 26. 22. Interregionalni omladinski horski susreti, 06. avgust 2017. (CHOIR). Državna akademija za muzičku omladinu savezne njemačke države Baden-Virtemberg, Ohrenhausen. C.H.O.I.R. 2017 | Ohrenhausen | Serenade Concert | Accordion Piece. Premijerno izvođenje moje kompozicije "Sensibile". Izvodi: Stefan Čeha
- 27. 26. Međunarodna tribina kompozitora, Beograd 05 – 10- oktobar 2017. Studentski kulturni centar, Velika sala. 08. oktobar 2017. Premijerno izvođenje moje kompozicije "Prvi duvački kvintet".
- 28. Koncert gudačkog orkestra Banjalučke filharmonije, Kulturni centar Banski dvor, 26. novembar 2017. "Rapsodija za gudački orkestar"
- 29. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Kulturni centar, Gradiška, 11. decembar 2017, premijerno izvođenje moje kompozicije Ad Libitum. Izvodi: Aleksandra Kapić
- 30. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Kulturni centar, Gradiška, 11. decembar 2017, premijerno izvođenje moje kompozicije Duo Imperiozo. Izvode: Aleksandra Kapić i Srđan Paunović
- 31. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Banja Luka, Banski dvor, Vijećnica, 12. decembar 2017. Izvođenje moje kompozicije Ad Libitum. Izvodi: Aleksandra Kapić
- 32. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Banja Luka, Banski dvor, Vijećnica, 12. decembar 2017. Izvođenje moje kompozicije Duo Imperiozo. Izvode: Aleksandra Kapić i Srđan Paunović
- 33. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Teslić, Kino sala, 13. decembar 2017. Izvođenje moje kompozicije Ad Libitum. Izvodi: Aleksandra Kapić
- 34. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Teslić, Kino sala, 13. decembar 2017. Izvođenje moje kompozicije Duo Imperiozo. Izvode: Aleksandra Kapić i Srđan Paunović
- 35. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Sarajevo, sala Srednje Muzičke škole, 15. decembar 2017. Izvođenje mojih kompozicija Ad Libitum i Duo Imperiozo. Izvode: Aleksandra Kapić i Srđan Paunović
- 36. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Sarajevo, sala Srednje Muzičke škole, 15. decembar 2017. Izvođenje moje kompozicije Ad Libitum. Izvodi: Aleksandra Kapić
- 37. reUnion / flute edition, Aleksandra Kapić, Sarajevo, sala Srednje Muzičke škole, 15. decembar 2017. Izvođenje moje kompozicije Duo Imperiozo. Izvode: Aleksandra Kapić i Srđan Paunović
- 38. Polugodišnji koncert učenika Osnovne i Srednje Muzičke škole "Vlado Milošević" Banja Luka, Banski dvor – Koncertna dvorana, 23. decembar 2017. Banjalučka premijera moje kompozicije "Balkanska igra", pisane za orkestar harmonika
- 39. Oklahoma State University School of Visual + Performing Arts, H2 Quartett, Premijerno izvođenje moje kompozicije "My Country", 04. februar 2018., Serctean Center Concert Hall, Oklahoma
- 40. Koncert, Nemanja Potparić i Stevan Savić. Premijerno izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (za klavir i harmoniku), Koncertna dvorana – Crkva Sv. Duha, 06. februar 2018, opština Kotor – Crna Gora
- 41. Muzička škola Herceg Novi, Koncert savremenih klasičnih zvukova, Nemanja Potparić i Stevan Savić. Izvođenje

moje kompozicije Duo NeSte (klavir i harmonika), sala Muzičke škole, 07. februar 2018., Herceg Novi – Crna Gora

42. Koncert savremenih klasičnih zvukova, Nemanja Potparić i Stevan Savić. Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (klavir i harmonika), 08. februar 2018., Galerija Matice crnogorske, Cetinje – Crna Gora

43. Koncert, Nemanja Potparić i Stevan Savić. Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir), 09. februar 2018., Koncertna sala Umjetničke škole za muziku i balet "Vasa Pavić", Podgorica – Crna Gora

44. 6. Dunavski salon Berlin (6. Donausalon Berlin). Izvođenje moje kompozicije Sensibile. Landesvertretung Baden-Württemberg, 08. mart 2018, Berlin - Njemačka

45. Koncert savremenih klasičnih zvukova, Nemanja Potparić i Stevan Savić. Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir), 03. april 2018., Galerija 73, Beograd – Republika Srbija

46. Koncert posvaćen jubileju zaslužnog umjetnika Ruske Federacije, Jurija Sidorova, 10. april 2018. Premijerno izvođenje moje kompozicije Balkanika, pisane za harmoniku solo. Kompoziciju izvodi: Stojan Bojić. Koncertna sala muzičke škole V. A. Mocart, Moskva – Rusija

47. Koncert posvaćen jubileju zaslužnog umjetnika Ruske Federacije, Jurija Sidorova, 12. april 2018. Izvođenje moje kompozicije Balkanika, pisane za harmoniku solo. Kompoziciju izvodi: Stojan Bojić. Koncertna sala Ruske državne specijalizovane akademije umjetnosti, Moskva – Rusija (Dokaz koncerta je snimak kompozicije koji se nalazi u konkursnom materijalu na CD-u)

48. 15. Međunarodni festival dječijeg folklora, Vaskršnji koncert, veče folklora, 12. april 2018. Izvođenje moje kompozicije Pod Kozarom. Izvodi mješoviti hor Lira Banja Luka, dirigent Dušan Pokrajčić, Tvrđava Kastel, Banja Luka

49. 1. Studentski festival klasične muzike Orfej, 13. april 2018. Premijerno izvođenje moje kompozicije Fiero, pisane za četiri flaute. Kompoziciju izvodi kvartet flauta Flutete, Dom oružanih snaga BiH, Sarajevo – BiH

50. 6. Internacionalni festival harmonike "Meh fest". Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir), 13. april 2018. Svečana sala muzičke škole "Kosta Manojlović, Zemun – Republika Srbija

51. Werkstatkonzert, 19. april 2018. Premijerno izvođenje moje kompozicije Fidgety, pisane za harmoniku solo. Kompoziciju izvodi Dragan Ribić. Visoka škola za muziku, prostorija Detmoldskog kamernog orkestra, Detmold - Njemačka

52. Koncert posvaćen jubileju zaslužnog umjetnika Ruske Federacije, Jurija Sidorova, 21. april 2018. Izvođenje moje kompozicije Balkanika, pisane za harmoniku solo. Kompoziciju izvodi: Stojan Bojić. Koncertna sala Ruske muzičke akademije Gnjesini, Moskva – Rusija

53. XLV Muzički festival mladih Crne Gore. Koncert učenika i profesora muzičke škole i Duo NeSte. Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir), 24. april 2018., Muzička škola Herceg Novi, Herceg Novi – Crna Gora

54. Dani kulture Republike Srpske u Sankt Peterurgu. Izvođenje moje kompozicije Flutete. Izvodi kvartet flauta Flutete, 11. maj 2018., Muzej odbrane i opsade Lenjingrada, Sankt Peterburg - Rusija

55. Simpozijum "Kozara kroz riječ, zvuk i sliku", premijerno izvođenje moje kompozicije Muzika za klarinet. Kompoziciju izvodi: Bojan Krtinić, klarinet, 11. maj 2018., Zavičajni muzej, Gradiška

56. Kud Vivere, izvođenje moje kompozicije Pod Kozarom, 08. jun 2018., Viteška dvorana, Slovenska Bistrica – Slovenija

57. Koncert Duo NeSte, premijerno izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir) u BiH, 25. jun 2018., Mala sala Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo

58. 14. Međunarodni festival tradicije i običaja "Kozara etno 2018". Izvođenje moje kompozicije Pod Kozarom. Izvodi: Mješoviti hor "Lira" Banja Luka, dirigent Dušan Pokrajčić, 30. jun 2018., Piskavica - BiH

59. Koncert Duo NeSte, izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir), 02. jul 2018., Bank Austria Salon – Barock Saal, Beč – Austrija

60. 2. Međunarodni muzički festival KozArs, premijerno izvođenje moje kompozicije Zmijanjski vez, za klarinet i klavir. Izvođači: Bojan Krtinić klarinet i Jasmina Nedeljković-Perme klavir, 16. jul 2018., Plato ispred Gradske vijećnica - Gradiška

61. 2. Međunarodni muzički festival KozArs, izvođenje moje kompozicije Zmijanjski vez, za klarinet i klavir. Izvođači: Bojan Krtinić klarinet i Jasmina Nedeljković-Perme klavir, 17. jul 2018., Donja terasa hotela Zepter - Kozarska Dubica

62. 2. Međunarodni muzički festival KozArs, izvođenje moje kompozicije Zmijanjski vez, za klarinet i klavir. Izvođači: Bojan Krtinić klarinet i Jasmina Nedeljković-Perme klavir, 18. jul 2018., Art dvorište, Banski dvor – Kulturni centar, Banja Luka

63. 20. Senjske koncertne večeri u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Milutina Cihlara Nehajeva. Izvođenje moje kompozicije Muzika za klarinet. Izvođač: Marko Zavišić, 30. jul 2018., Katedrala Marijina Uznesenja, Senj – Hrvatska

64. Koncert kvarteta flauta Flutete. Izvođenje moje kompozicije Fiero. Izvodi kvartet flauta Flutete, 27. avgust 2018., Art terasa Banskog dvora, Banja Luka

65. Koncert, Duo NeSte, Nemanja Potparić i Stevan Savić. Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir), 17. septembar 2018., Kulturni centar Beograd, Galerija Artget, Beograd – Srbija

66. Koncert, Duo NeSte, Nemanja Potparić i Stevan Savić. Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte (harmonika i klavir), 17. oktobar 2018., Dom Kulture, Pljevlja - Crna Gora

67. Kud Vivere, Međunarodno takmičenje horova "Sozvočenja 2018". Izvođenje moje kompozicije Pod Kozarom. Izvodi ženski hor Vivere, 17. novembar 2018., Ptuj – Slovenija

68. Festival "Astor Piazzolla en el musa museo anconetani del acordeon". Izvođenje moje kompozicije Duo NeSte, preuređene za harmoniku solo. Izvodi Nemanja Potparić, 23. Novembar 2018, Guevara, Ciudad Autonoma de Buenos Aires - Argentina

Trenutno učešće na projektima

Domaći - 2

Međunarodni - 2

Drugi podaci koje smatrate relevantnim:

- Autor Prve simfonije Republike Srpske (Poema affetuoso), premijernon izvedena 01.06.2009.;
- Prvi doktor Kompozicije u Republici Srpskoj i BiH;
- Školske 2008/9. godine sam radio na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, kao volonter prof. Zorana Simjanovća na predmetu Prmjenjena muzika;
- Od 2012. do septembra 2014. godine sam bio zaposlen na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, gdje sam u periodu od maja 2012. do maja 2013. godine radio kao pripravnik u Studentskoj službi Akademije umjetnosti, a od septembra 2013. do septembra 2014. godine, radio sam kao referent za postdiplomske studije i doktorate, takođe na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci;
- U toku obavljanja pripravničkog staža na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, prisustvovao sam predavanjima iz predmeta Kompozicija i Orkestracija, kod prof. dr um. Tatjane Milošević Mijanović;
- U osnovnoj školi Desanka Maksimović u Trnu, u toku školske 2013/14. godine, prisustvovao sam i učestvovao u pripremi i realizaciji nastavnih časova predmeta Muzička kultura, kao i časovima hora i orkestra;
- Dobitnik sam konkursa Ministarstva nauke i tehnologije za sufinansiranje izrade i odbrane doktorske disertacije
- Član sam Udruženja kompozitora Republike Srbije;
- Član sam Muzikološkog društva Republike Srpske;
- Član sam Asocijacije kompozitora muzičkih stvaralaca (AMUS)

Презиме, средње слово, име		Zombra Dario	
Звање		Vanredni profesor	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када		Akademija umijetnosti Slobomir P Univerzitet	
Ужа научна област		Muzika- Klavir	
Академскакаријера			
	година	институција	област
Избор у звање	2011. 2013. 2018. 2020.	Slobomir P Univerzitet Slobomir P Univerzitet Slobomir P Univerzitet Slobomir P Univerzitet	Asistent Docent Docent Vanredni profesor
Докторат			
Магистратура	2012. 2018.	Slobomir P Univerzitet Slobomir P Univerzitet	Klavir Harmonija
Диплома	2011.	Slobomir P Univerzitet	Klavir
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	1. mjesto u Beogradu / klavirski duo		
2.	1. mjesto u Nišu / Klavirski duo		
3.	3. mjesto u Banja Luci / klavir solo		
4.	Specijalna nagrada za originalnu muziku na 54. Festivalu "PRKOS" u Knjaževcu, Srbija, za predstavu "Prometej" u režiji Saše Ikanovića.		
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
Збирни подаци научне активности наставника			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI листе			
Тренутно учешће на пројектима			
Други подаци које сматрате релевантним:			
<p>- Master class: prof. Aleksandra Romanić (Njemačka), Grigorios Zamparas (Grčka), Jokuthon Mihajlović (Srbija), Aleksandra Radosavlјavić (BiH), Arsen Čarkić (BiH), Dragan Šobajić (Srbija), Đorđe Stanetti (Hrvatska)</p> <p>- Odrzao mnogobrojne koncerte širom BiH i Srbije na kojima je izvodio klasicne, jazz, blues i autorske kompozicije.</p> <p>-od 2013. godine do 2014.godine bio je šef etno grupe SKUD-a "Semberija", te sa Etno grupom imao uspješnu turneju u Njemačkoj, Septambar 2014.godine.</p> <p>-Kao organizator ispred Akademije umjetnosti Slobomir P Univerziteta, organizovao je "Fête de la Musique" (Svjetski dan muzike) u Bijeljini 2011. i 2013. godine</p> <p>-član stručnog i organizacionog odbora SIMC (Slobomir International Music Competition) pijanističkog takmičenja, 2013. i 2015. godine</p> <p>-dobitnik „Zahvalnice“ Rotary Club, Bijeljina (Rotary International Club district 1910)</p>			

Ime i prezime		Dejan Cicmilović			
Zvanje		Redovni profesor			
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim ili nepunim radnim vremenom i od kada		Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini sa privremenim sedištem u Zvečanu, Kosovska Mitrovica od 2009.			
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Gluma			
Akadska karijera					
	Godina	Institucija	Naučna ili umetnička oblast	Uža naučna, metnička ili stručna oblast	
Izbor u zvanje	2019.	Fakultet umetnosti Priština sa privremenim sedištem u Zvečanu	Umetnička oblast	Gluma	
Doktorat					
Specijalizacija					
Magistratura					
Master					
Diploma	1998.	Fakultet umetnosti Priština	Umetnička oblast	Gluma	
Spisak predmeta za koje je nastavnik akreditovan na prvom ili drugom stepenu studija					
R.B.. 1,2,3....	Oznaka predmeta	Naziv predmeta	Vid nastave	Naziv studijskog programa	Vrsta studija (OSS, SSS, OAS, MSS, MAS, SAS)
	UGG71	Gluma 1,2,3,4,5,6,7,8		Dramski	OAS
	UGD97	Gluma 9,10		Dramski	MAS
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)					
1.	8.10.1993. KRALJ LIR, Viljem Šekspir, režija Petar Govedarović, uloga Edgar, Teatar Joakim Vujić, Kragujevac				
2.	04.04.2004. JE LI BILO KNEŽEVE VEČERE, Vida Ognjenović, režija Kokan Mladenović, uloga Jaša Tomić, Narodno pozorište Niš				
3.	03.12.2005. EDMUND KIN , Hadi Kurić, režija Irfan Mensur, uloga Edmund Kin, Narodno pozorište Niš				
4.	14.02.2008. ODABRANI I UNIŠTENI, Ivan Ivanović, Dejan Petković, Marjan Todorović, režija Kokan Mladenović, uloga Đorđe Karađorđević, Narodno pozorište Niš				
5.	18.01.2012. režija predstave ŽENIDBA, N.V. Gogolj, Pozorište „Masuka“, Velika Plana,				
6.	2009. SUSRETI „Joakim Vujić“ – Šabac , Ravnopravna glumačka nagrada za ulogu Kalibana u prastavi „Bura“ V. Šekspira, rež. Andraš Urban, Narodno pozorište Niš				
7.	2015. 58. FESTIVAL FESTIVALA – Trebinje (Zlatna maska – Nagrada za najbolju režiju predstave “Velika drama” S. Kovačević)				
8.	19.05.2018. Valjevo, Kulturni centar Valjevo, član žirija na Republičkom takmičenju recitatora Srbije, “Pesniče naroda mog”.				
9.	Selektor festivala dečijih i omladinskih scena – Jagodina				
10.	Proslava 1700 godina Milanskog edikta KONSTANTIN, D. Stojiljković, uloga: Galerije, režija Jug Radivojević, Narodno pozorište Niš – Narodno pozorište Beograd, 27.02.2013.				
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika					
Ukupan broj citata					
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste					
Trenutno učešće na projektima			Domaći	Međunarodni	
Usavršavanja					
Drugi podaci koje smatrate relevantnim					

Prezime, srednje slovo, ime		Sarajlić J. Dragana	
Zvanje		Redovni profesor	
Uža naučna oblast		Metodika muzičke nastave	
Akademski karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2007. 2012. 2017.	Fakultet umetnosti u Prištini – Zvečan Fakultet umetnosti u Prištini – Zvečan Fakultet umetnosti u Prištini – Zvečan	Metodika muzičke nastave Metodika muzičke nastave Metodika muzičke nastave
Doktorat	2012.	Slobomir P Univerzitet, Bijeljina	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja
Diploma	1983.	Muzička akademija u Sarajevu	Teoretsko-pedagoški odsjek
Spisak disertacija u kojima je nastavnik mentor ili je bio mentor u prethodnih 10 godina			
R.B	Naslov disertacije	Ime kandidata	*prijavljena ** odbranjena
7.	Vokalna reprodukcija kod djece mlađeg školskog uzrasta	Jelena Milićević Trakilović	2016.
8.	Osnovna pravila artikulacije kao jednog od nosilaca muzičkog izraza 18. veka	Katja Pupovac	2016.
*Godina u kojoj je disertacija prijavljena (samo za disertacije koje su u toku), ** Godina u kojoj je disertacija odbranjena (samo za disertacije iz ranijeg perioda)			
Radovi u naučnim časopisima iz oblasti studijskog programa sa zvanične liste resornog ministarstva za nauku, u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (radovi za posljednji izborni period, minimalno 5 ne više od 10)			
1.	Биљана Павловић, Драгана Цицковић Сарајлић , Слободан Кодела (2019). Развијање интересовања ученика основношколског узраста за извођење традиционалних песама. У: С. Букућ (ур.), <i>ТЕМЕ – часопис за друштвене науке</i> , Vol. XLIII, No 1. Ниш: Универзитет у Нишу, 191–207. [UDK 371:373.34 (497.11)784.4; ISSN: 0353-7919 (Print); ISSN: 1820-7804 (Online)]		M24
2.	Драгана Цицковић Сарајлић , Биљана Павловић (2018). Историјски развој српске духовне музике и њен васпитни значај у настави музичке културе. <i>Баштина</i> . Лепосавић: Институт за српску културу Приштина–Лепосавић, 433–454. [ISSN 0353-9008; COBISS.SR-ID 271529740]		M51
3.	Биљана Павловић, Драгана Цицковић Сарајлић (2018). <i>Национално васпитање у настави музичке културе</i> . Монографија. Лепосавић/Косовска Митровица: Учитељски факултет у Призрену–Лепосавић; Факултет уметности у Приштини–Косовска Митровица. [ISBN 978-86-84143-47-3; COBISS.SR-ID 268901900]		M42
4.	Драгана Цицковић Сарајлић , Биљана Павловић (2018). <i>Високошколско музичко-педагошко образовање на Косову и Метохији – традиција дуга четири деценије (1975–2015)</i> . У: Д. Цицковић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Буза (ур.), <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању, Тематски зборник. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица – Звечан, 494–503. [ISBN 978-86-83113-323]</i>		M14
5.	DRAGANA CICOVIĆ SARAJLIĆ (2017). SCIENTIFIC CONFERENCE TRADITIONAL AND CONTEMPORARY IN ART AND EDUCATION. U: P. A. OLKHOV (ED.), <i>НАУЧНИЙ РЕЗУЛТАТ. RESARCH RESULT</i> , VOLUMEN 3, NO 1. BELGOROD: BELGOROD NATIONAL RESARCH UNIVERSITY, RUSSIA, 71–74. [ISSN 2408-932X DOI: 10.18413/2408-932X-2017-3-1-71-74]		M51
6.	<i>Dragana Cicović Sarajlić, Biljana Pavlović (2016). Competence students in the music pedagogy study program required for teaching music culture subject in elementary school. In: R. Dimitrovski (ed.), International journal Knowledge, Eleventh International Scientific Conference, Knowledge in practice, Vol. 15.3. Makedonija, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 1357–1362. [ISSN 1857-923X; UDK 37]</i>		M14
7.	<i>Драгана Цицковић Сарајлић</i> , <i>Биљана Павловић</i> (2016). <i>Црквено пјевање у наставним плановима и програмима за основне и учитељске школе у Србији током прве половине XX вијека</i> . У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), <i>Тематски зборник, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 622–633. [ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ)]</i>		M14
8.	<i>Д. Цицковић Сарајлић</i> , <i>Б. Павловић</i> (2016). <i>Црквено пјевање у наставним плановима и програмима за основне и учитељске школе у Србији током прве половине XX вијека</i> . У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.), <i>Тематски зборник, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 622–633. [ISBN 978-99938-27-21-4 (АУБЛ)]</i>		M14

9.	Драгана Цицовић Сарајлић , Биљана Павловић (2014). Текстови савремених српских пјесника у основношколској настави музичке културе. У: В. Јовановић, Т. Росић (ур.). <i>Књижевност за децу у науци и настави</i> , Зборник радова. Јагодина: Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, 421–433. [ISBN 978-86-7604-118-3; COBISS.SR-ID 212281356]	M45
10.	Драгана Цицовић Сарајлић (2014). <i>Српска црквена музика у основношколској настави музичке културе</i> . Монографија. Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовској Митровици. [ISBN 978-86-83113-03-3; COBISS.SR-ID 210707980]	M42
Zbirni podaci naučne aktivnost nastavnika		
Укупан број citata, bez autocitata		14

Prezime, srednje slovo, ime		Dragoljub V Šobajić	
Zvanje		Profesor emeritus	
Uža naučna oblast		Muzika – klavir	
Akadska karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2011	Fakultet muzičke umetnosti	Klavirski praktikum
Doktorat	2011	Učiteljski fakultet u Beogradu	Pedagogija
Diploma	1973	Fakultet muzičke umetnosti	Diplomirani muzičar-pijanista
Postdiplomske studije	1976	Moskovski muzički konzervatorijum	Magistar klavira

Radovi u naučnim časopisima iz oblasti studijskog programa sa zvanične liste resornog ministarstva za nauku, u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (radovi za poslednji izborni period, minimalno 5 ne više od 10)

1.	Autor stručne knjige <i>Franc List; stvaralac i izvođač</i> (, Beograd FMU, 2. izdanje 2001)	
2.	Autor stručne knjige <i>Temelji savremenog pijanizma</i> (Novi Sad, Svetovi, 1996)	
3.	Autor stručne knjige <i>Slušanje zamišljenog; Betoven, Šopen, Brams – Eseji iz klavirske muzike</i> (Cetinje, Podgorica, Muzička akademija, Dom culture “Budo Tomović” 1999)	
4.	1.1 Autor stručne knjige Klavirska muzika: O stvaralaštvu, izvođaštvu I pedagoškom radu istaknutih muzičara (Beograd, UMBPS, 2018)	
5.	1.2 Autor stručne knjige Bela Bartok; Kompozitor, pijanista i pedagog (Podgorica, Muzički centar Crne Gore 2011)	

- Bio je jedan od pokretača Muzičke akademije u Titogradu na kojoj je radio od njenog osnivanja 1980. Godine do 1958. Na muzičkoj akademiji u Cetinju pokrenuo je magistarske studije iz metodike nastave klavira. Na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu pokrenuo je odjek za klavir i magistarske studije iz metodike nastave klavira. Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu pokrenuo je doktorske i magistarske studije iz metodike nastave klavira. Na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu pokrenuo je predmete Istorija i teorija pijanizma (osnovne studije) i Istorija izvođaštva (doktorske studije). Do sada je bio mentor i komentor preko dvadeset studenata master i doktorskih studija na akademijama u Beogradu, Cetinju, Istočnom Sarajevu i Sarajevu i uzimao učešće u radu odgovarajućih komisija.
- U Više navrata bio je član žirija republičkih takmičenja u SFR Jugoslaviji; bio je član žirija Saveznog takmičenja u Zagrebu 1983, i u tri navrata član žirija Međunarodnog konkursa-festivala „Krasnodarska kamerata“ u Krasnodaru (Rusija; 2011, 2013, 2015. godina).
- U okviru međunarodnog TEMPUS projekta (2011-2014) na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u svojstvu gostujućeg profesora pokrenuo je predmet Metodika nastave klavira. Bio je dugogodišnji rukovodilac Centra za permanentno obrazovanje na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, preko koga je u saradnji sa ZUOV-om (Zavod za unapređivanje obrazovanja i vaspitanja) uspešno realizovao više desetina programa za stručno usavršavanje nastavnika osnovnih i srednjih muzičkih škola.
- Učestvovao je sa referatima na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima: „Folklor i njegova umetnička transpozicija“ (Beograd, FMU, 1989), Naučni skup Estetičkog društva Srbije „Estetičko i sveto“ (Beograd SANU, 1991), Naučni skup povodom Mokranjčevih dana (Negotin, 1995), Pedagoški forum scenskih umetnosti (Beograd, 1999, 2010), naučno-praktična konferencija Međunarodnog festivala-konkursa kamerne muzike „Krasnodarska kamerata“, Krasnodar, 2011, 2013, 2015. godine (za naslove objavljenih Šobajićevih izvještaja v. 3.2. članci u stručnim i naučnim časopisima...).
-
- Do sada je objavio deset knjiga i jedan broj stručnih i naučnih članaka koji se bave problemom odnosa između klavirskog izvođaštva i srodnih teorijskih disciplina – istorije muzike, pedagogije i psihologije. Autorov spisateljski rad predstavlja značajan doprinos ovoj teorijski nedovoljno istraženoj oblasti u nas.

Prezime, srednje slovo, ime	Dženana Huseinagić		
Zvanje	Profesor docent		
Uža naučna oblast	Muzika – solo pjevanje		
Akadska karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2018	Univerzitet Slobomir Muzička akademija	- solo pjevanje - vokalna tehnika
Doktorat	2019	Internacionalni Univerzitet Travnik	Mediji I komunikacije
Diploma	2011 2013 2016	Muzička Akademija Istočno Sarajevo Akademija Lepih Umetnosti Beograd Internacionalni Univerzitet Travnik	Diplomirani muzičar-solo pjevač Specijalizacija solo pjevanja Magistar medija I komunikacija

Radovi u naučnim časopisima iz oblasti studijskog programa sa zvanične liste resornog ministarstva za nauku, u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (radovi za poslednji izborni period, minimalno 5 ne više od 10)

6.	Enes Huseinagić prof. dr. Sci. I Dženana Huseinagić prof.mr.doc. „Zaposlenik 21. Stoljeća“ objavljen u naučnom magazinu Internacionalnog univerziteta Travnik u Travniku 2017. godine	
7.	Enes Huseinagić prof. dr. sci I Dženana Huseinagić prof. mr.doc. “Alati za razumijevanje kompleksnosti sa kojima se suočavaju menadžeri” ,XVI Međunarodna konferencija Internacionalni Univerzitet Travnik u suradnji sa akademskim partnerom Nahičevan univerzitet, Azerbejdžan, 15. -16- decembar 2017godine	
8.	Enes Husinagić I saradnici , saradnica Dzenana Huseinagić mr. “Leksikon menadžmenta”, Travnik 2017.	
9.	1.3 Dženana Huseinagić prof.mr.doc. I Nudžejma Huseinagić “How to choose a suitable professional occupation?” International Scientific Conference : Science, education, tehnology and innovation SETI I 2019	

– **Drugi podaci koje smatrate relevantnim:**

Koncerti:

- Koncert operskih arija i solo pjesama 2007. godine u Međunarodnoj Galeriji portreta u Tuzli
- Diplomski koncert operskih arija i solo pjesama 2011. godine u sali muzičke akademije u Istočnom Sarajevu
- Koncert operskih arija i solo pjesama 2011. godine u Ateljeu Ismet Mujezinović u Tuzli
- Koncert operskih arija i solo pjesama na velikoj galeriji Hotela Tuzla 2012. godine
- Koncert klasične primadona assoluta Radmila Bakočević i Dzenana Huseinagić 2013. godine u Narodnom pozorištu Tuzla
- Koncert operskih arija i solo pjesama 2015. godine u Međunarodnoj Galeriji portreta u Tuzli
- Koncert Umjetničke muzike 2018. Godine u Međunarodnoj Galeriji poretreta u Tuzli

Radionice:

- Radionica iz oblasti glasa i vokalne tehnike u sklopu horskog šampionata „Lege Artis“ u Tuzli 2016. Godine
- Predavanje na temu “Klasifikacija pjevačkih glasova” u sklopu Medjunarodnog horskog šampionata Lege artis 2017

Nastupi :

- Nastup na otvaranju Sojeničkog Naselja u Tuzli 2009 godine
- Božićni koncert u Crkvi sv. Petra i Paula u Tuzli 2012. godine
- Božićni koncert u BKC Tuzla 2013. godine
- Novogodišnji koncert „Lege artis“ 2017. godine
- Novogodišnji koncert „Lege artis“ 2016. godine
- Otvaranje horskog šampionata „Lege artis“ 2016. godine
- Zatvaranje horskog šampionata „Lege artis“ 2017. godine
- Nastup povodom Dana grada Osijeka 2016. godine
- Nastup povodom Dana općine Gračanica 2016. godine
- Nastup povodom Dana općine Gračanica 2014. godine
- Nastup povodom Izboru sportiste godine Tuzlanskog kantona 2016. godine
- Nastup povodom Dana Državnosti BiH 2015. godine
- Nastup na koncertu profesora i bivših učenika Srednje Muzičke škole „Čestmir Mirko Dušek“ 2016 godine
- Nastup na promociji diplomanata i magistranata na Internacionalnom Univerzitetu Travnik 2017. godine
- Nastup na Međunarodnoj konferenciji na Vlašiću 2017. godine
- Nastup na Koncertu umjetničke muzike Slađane Dedić, klavir i Džane Begić, violina 2017.
- Nastup na humanitarnom koncertu Nedzada Salkovića za žrtve Tsunamija 2006. godine
- Nastupi na mini turneji Nedzada Salkovića po gradovima BiH povodom 50 godina karijere (Tuzla, Sarajevo, Zenica, Bihać) 2008. godine

- Nastup na Izboru za najboljeg sportistu godine TK 2012. godine
- Nastup povodom Dana Brčko distrikta 2009. godine sa grupom So
- Koncert klase i gostiju prof. Slađane Dedić 2014. godine
- Nastup na književnim susretima „Cum grano salis“ 2011. godine
- Nastup na svečanoj obljetnici Instituta za građevinarstvo, građevinske materijale i nemetale 2015. godine
- Nastup na svečanoj objećnici NLB Banke Tuzla 2011. godine
- Nastup povodom Dana grada Sarajeva 2010. godine
- Nastup sa Pozorištem Tuzla na obilježavanju Dana općine Banovići
- Nastup sa Pozorištem Tuzla povodom Dana kulture u Srebreniku 2011. Godine
- Nastup na donatorskoj večeri za Banku koštane srži Bosne I Hercegovine 2018. Godine
- Nastup na Međunarodnoj konferenciji u organizaciji Internacionalnog Univerziteta Travnik 2018. Godine
- Nastup na Novogodišnjem koncertu Lege Artis u Tuzli 2018. Godine
- Nastup na drugom Međunarodnom festival savremene žene u Tuzli 2019. godine
- Nastup na svečanom otvaranju Međunarodnog horskog šampionata Lege artis u Tuzli

Rad na filmu :

- Muzika i glas za kratki dokumentarni film o Tuzli „Tuzla 4K“ 2015. godine
- Muzika i glas za dugometražni dokumentarni film o Tuzli „Ovo je Tuzla in 4K“ 2016. godine

Umjetnički odbor:

- Članica umjetničkog odbora 4. Međunarodnog horskog šampionata “Lege Artis” , Tuzla 2019.
- Inicijatorica pri uvođenju odsjeka za solo pjevanje u Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla , kao i izradu nastavnog plana i programa za pomenuti odsjek.

Ime i prezime		Ivana Đ. Drobni		
Zvanje		Redovni profesor		
Uža naučna oblast		Muzička pedagogija		
Akadska karijera		Institucija	Oblast	
Izbor u zvanje	15.06.2012.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Metodika nastave solfeđa i solfeđo	
Doktorat	30.01.2006.	Pedagoški fakultet, Univerzitet u Istočnom Sarajevu	Metodika nastave muzičke kulture	
Diploma	14.12.1985.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Opšta muzička pedagogija	
Spisak disertacija u kojima je nastavnik mentor ili je bio mentor u prethodnih 10 godina				
R. B	Naslov disertacije	Ime kandidata	*prijavljena	** odbranjena
1.	<i>Spoj nauke i umetnosti – Matematika i muzika u funkciji dečjeg razvoja.</i> Doktorska disertacija odobrena na Studijskom programu Istorija i filozofija prirodnih nauka i tehnologije Univerziteta u Beogradu 2018. godine (komentor)	Stajka Rajić	2019	
2.	Koncept muzičkog vaspitanja u predškolskim ustanovama u Srbiji od kraja 19. veka do danas: teorijski, istorijski i empirijski pogled	Maja Ignjačević	2014	
3.	Faktori sticanja i razvoja muzičkih kompetencija kod studenata učiteljskih studija	Lidija Nikolić	2014	2016
4.	Razvoj modela početne nastave solfeđa u radu sa slepom i slabovidom decom	Vedrana Marković	2009	2015
5.	Muzička forma u kontekstu opšteg muzičkog obazovanja: percepcija, organizacija muzičke celine, metodika	Nevena Vujošević	2009	2016
6.	Odnos savremene pedagogije prema podsticanju i razvijanju imanentog sluha i recepcije, Univerzitet u Nišu, Učiteljski fakultet u Vranju	Jelena Cvetković	2008	2012
*Godina u kojoj je disertacija prijavljena (samo za disertacije koje su u toku), ** Godina u kojoj je disertacija odbranjena (samo za disertacije iz ranijeg perioda)				
Radovi u naučnim časopisima iz oblasti studijskog programa sa zvanične liste resornog ministarstva za nauku, u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (minimalno 5 ne više od 20)				
1.	Drobni, I. (2017): Uvodna riječ, u: Vasiljević, M.A. <i>Zbornik narodnih pjesama – po pjevanju Hamdije Šahinpašića.</i> Podgorica: Muzički centar Crne Gore, 7-9. ISBN 987-9940-538-14-9			M14
2.	Drobni, I., Miletić, A. (2016): Muzičko obrazovanje učitelja uoči Drugog svetskog rata – Učiteljski tečajevi Miodraga A. Vasiljevića. Beograd: <i>Inovacije u nastavi</i> br. 2, 98-106. ISSN 0352-2334; UDC 371.3.:87; 371.14:78			M51
3.	Drobni, I. (2016): Elementi srpskog muzičkog folklora u etidama za solfeđo dr Zorislave M. Vasiljević. <i>Vlado S. Milošević, etnomuzikolog, kompozitor i pedagog: Tradicija kao inspiracija, Tematski zbornik.</i> Banjaluka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, 634-643. ISBN 978-99938-27-20-7			M14
4.	Drobni, I. (2015): „Abeceda“ (13), „Apsolutni sluh“ (39), „Glasovna artikulacija“ (116), „Intonacija“ (265), „Mera u muzici“ (388), „Muzikalnost“ (450), „Muzička pismenost“ (451), „Muzičke sposobnosti“ (453-454), „Muzički diktat (160-161), „Muzički pedagog“ (456), „Muzičko obrazovanje“ (456-457), „Muzičko opažanje“ (457-458), „Mutiranje“ (460), „Parlato“, „Ravnomerno čitanje“, „Relativan sluh“ (672), „Ritam“ (685), „Ritmički udar“ (685), „Ritmička pulsacija“ (685-686), „Solmizacija“ (730), „Takt“ (795-796), u: <i>Leksikon obrazovnih termina.</i> Beograd: Učiteljski fakultet. ISBN 978-86-7849-202-0			M47
5.	Bogunović, B., Drobni, I. (2014). Muzičke sposobnosti (453-454), Muzičko opažanje (457-458), u: <i>Leksikon obrazovnih termina.</i> Beograd: Učiteljski fakultet ISBN 978-86-7849-202-0			M47
6.	Drobni, I. (2014): Miodrag A. Vasiljević – Pisma iz Crne Gore. <i>Nematerijalna baština, muzičko nasljeđe Crne Gore.</i> Okrugli sto <i>Uloga i značaj istraživača muzičke baštine Crne Gore.</i> Cetinje: Ministarstvo kulture Crne Gore, Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija, 7-14. ISBN 978-9940-9540-2-7.			M14
7.	Drobni, I. (2012): Početno muzičko opismenjanje na srpskom muzičkom jeziku. <i>Nastava i vaspitanje</i> br. 4, 787-794. ISSN 0547-3330; UDK 37.			M24
8.	Drobni, I. (2010): Doktorske disertacije iz oblasti muzičke pedagogije. Beograd: <i>Pedagogija</i> br.1, 26-39. ISSN 0031-3807; UDK-37			M24

9.	Drobni, I. (2009): Nastavna sredstva u pedagogiji muzičke pismenosti. Beograd: <i>Nastava i vaspitanje</i> br. 1 , 44-53. ISSN 0547-3330; UDK 37.	M51
10.	Drobni, I. (2009): Recepcija i posledice. <i>Od recepcije do interpretacije</i> , XI pedagoški forum, (87-90). FMU: Beograd. ISBN 978-86-6051-021-3.	M45
.		
Ukupan broj citata, bez autocitata	2	
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste	SCIndex 6; Google Scholar 19	
Trenutno učešće na projektima	Domaći	Međunarodni
Usavršavanja		
<p>Drugi podaci koje smatrate relevantnim</p> <ul style="list-style-type: none"> - (2018). Član uredničkog saveta časopisa <i>Muzika</i>, Muzikološko društvo BiH, Muzička akademija Sarajevo. - (2017-2018). Gostujući profesor na Akademiji umjetnosti u Banjaluci; - (2016). Član uređivačkog odbora časopisa <i>Artefakt</i>. Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti; - (od 2015). Šef Odseka za muzičku pedagogiju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu; - (od 2015). Član Komisije za nostrifikaciju diploma pri ENIK-NARIK centru; - Autor akreditovanih seminara za nastavnike srednjih muzičkih škola, Zavod za unapređenje obrazovanja i vaspitanja, Centar za profesionalni razvoj zaposlenih, Sektor za vrednovanje kvaliteta programa stalnog stručnog usavršavanja; - (2008, 2007). Član Komisije Univerziteta umetnosti za nostrifikaciju diploma; - (od 2008). Član Komisije za akreditaciju i proveru kvaliteta; - (2007). Član Komisije za reviziju Nastavnih planova i programa za osnovno muzičko obrazovanje; - (od 2005/06). Nastavnik na Akademiji umjetnosti Univerziteta Slobomir P u Bijeljini za predmete solfeđa i metodika nastave solfeđa; - (2005/06; 2007/08; 2008/09). Nastavnik na Pedagoškom fakultetu u Bijeljini (Univerzitet u Istočnom Sarajevu) za predmet intonacija. 		

Ime i prezime		Jelena Milićević Trakilović	
Zvanje		vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Muzička škola "Stevan Stojanović Mokranjac" Bijeljina	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Umjetnost i svi oblici stvaralaštva	
Akademski karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2016	Slobomir P Univerzitet	Umjetnost
Doktorat	2016	Akademija umjetnosti SPU	Naučno umjetnička
Specijalizacija	-		
Magistratura	2011	Akademija umjetnosti SPU	Umjetnost
Diploma	2008	FMUmjetnosti, Beograd	Umjetnost
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B	naziv predmeta		vrsta studija
1.	Hor, 1,2,3,4, (osam semestara za sve godine prvog ciklusa studija)		prvi i drugi ciklus
2.	Dirigovanje 1,2		prvi ciklus
3.	Partiture 1 i 2		prvi ciklus studija
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	Udžbenik: "Horsko pjevanje", Pedagoški fakultet, 2017. Bijeljina		
2.	Udžbenik: "Muzička kultura sa metodikom", Pedagoški fakultet, 2017. Bijeljina		
3.	Udžbenik: "Vokalno-instrumentalna nastava", Pedagoški fakultet, 2010. Bijeljina		
4.	Udžbenik: "Sport, ritam muzika", Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Istočno Sarajevo		
5.	Negovanje i značaj tradicionalnih narodnih igara sa pevanjem u nastavi muzičke kulture, Uzdanica, X/1, 217-232, Jagodina, 2013. godine		
6.	Tehnike razvoja vokalnih sposobnosti učenika u nastavi muzičke kulture, Bijeljinski metodički časopis, 2015. godina		
7.	Pjevane brojalice u radu sa djecom ranog školskog uzrasta, Nova škola, Bijeljina, 2018. godina		
8.	Razvoj muzičkih sposobnosti kod djece predškolskog uzrasta, Nova škola, Bijeljina, 2018. godina		
9.	Vokalno-instrumentalni ansambli, Nova škola, Bijeljina, 2016. godina		
10.	Dječija muzička igra u nastavi muzičke kulture, Nova škola, Bijeljina, 2017. godina		
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći 1. "ZLATNA PJESMA" 2. "DIJETE I MUZIKA"	Međunarodni 1. "MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI" 2. "ISOLA DEL SOLE" Concorso Corale Internazionale 2018.
Usavršavanja	Na doktorskim studijama u Beogradu na FMU- smjer Dirigovanje-klasa red. prof Biljana Radovanović		
Drugi podaci koje smatrate relevantnim			
Ove podatke dati za svakog nastavnika, ili koristeći istu formu formulara formirati knjigu svih nastavnika u ustanovi, koja se u tom slušaju daje kao prilog. Ova tabela nesme preći jednu A4 stranu.			

Ime i prezime		Jokuthon Mihailovic	
Zvanje		Profesor emeritus	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Slobomir P Univerzitet	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		klavir	
Akademski karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Profesor emeritus	2017.	Slobomir P Univerzitet	klavir
Redovni profesor	2010.	Slobomir P Univerzitet	klavir
Redovni profesor	1986.	Akademija umetnosti u Novom Sadu	klavir
Docent	1974.	Akademija umetnosti u Novom Sadu	klavir
Magistratura	1972.	Moskovski konzervatorijum "Čajkovski"	klavir
Diploma	1969.	Moskovski konzervatorijum "Čajkovski"	klavir
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	naziv predmeta		vrsta studija
1.	klavir		Master studije
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
11.	Dobitnica <i>Nagrade Andreja Preger</i> za za životno delo 2017. godine		
12.	Dobitnica <i>Plakete Zadužbine I. M. Kolarca</i> u Beogradu, koja se dodeljuje za životno delo i značajan doprinos u umetnosti, 2006. godine		
13.	Dobitnica <i>Zlatne plakete</i> Univerziteta Umetnosti u Beogradu sa poveljom u znak priznanja za izuzetne zasluge i doprinos razvoju Fakulteta muzičke umetnosti i Univerziteta umetnosti u Beogradu, 2007. godine		
14.	Dobitnica <i>Ordena Republike Poljske</i> za zasluge u oblasti kulture 1999. godine,		
15.	Dobitnica <i>Velike plakete</i> za doprinos u polju umetnosti i u polju pedagogije Univerziteta u Novom Sadu, 1985. godine		
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Usavršavanja			
<p>Drugi podaci koje smatrate relevantnim Bila je član žirija na brojnim domaćim i međunarodnim konkursima u Sloveniji, BiH, Makedoniji, Crnoj Gori, Srbiji, Hrvatskoj, Poljskoj, Italiji, Rumuniji, Bugarskoj, Grčkoj, Rusiji - poput renomiranih međunarodnih konkursa <i>K. Šimanovski</i> i <i>V. Vladigerov</i> - a bila je i počasni gost značajnog međunarodnog konkursa <i>Hilton Head Island</i> u SAD-u.</p> <p>Dugogodišnji je član ili predsednik žirija na svim značajnijim pijanističkim konkursima i manifestacijama u Srbiji. Deset godina je bila predavač na letnjim školama <i>EPTA-e</i> Srbije u Subotici, Zaječaru, Novom Sadu i Šabcu. Održala je preko stotinu master klasova u zemlji i inostranstvu, a od 1995. godine drži redovne master klasove na Kolarčevom narodnom univerzitetu u Beogradu, gde posle penzionisanja na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu 2015. godine, nastavlja intenzivnu pedagošku delatnost u okviru svog studija klavira.</p> <p>Bila je član Senata Univerziteta umetnosti u Beogradu.</p> <p>Počasni je član udruženja <i>Mokranjac</i> iz Beograda.</p> <p>Već dvadesetšest godina aktivno učestvuje u radu <i>Šopenovog društva</i> u Beogradu i redovan je član žirija na konkursima u organizaciji društva.</p>			

Prezime, srednje slovo, ime		KOMLENIĆ B. MIROSLAV	
Zvanje		Vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Univerzitet „Bijeljina“ u Bijeljini, 01. 10. 2012.	
Uža naučna oblast		Psihologija	
Akademskakarijera			
	godina	institucija	oblast
Izbor u zvanje	2018	Univerzitet „Bijeljina“	Psihologija
Doktorat	2010	Filozofski fakultet u Nišu	Psihologija
Magistratura	2002	Filozofski fakultet u Beogradu	Psihologija
Diploma	1991	Filozofski fakultet u Nišu	Psihologija
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1	Milicevic, N., Pejic, B., Komlenic, M., & Cvetanovic, I. (2016). The attitudes of students of psychology in grading knowledge and creativity. <i>Research Result – Pedagogy and Psychology of Education</i> , T2–№3(9), 2016 (str. 49-55). Belgorod, Russia: Belgorod State National Research University. DOI: 10.18413/2313-8971-2016-2-3-49-55;		M24
2	Komlenic, M., Milicevic, N., & Cvetanovic, I. (2016). An explanation of humour by the principles of the associative S-R theory of reinforcement. <i>Research Result, Social Studies and Humanities</i> , №3(9), 2016; Belgorod, Russia: Belgorod State National Research University. Pp. 13-21. DOI: 10.18413/2408-932X-2016-2-3-13-21		M24
3	Milićević, N., Pejić, B., i Komlenić, M. (2016). Uloga kreativnosti i inovativnosti u savremenom obrazovanju. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i> , 46-2, 63-81. doi:10.5937/ZRFFP46-11772		M51
4	Milićević, N. i Komlenić, M. (2015). Stavovi studenata psihologije prema starijim osobama i kvalitet odnosa prema starijim u porodici. U M. Krstić, D. Randelović i J. Minić (Ur.) <i>Međunarodni tematski zbornik - Starenje i kvalitet života: Tranzicija i evrointegracije</i> (str. 138-152). K. Mitrovica: Filozofski fakultet Univerziteta u Prištini. ISBN 978-86-6349-053-6		M14
5	Milojević, A. i Komlenić, M. (2009). Senzo-motorno učenje. <i>Teme, Časopis za društvene nauke</i> , Br. 4 (TMG. XXXIII), oktobar – decembar 2009, Niš, str. 1295-1300, UDK 159.953.5: 159.943.		M 24
6	Milojević, A. i Komlenić, M. (2002). Motoričko učenje. <i>Teme</i> , Br. 3 (TMG. XXVI), 2002, Niš, str. 359-369.		M 24
7	Komlenić, M. (2015). Odnos između maksima i aforizama. <i>Nauka i sloboda</i> . Međunarodni naučni skup. 6-8 juni 2014. Pale: Filozofski fakultet u Istočnom Sarajevu. Zbornik radova. ISBN 978-99938-47-68-7 DOI 10.7251/ZRNSFFP09151011K.		M 14
8	Komlenić, M. (2014). Veličina naselja i pomaganje u nevolji. <i>Nauka i savremeni univerzitet 4</i> . Međunarodni naučni skup. 14. i 15. novembar 2014. Niš: Filozofski fakultet u Nišu. Zbornik radova. UDK 316.6:159.942 159.9.072-057.875 316.627.		M 14
9	Joksimović, D., Joksimović, A. i Komlenić, M. (2010). Uticaj igre sa psihološkog stanovišta na razvoj popularnosti skijanja kod mlađih uzrastnih kategorija. <i>XIV International Scientific Conference FIS communications</i> . 22. oktobar. 2010. Niš. Faculty of Physical Education. Zbornik radova. 686-700.		M 14
10	Komlenić, M. (2013). <i>Formula humora – Učenje i smešno</i> . Monografija. 2013. Filozofski fakultet. Niš. ISBN 978-86-7379-291-0. COBISS.SR-ID 199841292.		M45
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata	8		
Ukupan broj radova sa SCI liste			
Trenutno učešće na projektima	<i>Primenjena psihologija u funkciji kvaliteta života pojedinca u zajednici</i> . Nastavno-naučno veće Filozofskog fakulteta u Nišu, 28.06.2018. godine, odluka broj 183/1-16-9-01		Međunarodni
Drugi podaci koje smatrate relevantnim:			

Prezime, srednje slovo, ime		KOMLENIĆ B. MIROSLAV	
Zvanje		Vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Univerzitet „Bijeljina“ u Bijeljini, 01. 10. 2012.	
Uža naučna oblast		Psihologija	
Akademskakarijera			
	godina	institucija	oblast
Izbor u zvanje	2018	Univerzitet „Bijeljina“	Psihologija
Doktorat	2010	Filozofski fakultet u Nišu	Psihologija
Magistratura	2002	Filozofski fakultet u Beogradu	Psihologija
Diploma	1991	Filozofski fakultet u Nišu	Psihologija
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1	Milicevic, N., Pejic, B., Komlenic, M., & Cvetanovic, I. (2016). The attitudes of students of psychology in grading knowledge and creativity. <i>Research Result – Pedagogy and Psychology of Education</i> , T2–№3(9), 2016 (str. 49-55). Belgorod, Russia: Belgorod State National Research University. DOI: 10.18413/2313-8971-2016-2-3-49-55;		M24
2	Komlenic, M., Milicevic, N., & Cvetanovic, I. (2016). An explanation of humour by the principles of the associative S-R theory of reinforcement. <i>Research Result, Social Studies and Humanities</i> , №3(9), 2016; Belgorod, Russia: Belgorod State National Research University. Pp. 13-21. DOI: 10.18413/2408-932X-2016-2-3-13-21		M24
3	Miličević, N., Pejić, B., i Komlenić, M. (2016). Uloga kreativnosti i inovativnosti u savremenom obrazovanju. <i>Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i> , 46-2, 63-81. doi:10.5937/ZRFFP46-11772		M51
4	Miličević, N. i Komlenić, M. (2015). Stavovi studenata psihologije prema starijim osobama i kvalitet odnosa prema starijim u porodici. U M. Krstić, D. Randelović i J. Minić (Ur.) <i>Međunarodni tematski zbornik - Starenje i kvalitet života: Tranzicija i evrointegracije</i> (str. 138-152). K. Mitrovica: Filozofski fakultet Univerziteta u Prištini. ISBN 978-86-6349-053-6		M14
5	Milojević, A. i Komlenić, M. (2009). Senzo-motorno učenje. <i>Teme, Časopis za društvene nauke</i> , Br. 4 (TMG. XXXIII), oktobar – decembar 2009, Niš, str. 1295-1300, UDK 159.953.5: 159.943.		M 24
6	Milojević, A. i Komlenić, M. (2002). Motoričko učenje. <i>Teme</i> , Br. 3 (TMG. XXVI), 2002, Niš, str. 359-369.		M 24
7	Komlenić, M. (2015). Odnos između maksima i aforizama. <i>Nauka i sloboda</i> . Međunarodni naučni skup. 6-8 juni 2014. Pale: Filozofski fakultet u Istočnom Sarajevu. Zbornik radova. ISBN 978-99938-47-68-7 DOI 10.7251/ZRNSFFP09151011K.		M 14
8	Komlenić, M. (2014). Veličina naselja i pomaganje u nevolji. <i>Nauka i savremeni univerzitet 4</i> . Međunarodni naučni skup. 14. i 15. novembar 2014. Niš: Filozofski fakultet u Nišu. Zbornik radova. UDK 316.6:159.942 159.9.072-057.875 316.627.		M 14
9	Joksimović, D., Joksimović, A. i Komlenić, M. (2010). Uticaj igre sa psihološkog stanovišta na razvoj popularnosti skijanja kod mlađih uzrastnih kategorija. <i>XIV International Scientific Conference FIS communications</i> . 22. oktobar. 2010. Niš. Faculty of Physical Education. Zbornik radova. 686-700.		M 14
10	Komlenić, M. (2013). <i>Formula humora – Učenje i smešno</i> . Monografija. 2013. Filozofski fakultet, Niš. ISBN 978-86-7379-291-0. COBISS.SR-ID 199841292.		M45
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata	8		
Ukupan broj radova sa SCI liste			
Trenutno učešće na projektima	<i>Primenjena psihologija u funkciji kvaliteta života pojedinca u zajednici</i> . Nastavno-naučno veće Filozofskog fakulteta u Nišu, 28.06.2018. godine, odluka broj 183/1-16-9-01		Međunarodni
Drugi podaci koje smatrate relevantnim:			

Prezime, srednje slovo, ime		Stanković S. Maja	
Zvanje		vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Fakultet za medije i komunikacije 2011.	
Uža naučna oblast		istorija i teorija umetnosti	
Akademski karijera			
	godina	institucija	oblast
Izbor u zvanje	2016.	Fakultet za medije i komunikacije	Istorija umetnosti i teorija umetnosti
Doktorat	2013.	Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu	Istorija umetnosti i teorija umetnosti
Magistratura	2008.	Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu	Istorija umetnosti
Diploma	2001	Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu	Istorija umetnosti
Spisak predmeta koje nastavnik drži na studijama prvog i drugog nivoa			
br.	Naziv predmeta		Naziv studijskog programa, vrsta studja
1.	Opšta istorija umjetnosti		Dizajn i grafika, Osnovne akademske studije
2.	Istorija umjetnosti 20. v.		Dizajn i grafika, Osnovne akademske studije
3.	Istorija dizajna 20. v.		Dizajn i grafika, Osnovne akademske studije
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	"Digitalne umetnosti i paradoks", (ed.) Ljiljana Bulatović, Digitalni prostori – izazovi i očekivanja/Digital Spaces – Challenges and Expectations, Fakultet za medije i komunikacije, Beograd 2017, 61-74. 7.038.53:004.92 ISBN 978-86-87107-00-7		M14
2.	"Umrežena slika", Međunarodna konferencija New Horizons of Culture, Media and Arts in the Digital Environment, Fakultet dramskih umetnosti, 11-14 September 2019.		M33
3.	"Digitalni alati u vizuelnim umetnostima", Politehnika 2017, međunarodni naučno-stručni skup, Beograd, 8. 12. 2017.		M33
4.	"Zaokret: novo mišljenje umetničke scene", Nova povezivanja. Od scene do mreže, Fakultet za medije i komunikacije, Beograd 2017, 255-267. Zbornik radova ISBN 978-86-87107-98-4		M45
5.	"Od konceptualne do digitalne fotografije", Zbornik, Muzej primenjene umetnosti, Beograd 2019, 28-35. 77.03:004.9 7.038.53:77, ISSN 2466-460X ISSN 0522-8328		M51
6.	"Od predmetne ka sistemskoj umetnosti", Kultura, br. 165, Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd 2019, 305-324. DOI-10.5937/kultura1965305S UDK-7.037/.038 7.01, ISSN 0023-5164		M51
7.	"Art Is What Makes Life More Interesting Than Art", Zbornik seminara za studije moderne umetnosti, br. 14, Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu, Beograd 2018, 129-142. UDK 7.01 7.038.1/.6 ID 253070860 ISSN 2217-3951		M51
8.	"TV Series or Not?", AM Journal of Art and Media Studies, No. 17, Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Belgrade, 2018, 1-13. DOI: 10.25038/am.v0i17.282 ISSN 2217-9666 - printed, ISSN 2406-1654 - online, UDK 7.01:316.774		M52
9.			
10.			
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata	6		
Ukupan broj radova sa SCI liste	8		
Trenutno učešće na projektima			
Drugi podaci koje smatrate relevantnim:			

Ime i prezime		Milena Zelenović	
Zvanje		Docent	
Uža naučna oblast		Umjetnost, stvaralaštvo, svi oblici stvaralaštva	
Akademski karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	29.10.2018.	Slobomir P Univerzitet	Umjetnost
Doktorat			
Diploma	2016/17	Magistar muzičke teorije	
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B	Naziv predmeta		Vrsta studija
.	Muzički oblici 1, 2, 3, 4		Osnovne studije
Najznačajniji radovi u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (minimalno 10 ne više od 20)			
1	Milena Zelenović, Celostepena lestvica kao okvir u kompoziciji <i>Pesma ludaka</i> iz Čua Miloša Zatkalika, Dani Vlade Miloševića, „Tradicija kao inspiracija“, Tematski zbornik sa naučnog skupa 2017.godine, izdato: Banja Luka, 2019., Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci		M
2	Učešće i izlaganje na naučnom skupu Tradicija kao inspiracija, Celostepena lestvica kao okvir u kompoziciji <i>Pesma ludaka</i> iz Čua, Miloša Zatkalika		
3	Seminar - 2-9. februar, 2018.godine. Slobomir P Univerzitet, predavanje na temu „Muzička forma u 33 portreta“, „24 preluda za klavir“, predavač mr Svetislav Božić		
4	Seminar - 11.3.2014.godine, Slobomir P Univerzitet, predavanje na temu „Harmonija na klaviru“, predavač mr Svetislav Božić		
5	Seminar - 19.11.2011.godine, Muzička radionica klavir, klavirski duo, kamerni ansambli, predavač mr Biljana Jašić Radovanović		
6	Seminar - 26.2.2011.godine Slobomir P Univerzitet, Značaj početnih navika u procesu pijanističkog razvoja, predavač mr Aleksandra Radosavljević		
7	Seminar - 8.4.2006. godine. Slobomir P Univerzitet, „Rad na polifoniji i virtuozi“, predavač prof dr Dubravka Jovičić		
8	Seminar - Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Radionica iz oblasti solfeđa, predavač mr Saša Pavlović		
9	Seminar – 16.-19.5.2019. godine, Slobomir P Univerzitet, Akademija Umjetnosti, „Kako napraviti čas produktivnim i zabavnim“, predavač prof. Aida Gavrilova		
10			
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata, bez autocitata			
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Usavršavanja			
Drugi podaci koje smatrate relevantnim			
Maksimalna dužina ne sme biti veća od 1 stranice A4			

Naučne, umetničke i stručne kvalifikacije nastavnika			
Ime, srednje slovo, prezime		Nenad M. Malešević	
Zvanje		prof. dr	
Institucija		Slobomir P Univerzitet (od šk. 2005/2006. godine)	
Uža naučna oblast	Odlukom Senata SPU-a br. 33/14-SMDS od 28.2.2014: <i>Umjetnost (stvaralaštvo–svi oblici stvaralaštva)</i>		
Akademska karijera			
Zvanje	God.	Institucija	Oblast / polje
Red. profesor	2020.	Nastavničko zvanje stečeno na Slobomir P Univerzitetu	Umjetnost
Doktorat	2019.	Univerzitet umetnosti u Beogradu (FLU)	Likovna umjetnost
Magistratura	2008.	Univerzitet umetnosti u Beogradu (Interdisciplinarne studije)	Teorija umjetnosti i medija
Diploma	2004.	Univerzitet u Banjaluci (Akademija umjetnosti)	Likovna umjetnost
Spisak predmeta koje nastavnik drži na studijama prvog i drugog nivoa			
Reprezentativne reference (samostalne izložbe)			
1.	<i>NIZVODNO</i> – Gete institut Beograd (2019)		
2.	<i>PRETPOSLEDNJA IZLOŽBA</i> – Galerija Reflektor, Užice (2019)		
3.	<i>NEOČEKIVANO</i> – Gradska galerija, Požega (2017)		
4.	<i>DOKUMENTI: UVOD U STUDIJU PRESTAJANJA</i> – Savremena galerija, Subotica (2016); Galerija Artget - KC Beograda, Beograd / Photon Gallery, Ljubljana (2015); MSU Republike Srpske, Banja Luka (2014)		
5.	<i>STORYBOARD</i> – Izložbeno prodajni salon MSURS, Banja Luka/Galerija Dupleks, Sarajevo/sa Miodragom Manojlovićem (2010)		
6.	<i>DOBA OBNOVE</i> – Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd / Kulturni centar Banski dvor, Banja Luka (2007)		
Reprezentativne reference (odabrane grupne izložbe)			
1.	2020. <i>SOBA SA POGLEDOM</i> , Kulturni centar Beograda, Beograd		
2.	2014. <i>DEKODIRANJA</i> , Narodni muzej Crne Gore, Cetinje		
3.	2014. <i>IZUZETNOSTI</i> , MSU Republike Srpske, Banjaluka		
4.	2013. 2. <i>CIKLUS PROJEKTA BIJENALE SAVREMENE UMJETNOSTI „D-0 ARK UNDERGROUND“</i> , Atomska ratna komanda, Konjic		
5.	2013. <i>AFTERMATH CHANGING CULTURAL LANDSCAPE, PARCO</i> , Pordenone / Galerija Klovičevi dvori , Zagreb / Galerija <i>Podroom</i> - KCB, Beograd		
6.	2013. <i>MOGU BITI GADNO STRPLJIV(A)</i> , Dom omladine Beograda, Beograd / Umjetnička galerija BiH, Sarajevo / Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, Banja Luka		
7.	2011. <i>ARTIST FROM THE 10 SQUARE METERS COLLECTION</i> , Galerija Dupleks, Sarajevo,		
8.	2008. <i>MEDUPROSTOR</i> , Kulturni centar Beograda, Beograd		
9.	2007. <i>DISLOKACIJA POGLEDA</i> , Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, Banja Luka		
10.	2004. <i>MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE BEOGRADSKOG KRUGA</i> , Galerija Grafički kolektiv, Beograd		
Odabrani komercijalni projekti u domenu grafičkog dizajna i fotografije			
1	Zoran Imširović: SOIRÉE PIANO. – Kulturni centar Srbije, Pariz. Dizajn plakata i drugih medija grafičkog oglašavanja manifestacije, 2019.		
2	Bist du beschränkt, daß neues Wort dich stört? Willst du nur hören, was du schon gehört? – Goethe-Institut, Beograd. Dizajn jednolisnog i dvanaestolisnog kalendara za 2020. godinu na bazi serije autorskih crteža i fotografija (sa M. Manojlovićem), 2019.		
3	Inovacije u nastavi. – Učiteljski fakultet Univerziteta u Beogradu. Dizajn korica višestrane grafičke publikacije (časopis), YU ISSN 0352-2334, UDC 370.8, VOL 27, 2014.		
4	Subjektive Empfindlichkeiten/5 Positionen. – Künstlerhaus k/haus, Vienna, Dizajn višestrane grafičke publikacije (katalog izložbe), ISBN 978-86-86517-11-1 (sa M. Manojlovićem), 2012.		
5	Beograd: grad otvorenog srca. – Belef centar, Beograd. Dizajn plakata i drugih medija grafičkog oglašavanja manifestacije, 2011.		
6	Dani Beograda 2011. – Belef centar, Beograd. Dizajn plakata i drugih medija grafičkog oglašavanja manifestacije, 2011.		
7	Na novom talasu / Beogradski letnji festival 2010. – Belef centar, Beograd. Dizajn plakata i drugih medija grafičkog oglašavanja manifestacije; dizajn i standardizacija upotrebe grafičkog znaka manifestacije; dizajn višestrane grafičke publikacije, ISBN 978-86-86517-11-1, 2010.		
Odabrani tekstovi objavljeni u stručnim publikacijama			
1.	Malešević, Nenad. - <i>Manifest</i> , u Miodrag Manojlović. - <i>Gustina</i> . Banjaluka, MSU Republike Srpske, 2016.		
2.	Malešević, Nenad. – <i>Od užitka u otporu do otpora užitku</i> , u katalogu izložbe Mladena Miljanovića. – <i>Good Night/State of Body</i> . Banja Luka, Dijagonala, 2012.		
3.	Malešević, Nenad. – <i>O nepočinjanju</i> , u katalogu izložbe. – <i>Pet diskursa</i> . Beč, künstlerhaus k/haus , 2011.		
4.	Malešević, Nenad. – <i>U vezi sa prisustvom odsutnog</i> , u katalogu izložbe Miodraga Manojlovića. – <i>Prisustvo odsutnog</i> . Banja Luka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2010.		
5.	Malešević, Nenad. – <i>Teze o dizajnu u tranziciji</i> , u Branka Ćurčić (urednica). – <i>Ideologija dizajna</i> . New York, Autonomedia, Novi Sad, Kuda.org, 2009.		
Odabrane nagrade i stipendije			
1.	2006. Stipendija Fondacije za akademsku razmjenu Savezne Republike Njemačke (DAAD)		
2.	2004. Zlatna plaketa Rektorata univerziteta u Banjaluci		

Ime i prezime		Neven Šobajić	
Zvanje		Vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Slobomir P Univerzitet	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Klavir	
Akademski karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2021.	Slobomir P Univerzitet	Klavir
Izbor u zvanje	2015.	Slobomir P Univerzitet	Klavir
Doktorat	2013.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Klavir
Specijalizacija	2007.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Klavir
Magistratura			
Diploma	2003.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Klavir
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	naziv predmeta		vrsta studija
1.	Klavir		Osnovne studije
2.	Klavir		Master studije
3.	Istorija pijanizma		Osnovne studije
4.	Poznavanje literature i čitanje s lista		Osnovne studije
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1	Solistički koncert, 20. festival <i>Barski ljetopis</i> , Dvorac kralja Nikole, Bar (CG), 2006. god.		
2	Solistički koncert, 20. festival <i>Grad Teatar</i> , kongresna sala hotela Splendid, Bečići (CG), Budva, 2006. god.		
3	Nastup na multimed. koncertu „Omaž Mesjanu“, Velika sala Kolarčeve zadužbine, Beograd, 2008.		
4	Solistički koncert, Svečana sala Skupštine grada Beograda, 2010. god.		
5	Nastup sa sopranom Oljom Dakić i poluresital, Mala sala berlinskog Koncerthausa, Berlin (NEM), 2010. god.		
6	Solistički koncert, Srpski kulturni centar u Parizu (FR), 2014. god.		
7	Solistički koncert, festival Šopen Fest, Svečana sala MŠ „Stanković“, 2014. god.		
8	Solistički koncert, Dvorana Park, Herceg Novi (CG), 2014. god.		
10	Nastup na grupnom koncertu na festivalu <i>A tempo</i> , CNP, Podgorica, (CG), 2015. god.		
11	Solistički koncert, sala <i>Gradske kuće</i> u Novom Sadu, 2015. god.		
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Usavršavanja	Kraljevski koledž za muziku, London, Velika Britanija 2004-2006. god.		
Drugi podaci koje smatrate relevantnim			
Učesnik u radu žirija na Muzičkom takmičenju SIMC, Slobomir P Univerzitet (2015 i 2017. god.)			
Učesnik u radu žirija na 22. Međunarodnom takmičenju pijanista Mihailo Vukdragović, Šabac, 2018. god.			
Ove podatke dati za svakog nastavnika, ili koristeći istu formu formulara formirati knjigu svih nastavnika u ustanovi, koja se u tom slušaju daje kao prilog. Ova tabela nesme preći jednu A4 stranu.			

Ime i prezime		Nikola Mijajlovic	
Zvanje		Docent	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Slobomir P Univerzitet, novembar 2018.	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Umetnost-stvaralaštvo-svioblici stvaralaštva	
Akadska karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2018.	Slobomir P Univerzitet	Truba
Doktorat	-	-	-
Specijalizacija	2016.	FMU Beograd	Kamerna muzika
Magistratura	-	-	-
Diploma	2010.	FMU Beograd	Truba
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	nazivpredmeta		Vrsta studija
1.	Truba		Akadske studije
2.	Metodikanastavetrube		Akadske studije
3.	Poznavanjeorkestarske literature ičitanje s lista		Akadske studije
Reprezentativne reference(minimalno 5 ne višeod 10)			
1.	Solo sa orkestrom, Koncert za trubu J. Haydn SO "Stanislav Binički" ,dirigent P. Medaković – 2003. Beograd		
2.	Solo sa orkestrom, Koncert za trubuA.Arutunjan SO "Stanislav Binički, dirigent P. Medaković – 2005. Beograd		
3.	Solo sa SO RTS-a , 6 Beogradskih koncertnih slika, Z. Hristić, dirigent B. Sudić- 2016. Beograd		
4.	Solo sa baroknim orkestrom „New Trinity Barok“, Sonata za baroknu trubu i orkestar G. Fantini, dirigent P. Gosta- 2017. Beograd		
5.	Solo sa baroknim orkestrom,„New Trinity Barok“, Sonata za barokn utrubu i orkestar G. Hendl, dirigent P. Gosta-2017. Atlanta USA		
6.	Koncert ansambla Camerata Brass, Prva truba, Sava Centar, Novogodisnji Koncert 2013. Beograd		
7.	Sala Beogradske filharmonije, Prva truba na koncertu ansambla Camerata Brass 2016. Beograd		
8.	Beogradska Arena ,Koncert Andrea Bocelli, Prva truba sa Orkestrom Camerata Serbica, 2013. Beograd		
9.	Beogradska Arena, Koncert Placido Domingo, SO RTS, dirigent B. Sudić 2014.		
10.	Velika sala Sava Centra, Novogodišnji koncert SO RTS , Prva truba, dirigent B. Sudić 2017		
Zbirnipodacinaučne, odnosnoumetničke i stručneaktivnostinastavnika			
Ukupanbrojcitata		-	
Ukupanbrojradovasa SCI (SSCI) liste		-	
Trenutnoučesćenaprojektima 3		Domaći 1	Međunarodni 2
Usavršavanja	Učesćenaseminarimaimasterclass-u kodementnihstručnjaka		
Drugipodacikojesmatraterlevantnim			
Ovepodatkedatizasvakognastavnika, ilikoristećiistufornufornularaformiratiknjigusvihnastavnika u ustanovi, kojase u tomslušajudajekaoprilog. Ovatabelanesmeprećijednu A4 stranu.			

Ime i prezime		Ognjen Grčak	
Zvanje		Vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Slobomir P Univerzitet	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Gitara	
Akademski karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2019.	Slobomir P Univerzitet	Gitara
Doktorat		Trenutno na trećoj godini DAS, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Gitara
Specijalizacija	2005.	Performer diploma (SAD, Blumington, Indijana)	Gitara
Magistratura		Master (ekvivalencija)	Gitara
Diploma	2004.	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Gitara
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	naziv predmeta		vrsta studija
1.	Gitara 1,2,3,4		Osnovne studije
2.	Metodika nastave gitare 1,2		Osnovne studije
3.	Čitanje s lista i poznavanje literature 1,2,3		Osnovne studije
4.	Gitara		Master studije
5.	Ansambl		Master studije
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	Solistički koncert u Beograd SKC, 2018		
2	Solistički koncert u Negotinu, 2019		
3	Koncert predavanje: „Tombo za gospodina Vajsa“ u okviru manifestacije „Dani rane muzike“, FMU Beograd, 2019		
4	Član žirija na međunarodnom festivalu gitare „Gitarart“, Beograd, 2019		
5	Član stručnog žirija „Vojvođanskog festivala gitare“, Novi Sad, 2019		
6			
7			
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Usavršavanja			
Ove podatke dati za svakog nastavnika, ili koristeći istu formu formulara formirati knjigu svih nastavnika u ustanovi, koja se u tom slušaju daje kao prilog. Ova tabela nesme preći jednu A4 stranu.			

Ime i prezime		Predrag Kostovic	
Zvanje		Vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Filološko-umetnički fakultet Kragujevac, od 2002 godine	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Harmonika	
Akadska karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2016	Filološko-umetnički fakultet	Harmonika
Doktorat			
Specijalizacija			
Magistratura	2011	Filolosko-umetnički fakultet	Harmonika
Diploma	1995	Konzervatorijum „Čajkovski“, Ukrajina	Harmonika
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	naziv predmeta		vrsta studija
1.	Harmonika		Osnovne i master
2.	Kamerna muzika		Osnovne
3.	Rad sa ansamblom		Master
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1	Član žirija na Svetskom kupu u Italiji 2012 godine		
2	Član žirija na Svetskom kupu u Austriji 2014 godine		
3	Dirigent orkestra harmonika – Pula 2018 , I mesto		
4	Dirigent orkestra harmonika – Kolarac – Beograd 2018 godine		
5	Solistički koncerti tokom 2015 i 2018 godine		
6			
7			
8			
9			
10			
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Usavršavanja			
Drugi podaci koje smatrate relevantnim Preko 100 osvojenih nagrada učenika i studenata tokom pedagoške karijere. Studenti sa SPU Bijeljina Vukmir Mladen , Djačanin Ljiljana.			
Ove podatke dati za svakog nastavnika, ili koristeći istu formu formulara formirati knjigu svih nastavnika u ustanovi, koja se u tom slušaju daje kao prilog. Ova tabela nesme preći jednu A4 stranu.			

Prezime, srednje slovo, ime		RADISAVLJEVIĆ ĆIPARIZOVIĆ M. DRAGANA	
Zvanje		Docent	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Slobomir P univerzitet 07.05.2018.	
Uža naučna oblast		Sociologija	
Akadska karijera			
	godina	institucija	oblast
Izbor u zvanje	2018	Slobomir P univerzitet	Sociologija
Doktorat	2013	Filozofski fakultet u Beogradu	Sociologija
Magistratura	2005	Filozofski fakultet u Beogradu	Sociologija
Diploma	1986	Filozofski fakultet u Beogradu	Sociologija
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	Radisavljević Ćiparizović, D. <i>Hodočašća u XXI veku: studije slučaja tri svetilišta u Srbiji : (Kalemegdanska Sv. Petka, Bogorodica Đuniska i Majka Božja Tekijska)</i> . Beograd: Univerzitet, Filozofski fakultet, 2016. ISBN 978-86-6427-020-5. [COBISS.SR-ID 221373964]		M41
2.	Radisavljević Ćiparizović, D. <i>Religioznost i tradicija : vezanost za religiju i crkvu u Srbiji na raskršću milenijuma</i> . Beograd: Institut za sociološka istraživanja Filozofskog fakulteta, 2006. ISBN 86-80269-94-8. [COBISS.SR-ID 130171148]		M42
3.	Radisavljević Ćiparizović, D. The God Worshipper Movement and Pilgrimage : Religious Revival in the Past and Present. U: ĐURIĆ MILOVANOVIĆ, Aleksandra (ur.), RADIĆ, Radmila (ur.). <i>Orthodox Christian Renewal Movements in Eastern Europe</i> , (Christianity and Renewal - Interdisciplinary Studies). Cham: Palgrave Macmillan, 2017, str. 213-227, doi: 10.1007/978-3-319-63354-1_11. [COBISS.SR-ID 529003671]		M13
4.	Radisavljević Ćiparizović, D. Religioznost hodočasnika u Srbiji : studija slučaja tri svetilišta. <i>Filoz. druš.</i> , 2012, god. 23, br. 1, str. 53-68. [COBISS.SR-ID 42451471]		M51
5.	Radisavljević Ćiparizović, D. Religija i svakodnevni život. <i>Teme</i> , jan.-jun 2005, god. 29, br. 1/2, str. 41-54. [COBISS.SR-ID 32106767]		M51
6.	Radisavljević Ćiparizović, D. Smešanoće palomničestvo v Serbii : na primere dvuh svjatyh (Džunis i Tekie). <i>Gosudarstvo, religija, cerkovj v Rossii i za rubežom</i> , ISSN 2073-7203, 2014, 32, v. 2, str. 139-160. [COBISS.SR-ID 524824471]		M23
7.	Radisavljević Ćiparizović, D. Etnoreligijski aspekt savremenih migracija : izazovi integrisanja migranata u zemljama EU i Srbiji. U: LUTOVAC, Zoran (ur.), MRĐA, Slobodan (ur.). <i>Savremene migracije i društveni razvoj : interdisciplinarna perspektiva : tematski zbornik vodećeg nacionalnog značaja</i> . Beograd: Srpsko sociološko društvo: Institut društvenih nauka: Institut za sociološka istraživanja Filozofskog fakulteta, 2018, str. 49-59. [COBISS.SR-ID 268629772]		M44
8.	Radisavljević Ćiparizović, D. Savremena hodočašća i/ili verski turizam kao socio-kulturni fenomen : slučaj Srbije. U: ĐORĐEVIĆ, Dragoljub B. (ur.). <i>Religijska kultura : [zbornik radova od vodećeg nacionalnog značaja] : [predgovor Dragoljub B. Đorđević]</i> . Leskovac: Leskovački kulturni centar, 2015, str. 212-229. [COBISS.SR-ID 526824343]		M44
9.	Radisavljević Ćiparizović, D.; Blagojević, M. Znanje i verovanje : teorija sekularizacije u savremenim empirijskim istraživanjima u Evropi i Srbiji. U: MILOŠEVIĆ, Ana (ur.), KINDIĆ, Zoran (ur.), PEROVIĆ, David (ur.). <i>Faith and reason : international scientific meeting almanac : [thematic conference proceedings of international significance held in Smederevska Palanka, June 24-26 of 2016]</i> . Belgrade: Dosije studio: FOREL - Institute of Social Sciences: Philosophical Commune, 2016, str. 227-241. [COBISS.SR-ID 527904151]		M44
10.	Radisavljević Ćiparizović, D. Crkvena i narodna religioznost : osvrt na jedno empirijsko istraživanje hodočašća u Srbiji. U: RADULOVIĆ, Lidija B. (ur.), ERDEI, Ildiko (ur.). <i>"Etnos", religija i identitet : naučni skup u čast Dušana Bandića [održanog 11. i 12. aprila 2014. godine u Beogradu] : zbornik radova</i> . Beograd: Filozofski fakultet, Odeljenje za etnologiju i antropologiju, 2014, str. 177-190. [COBISS.SR-ID 525273239]		M33
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata	83		
Ukupan broj radova sa SCI liste			
Trenutno učešće na projektima	Domaći: Projekat broj: 179049. Politike društvenog pamćenja i nacionalnog identiteta: regionalni i evropski kontekst. Projekat finansira Ministarstvo za nauku i tehnološki razvoj Republike Srbije u periodu od 1.1.2011. do 31.12.2019. godine		Nacionalni projekt
Drugi podaci koje smatrate relevantnim: naučni saradnik Filozofskog fakulteta u Beogradu od 2014. godine; član Srpskog sociološkog društva.			

Ime i prezime		Sanja Petrović (um. Anastasija Holc)	
Zvanje		Docent	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada			
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Solo pevanje	
Akademski karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2015.	Docent	Solo pevanje
Doktorat			
Specijalizacija	2014	Akademija lepih umetnosti	Solo pevanje, klavir i kamerna muzika
Magistratura	2013	Akademija lepih umetnosti	Klavir i solo pevanje
Diploma	2012	Akademija lepih umetnosti i FILUM	Klavir i solo pevanje
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	naziv predmeta		vrsta studija
1.	Solo pevanje 1,2,3,4		Osnovne studije
2.	Metodika nastave solo pevanja 1,2		Master studije
3.	Kamerna muzika 1,2,3,4		Osnovne studije
4.	Solo pevanje		Master studije
5.	Rad sa ansamblom		Master studije
6.	Operski studio		Osnovne studije
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1	Gala koncert u Beloruskoj filharmoniji , dirigent Vjačeslav Bortnovski, decembar 2016		
2	Gala koncert u Mirskom zamku Belorusije, dirigenti Nikolaj Rogotjev i Vjačeslav Bortnovski, jun 2017		
3	Gala koncert u Biškeku, Kirgistanjski operski teatar , dirigenti Nurmatbek Polutov i Vjačeslav Bortnovski, maj 2019		
4	Gala koncert u Pinsku, Belorusija, dirigent Vjačeslav Bortnovski, oktobar 2017		
5	Solistički koncert u Skupštini Srbije, klavirska saradnja Elena Kuznjecova , gost programa Ljudmila Safonova, mart 2017		
6	Solistički koncert u Orguljskoj sali Moskve, klavirska saradnja Ivan Jalinski, gost programa Araik Avanjian, maj 2019.		
7	Narodno pozorište u Beogradu , sezone 2016/2017 i 2017/2018 Đ.Pučini „Suor Anželika“ naslovna uloga, G.Bize „Karmen“, uloga Mikaele, Đ.Pučini „Boemi“, uloga Mimi, Đ.Verdi „Otelo“, uloga Dezdemone, P.I.Čajkovski „Evgenije Onjegin“, uloga Tatjane, Đ.Pučini“Madam Baterflaj“, naslovna uloga.		
8	Solistički koncert u sali Kazanskog vakzala na Kremlju, Moskva, kl.saradnja Irina Pečerski, maj 2017		
9	Solistički koncert u Moskvi, biblioteka M.A.Blakirjeva, kl.saradnja Maja Gončarova. Maj 2017		
10	Gala koncert u Operskom teatru Astane, Kazahstan, dirigent Vjačeslav Bortnovski,decembar 2017 godine		
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima	Domaći Republičko takmičenje kamernе muzike Smotra muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima	Međunarodni Festival slovenske muzike u Moskvi i Beogradu	
Usavršavanja	Majstorski kursevi Marije Lilije Bertole na Konzervatorijumu u Bergamu 2007, 2008 Majstorski kursevi Ljudmile Safonove i Lidije Skušničenko na Institutu za kulturu u Moskvi 2012-2014 i 2016 godine Majstorski kursevi Vladimira Selivohina pri Institutu za kulturu i Akademiji „Lev Oborin“ u Moskvi 2012, 2013, 2015 godine		
Drugi podaci koje smatrate relevantnim			
Učesnik u radu žirija na međunarodnom takmičenju Festival slovenske muzike u Beogradu od 2015-2019			
Učesnik u radu žirija na međunarodnom takmičenju Festival slovenske muzike u Moskvi 2016, 2017, 2019			

Učesnik u radu žirija na Republičkom takmičenju Srbije , kamerna muzika 2015-2019

Učesnik u radu žirija na Smotri muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima 2018

Solistkinja je prvog faha filharmonija :Evroazijski simfonijski orkestar, Beloruska filharmonija, Udmurtska filharmonija, Irkutska filharmonija (sezona 2020/2021).Gost-solista je prvog faha Operskih kuća:Biškeka, Astane, Irkutska, Iževska, Beograda (Narodno pozorište i Teatar i Opera Madlenijanum).

Nosilac je Gran-pri priznanje i laureata sa međunarodnih takmičenja u kategoriji klavir i solo pevanje:Italija („Dino Ćiani“, „Izole Boromee“, „Paul Haris), Francuska „Artur Rubinštajn“, Moskva „Festival slovenske muzike“, Belorusija „Belbrend avard“, Srbija „Petar Konjović“ itd.

Prezime, srednje slovo, ime		Marinković D. Sonja	
Zvanje		Redovni profesor	
Uža naučna oblast		Nauke o muzici - muzikologija	
Akadska karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2009.	Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu	Muzikologija
Doktorat	1993.	Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu	Muzikologija
Diploma	1980.	Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu	Muzikologija

Spisak tema u kojima je nastavnik mentor ili je bio mentor na diplomskim i magistarskim radovima u prethodnih 10 godina

R.B	Naslov disertacije	Ime kandidata	*prijavljena	** odbranjena
9.	Uloga muzike u kodiranju nacionalne kulture i identiteta u Crnogorskom narodnom pozorištu (sa posebnim osvrtom na pozorišnu muziku Žarka Mirkovića, Interdisciplinarnе studije Univerziteta umetnosti u Beogradu	Jelena Jovanović Nikolić	2018.	2021.
10.	Teorija i praksa kritičke levice u jugoslovenskoj kulturi (jugoslovenska umetnost između dva svetska rata i revolucionarni društveni pokret), Interdisciplinarnе studije Univerziteta umetnosti u Beogradu	Vida Knežević	2017.	2019.
11.	Primena geštalt analitičkog metoda u proučavanju forme Mokranjčevih rukoveti, Interdisciplinarnе studije Univerziteta umetnosti u Beogradu	Miloje Nikolić	2008.	2016.
12.	Zvuk iz oblaka i metamorfoze umetničkih/tehnoloških paradigmi u društvenoj recepciji zvuka i muzike, Interdisciplinarnе studije Univerziteta umetnosti u Beogradu	Ivana Ančić	2014.	2016.
13.	Epistemologija savremene muzičke analize, FMU, Katedra za muzikologiju	Ivana Ilić	2015.	2016.
14.	Uticao evropskog pokreta za ranu muziku na izvođačku praksu u Srbiji, FMU, Katedra za muzikologiju	Predrag Đoković	2015.	2016.
15.	Pedagoška delatnost makedonskih kompozitora Sotira Golabovskog i Blagija Caneva, FMU, Katedra za solfežo i opštu muzičku pedagogiju	Lenče Nasev	2013.	2016.
16.	Intertekstualni i citatni postupci u rukovetima i srodnim formama u srpskoj horskoj muzici druge polovine XX veka, FMU, Katedra za muzičku teoriju	Saša Božidarević	2010.	2016.
17.	Teorija složenog kontrapunkta na primeru prakse strogog stila, Interdisciplinarnе studije Univerziteta umetnosti u Beogradu	Zoran Božanić	2010.	2015.
18.	Ispoljavanje simetrije u sonatnom obliku – pitanja metodologije analize	Anica Sabo	2009.	2014.
19.	Veza arhaičnog i savremenog zvuka u ciklusu <i>Muzika oktoiha</i> Ljubice Marić, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci	Sanda Dodik	2012.	2013.

Radovi –

Sonja Marinković i Sonja Cvetković, *Spomenica Stevanu Stojanoviću Mokranjcu*, Niš, Niški kulturni centar, 2014. ISBN 978-86-6101-100-9 COBISS.SR-ID 208359948, 63 str, 27 cm.

Sonja Marinković, *Mokranjčevi dani 1966–2015*, Negotin, Dom kulture *Stevan Mokranjac*, 2015. ISBN 978-86-6101-130-6 COBISS. SR-ID 224380684

Sonja Marinković i Nebojša Todorović, *Dirigent Vladimir Kranjčević*, Niš, Niški kulturni centar, 2016. ISBN 978-86-

Poglavlja u monografijama:

Two performances of the Belgrade choral society in Cetinje, In Biljana Milanović (Ed.), *Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – The Belgrade choral society foreign concert tours*, Belgrade, Institute of Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts, 2014, 143–159. ISBN 978-86-80639-15-4 COBISS.RS-ID 209676300

Some Aspects of the Contemporary Methodological Position in Mazel's Integral Analysis Method of Analysing Musical Works, in Miško Šuvaković, Žarko Cvejić, Andrija Filipović (Eds.), *European Theories in Former Yugoslavia (Trans-theory Relations between Global and Local Discourses)*, Cambridge Scholars Publishing, 2015, 79–85. ISBN-13:978-1-4438-7720-6 ISBN-10:1-4438-7720-4

Stevan Hristić: *Ohridska legenda* [programska knjižica kompakt diska], Simfonijski orkestar i Hor RTS, dirigent Bojan Sudić, Beograd, PGP, 2015, 1–50. ISBN 978-86-6079-161-2 COBISS.SR-ID 216485132

Rektori Muzičke akademije u Beogradu (1937–1957) [programska knjižica kompakt diska], Beograd, FMU, 2013, 1–22. ISBN 978–86–88619–37–0 COBISS.SR-ID 202589196

Udžbenici:

V. A. Mocart, Beograd, Muzička omladina, 1991.

Muzička kultura za gimnazije i stručne škole, Beograd, Zavod za udžbenike, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2001.

Istorija muzike za srednje muzičke škole, Beograd, Zavod za udžbenike, 1994, 1997.

Muzička kultura za gimnazije i stručne škole na albanskom jeziku, Beograd, Zavod za udžbenike, 1997.

A zene története a gimnáziumok és szakközépiskolák számára, Beograd, Zavod za udžbenike, 1997, 2002, 2004.

Hudobná kultúra pre gymnáziá a sredné školy, Beograd, Zavod za udžbenike, 1999.

Istorija srpske muzike za srednje muzičke škole, Beograd, Zavod za udžbenike, 2000.

Muzička kultura za prvi i drugi razred gimnazije društveno-jezičkog smjera, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2001, 2002, 2003.

Pozni romantizam i muzika 20. vijeka, muzička kultura za treći i četvrti razred gimnazije društveno-jezičkog smjera, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2001, 2002, 2003.

Muzička kultura za gimnazije, Beograd, Zavod za udžbenike, deveto prerađeno izdanje, 2016 (sedamnaesto izdanje)

Muzička umetnost za stručne škole, Beograd, Zavod za udžbenike, 2002, 2005, 2008, 2011, 2013.

Istorija muzike za drugi i treći razred srednje muzičke škole, treće, prerađeno izdanje, Beograd, Zavod za udžbenike, 2003, 2013 (četvrto izdanje)

Istorija muzike za treći i četvrti razred srednje muzičke škole, Beograd, Zavod za udžbenike, 2003.

Zeneművészet (a gimnáziumok számára), Beograd, Zavod za udžbenike, 2007. (četvrto prerađeno izdanje)

Istorija srpske muzike za srednje muzičke škole (drugo, prerađeno izdanje), Beograd, Zavod za udžbenike, 2008.

Hudobná kultúra pre gymnáziá a sredné školy, Beograd, Zavod za udžbenike, 2008, drugo, prerađeno izdanje

Muzička kultura za 7. razred osnovne škole (sa Slavicom Stefanović, Dubravkom Lončović i Tijanom Marinković), Beograd, Zavod za udžbenike, 2009, 2011.

Muzička kultura za 8. razred osnovne škole (sa Slavicom Stefanović, Dubravkom Lončović i Tijanom Marinković), Beograd, Zavod za udžbenike, 2010.

Muzička kultura za prvi razred gimnazije prirodno-matematičkog smera i gimnazije opšteg tipa, Beograd, Zavod za udžbenike, 2014.

Muzička kultura za prvi razred gimnazije društveno-jezičkog smera, Beograd, Zavod za udžbenike, 2014.

Muzička kultura za drugi razred gimnazije prirodno-matematičkog smera i gimnazije opšteg tipa, Beograd, Zavod za

udžbenike, 2016.

Muzička kultura za drugi razred gimnazije društveno-jezičkog smera, Beograd, Zavod za udžbenike, 2016.

Muzička kultura za treći razred gimnazije društveno-jezičkog smera, Beograd, Zavod za udžbenike, 2016.

Muzička kultura za četvrti razred gimnazije društveno-jezičkog smera, Beograd, Zavod za udžbenike, 2018.

Muzička kultura za prvi razred gimnazije, Beograd, Zavod za udžbenike, 2019.

Muzička kultura za drugi razred gimnazije društveno-jezičkog smera, Beograd, Zavod za udžbenike, 2020.

Časopisi:

S-u, *Mokranjac* (10), 2008, 46–49.

Work and creation of Vučković and Rajičić facing the challenges of social art, *New Sound* (35), 2010, 17–27. UDC 781.071.1(091)(497.11)

Twenty Years of the Composers Speaks Section in the *New Sound Magazine* (Interview as a Method of Musicological Research), *New Sound* (40), 2012, 81–97. UDC 78:303.621.33 ; 050.489NEW SOUND

Aktuelna pitanja u proučavanju Mokranjčevih rukoveti, *Zbornik za scenske umetnosti i muziku* (51), 2014, 115–134. ISSN 0352-9738 UDC 78.071.1:929 Mokranjac S. S.

Novo 'čitanje' Mokranjca 2014 – Bojan Suđić i Hor RTS, *Mokranjac* (16), 2014, 88–91.

The Symphony Orchestra and Choir of the Faculty of Music in Belgrade, *New Sound* (49), 2017, 52–68 UDC 78.087.684(497.11) 785.11 (497.11)

80 godina Simfonijskog orkestra RTS, *Mokranjac* (19), 2017, 15–25. 785.11(497.11)"1927-2017" COBISS.SR-ID 253788172

The 80th Anniversary of the Faculty of Music in Belgrade, *New Sound* (50/I), 2018, 175–194. ISSN 0354-818X = New Sound

A Julilee of the Department of Musicology at the Faculty of Music in Belgrade, *New Sound* (52/II), 2018, 5–18. ISSN 0354-818X = New Sound

Tematski zbornici:

Kontroverze Vučkovićeve pozicije u pokretu socijalne umetnosti (prva faza razvoja pokreta, 1930–1936), u Mirjana Veselinović Hofman i Melita Milin (ured.), *Prag i studenti kompozicije iz Kraljevine Jugoslavije (Povodom 100-godišnjice rođenja Stanojla Rajičića i Vojislava Vučkovića)*, Beograd, MDS, 2010, 73–87. ISBN 978-86-6051-063-3

Treatment of Glinka's Variations in the Finn's Ballad, In Miloš Zatkalik (Ed.), *Music Theory and Analysis*, Belgrade, FoM, 2010, 312–318. ISBN 978-86-6051-062-6

Tradicija kao izazov: *Memento* Milana Mihajlovića, u Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka, Akademija umjetnosti i MD RS, 2010, 397–404. ISBN 978-99938-27-09-2

Istorija srpske muzike Stane Đurić Klajn, u Mirjana Veselinović Hofman i Melita Milin (ured.), *Stana Đurić-Klajn i srpska muzikologija*, Beograd, MDS, 2010, 27–33, ISBN 978-86-87757-05-9

Život i rad Milana Ristića, u: Sonja Marinković (ured.), *Milan Ristić – povodom stogodišnjice rođenja*, 2010, 7–18. ISBN 978-86-910827-2-7 (UKS)

Osnovne postavke metodike nastave istorije muzike, u Sonja Marinković, Sanda Dodik i na Petrov (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka Republike Srpske i Muzikološko društvo Republike Srpske, 2012, 136–147. ISBN 978-99938-27-12-2

Horsko stvaralaštvo Milana Mihajlovića, u Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka, Akademija umjetnosti i MD RS, 2012, 201–215, ISBN 978-99938-27-10-8

Izazovi tranzicije – neka pitanja razvoja (visokog) muzičkog školstva na prostoru bivše Jugoslavije, u Žarko Mirković,

Sonja Marinković i Vesna Ivanović (ured.), *Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)*, Podgorica, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2015, 1–12. ISBN 978-86-7215-359-0 COBISS.CG-ID 27233040

Stvaralaštvo Redže Mulića i naša tradicija zaboravljanja, u Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (ured.), *Vlado S Milošević (etnomuzikolog, kompozitor i pedagog) – Tradicija kao inspiracija (tematski zbornik)*, Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2014, 83–97. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS-ID 4181528

Sonja Marinković i Anica Sabo, Korelacija nastave istorije muzike i muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi, u Dragan Žunić i Miomira M. Đurđanović (ured.), *Balkan Art Forum – Umetnost i kultura danas*, Niš, Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu, 2014, 145–154, ISBN 978-86-85239-15-1 COBISS.RS-ID 210036748

Metodske postavke novih udžbenika za muzičku kulturu u gimnazijama (Sonja Marinković, *Muzička kultura*, Beograd, Zavod za udžbenike 2014), u Darko Kovačević (prir.) Međunarodna naučno-stručna konferencija M-INISTAR (zbornik radova), Istočno Sarajevo, Muzička akademija u Istočnom Sarajevu, 2014, 73–78. ISBN 978-99955-634-6-2 COBISS.RS-ID 5124632

Odnos Redže Mulića prema tradiciji u kompoziciji *Druga simfonija „Kosovska“*, u Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradiciona kao inspiracija*, Banja Luka: Akademija umjetnosti, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2015, 57–67. ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.RS-ID 4960536

Status discipline Teorija i istorija izvodaštva u visokom školstvu u Srbiji, u Danijela Stojanović i Danijela Zdravić Mihajlović (ured.), *Balkan Art Forum – Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, Niš, Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu, 2015, 45–58. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916

Sonja Marinković i Anica Sabo, Kompozitorski rukopis Vlade Miloševića u *Četvrtom gudačkom kvartetu*, u Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Naučni skup Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog (2015, Banja Luka): Tradicija kao inspiracija (tematski zbornik)*, Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske i Muzikološko društvo Republike Srpske, 2016, 51–59. ISBN 978-99938-27-21-4 (AUBL) COBISS.RS-ID 5819928

Filip Milinković i Sonja Marinković, Violončelo u stvaralaštvu Vlade Miloševića, u Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Naučni skup Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog (2015, Banja Luka): Tradicija kao inspiracija (tematski zbornik)*, Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske i Muzikološko društvo Republike srpske, 2016, 75–85. ISBN 978-99938-27-21-4 (AUBL) COBISS.RS-ID 5819928

Rad Davorina Jenka u svetlu razvoja muzike u Srbiji /Delo Davorina Jenka s stališča razvoja glasbe v Srbiji in Evropi , u Katarina Tomašević i Maja Đukanović (ured.), *Davorin Jenko (1835–1914), Prilozi za kulturu sećanja. Davorin Jenko (1835–1914)/Prispevki za kulturo sponina*, Beograd, Muzikološki institut SANU i Nacionalni savet slovenačke nacionalne manjine u RS, 2016, 19–26. ISBN 978-86-80639-27-7 COBISS.SR-ID 228764684

Miško Šuvaković, Sonja Marinković, Issues in contemporary aesthetics, poetics, and stylistics of music, In: Sonja Marinković at al. (Eds.), *Essays In Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije, Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman*, Belgrade, Demartment of Musicology, Faculty of Music, 2018, 3–14. ISBN 978-86-81340-00-4

Anica Sabo, Sonja Marinković, Neka metodološka pitanja analize muzičkog oblika, In: Sonja Marinković at al. (Eds.), *Essays In Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije, Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman*, Belgrade, Demartment of Musicology, Faculty of Music, 2018, 25–34. ISBN 978-86-81340-00-4

Marinković, S. (2017). Napisi Pavla Stefanovića u časopisu *Muzika*. U Sonja Marinković i Jelena Janković-Beguš, (2017) *O ukusima se raspravlja – Pavle Stefanović (1901–1985), tematski zbornik*, Beograd, MD Srbije, FMU Univerziteta umetnosti, 179–191. ISBN 978-86-87757-08-0 (MDS)

Učešće na skupovima (rad štampan u izvodu):

Tradiciona kao izazov: *Memento* Milana Mihajlovića, u *Vlado S. Milošević – etnomuzikolog, kompozitor i pedagog*,

međunarodni naučni skup, Banja Luka, 10. i 11. april 2010, rad štampan u izvodu, 24–25.

Doprinos Dejana Despića muzičkoj historiografiji, u *Muzička teorija i analiza: U čast profesora Dejana Despića*, Osmi godišnji skup Katedre za muzičku teoriju, 14–16. maj 2010, rad štampan u izvodu, 7.

Vokalno i vokalno-instrumentalno stvaralaštvo Milana Mihajlovića, u *Vlado S. Milošević – etnomuzikolog, kompozitor i pedagog*, međunarodni naučni skup, Banja Luka, 15. i 16. april 2011, rad štampan u izvodu, 33.

Aspects of contemporary methodological position of Mazel's method of *integral analysis* of a musical work, *Music Theory and Analysis*, The 9th International Conference

Department of Music Theory, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade,
13-15 May 2011, rad štampan u izvodu, ISBN 978-86-88619-01-1

Eastern and Western Concepts of the History of Music Theory, MUSIC THEORY AND ANALYSIS – THE 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE MUSICAL SEMIOTICS 40 YEARS AFTER, Department of Music Theory, Faculty of Music, University of Arts, Serbia, 2013, 14. ISBN 978-86-88619-36-3

Sonja Marinković i Anica Sabo, Korelacija nastave istorije muzike i muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi, BARTF, Niš, 11.10–12.10.2013, 39. ISBN 978-86-85239-09-0 UDK [371.3+78.03]:373.5

Odnos Redže Mulića prema tradiciji u kompoziciji *Druga simfonija „Kosovska“*, u Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (ured.), *Vlado S Milošević (etnomuzikolog, kompozitor i pedagog) – Tradicija kao inspiracija (Međunarodni naučni skup – Apstrakti)*, Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2014, 51–52, ISBN 978-99938-27-15-3 COBISS.RS-ID 4198168

Metodske postavke novih udžbenika za muzičku kulturu u gimnazijama (Sonja Marinković, *Muzička kultura*, Beograd, Zavod za udžbenike 2014), u Darko Kovačević (prir.) Međunarodna naučno-stručna konferencija M/INISTAR (Knjiga sažetaka), Istočno Sarajevo, Muzička akademija u Istočnom Sarajevu, 2014, 28, ISBN 978-99955-634-5-5, COBISS.RS-ID 4630552

Status discipline Teorija i istorija izvodaštva u ciscokom školstvu u Srbiji, u Danijela Stojanović (ured.), *Balkan Art Forum – Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije* (knjiga apstrakata), Niš, Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu, 2014, 19–20, ISBN 989-86-85239-16-8 COBISS.RS-ID 210236172,UDC 781.2:37.036(091)

Rad Davorina Jenka u svetlu razvoja muzike u Srbiji i Evropi, u Katarina Tomašević i Maja Đukanović (ured.), Davorin Jenko (1835–1914) – Obeležavanje 100 godina od smrti kompozitora, Beograd, Muzikološki institut SANU, Nacionalni savet slovenačke nacionalne manjine u Republici Srbiji, RTS, 2014, 7, ISBN 978-86-6229-004-5.

Mogućnost napređenja analitičke prakse: udžbenici za istoriju muzike u srednjoj muzičkoj školi, u Milena Petrović (prir.), *Sedamnaesti pedagoški forum scenskih umetnosti (12–14. decembar 2014): Sociološki aspekt pedagogije i izvodaštva u scenskim umetnostima*, Beograd, FMU, 29–30, ISBN 978-86-88-619-58-5

Sonja Marinković, Anica Sabo i Vesna Mikić, Međunarodna tribina kompozitora: uprkos krizi, u BARTF 2015 – Umetnost i kultura danas: kriza umetnosti – Umetnost u krizi (knjiga apstrakata), Niš, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 2015, 26–27. ISBN 978-86-85239-26-7 COBISS.SR-ID 217968908

Filip Milinković i Sonja Marinković, Violončelo u stvaralaštvu Vlade Miloševića, *Naučni skup Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog (2015, Banja Luka): Tradicija kao inspiracija (apstrakti)*, Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, 2015, 77–78. ISBN 978-99938-27-17-7 COBISS.RS-ID 4964632

Counter-rhythm as a methodological approach to vocal music analysis, in Ana Stefanović, Ivana Vuksanović and Atila Sabo (Eds.), *Music theory and analysis: Temporality in music (abstracts)*, Belgrade, FoM, 2015, 17–18. ISBN 978-86-88619-65-3 COBISS. SR-ID 218696972

Zbirka *50 komada za mlade pijaniste* Dragoja Đenadera, u Sonja Marinković, Sanda Dodik i Dragica Panić Kašanski (ured.), *Naučni skup Vlado Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog (2015, Banja Luka): Tradicija kao inspiracija (apstrakti)*, Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, 2016, 52. ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 5796888

Odnos Redže Mulića prema folkloru u *Drugoj simfoniji „Kosovska“*, plenarno izlaganje na međunarodnom naučnom skupu *Tradicionalno i savremeno u umetnosti i obrazovanju*, održanom 4–6. novembra 2016. godine na Fakultetu

umetnosti Univerziteta u Prištini sa privremenim sedištem u Kosovskoj Mitrovici

Svetlana Stojanović Kutlača and Sonja Marinković, Music Scale Temperation: Origin of the Idea, Advantages and Disadvantages of Various Practices, In: Ćemal Dolićanin (ed.), 6th International Conference *Contemporary Problems of Mathematics, Mechanics and Informatics – Book of Abstracts CPMMI 2020*, Novi Pazar, State University of Novi Pazar, 2020, 29–32, ISBN: 978-86-81506-05-9

Enciklopedije:

Sonja Marinković, 30 jedinica o muzici u leksikonu: Ljubomir Erić sa saradnicima, *Enciklopedija straha*, Beograd, JP Službeni glasnik, 2015, 1–582.

Obim 36.000 slovnih znakova ISBN 978-86-519-1740-3 COBISS.SR-ID 213023500

Sonja Marinković, 21 odrednica u Petar Pijanović (ured.), *Leksikon obrazovnih termina*, Beograd, Učiteljski fakultet, 2014. Obim 1 autorski tabak ISBN 978-86-7849-202-0 COBISS.SR-ID 212174092

Urednik i redaktor:

Mokranjac, Negotin, Dom kulture Stevan Mokranjac, 2007–2021, urednik časopisa kategorija M 52

Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka, Akademija umjetnosti i MD RS, 2010. ISBN 978-99938-27-09-2

Sonja Marinković (ured.), *Milan Ristić – povodom stogodišnjice rođenja*, UKS, Beograd, 2010, ISBN 978-86-910827-2-7 (UKS)

Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka, Akademija umjetnosti i MD RS, 2012, ISBN 978-99938-27-10-8

Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka Republike Srpske i Muzikološko društvo Republike Srpske, 2012, 1–594, ISBN 978-99938-27-12-2

Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (ured.), *Vlado S Milošević (etnomuzikolog, kompozitor i pedagog) – Tradicija kao inspiracija (Međunarodni naučni skup – Apstrakti)*, Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2014, str.1– 94, ISBN 978-99938-27-15-3 COBISS.RS-ID 4198168

Sonja Marinković, Sanda Dodik i Ana Petrov (ured.), *Vlado S Milošević (etnomuzikolog, kompozitor i pedagog) – Tradicija kao inspiracija (tematski zbornik)*, Banja Luka, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2014, str. 1–887, ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS-ID 4181528

Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka: Akademija umjetnosti, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2015, 1–678. ISBN 978-86-7215-359-0 COBISS.CG-ID 27233040

Žarko Mirković, **Sonja Marinković** i Vesna Ivanović (ured.), *Muzika regiona u uslovima tranzicije (1990–2010)*, Podgorica, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2015, 1–120. ISBN 978-86-7215-359-0 COBISS.CG-ID 27233040

Sonja Marinković i Sanda Dodik (ured.), *Tradicija kao inspiracija*, Banja Luka: Akademija umjetnosti, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2016, 1–658. ISBN 978-99938-27-21-4 (AUBL) COBISS.RS-ID 5819928

Urednik zbornika *Tradicija kao inspiracija* (sa Sandom Dodik i Dragicom Panić Kašanski), Banja Luka, Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Akademija nauka i umjetnosti Republike Srpske i Muzikološko društvo Republike srpske, 2017, 1–644.

Sonja Marinković i Jelena Janković Beguš (ured.), *O ukusima se raspravlja – Pavle Stefanović (1901–1985)*, Beograd, MDS i FMU, 2017, 1–294. ISBN 978-86-87757-08-0 COBISS.RS-ID 256687116

Sonja Marinković et al. (Eds.), *Essays In Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman/ Izazovi savremene muzikologije, Eseji u čast prof. dr Mirjane Veselinović-Hofman*, Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, 2018, 1–574.

Projekti:

Istraživač na projektima ministarstva nadležnog za naučna istraživanja 1993–2019.

Rukovodilac projekta *Proučavanje, redigovanje i objavljivanje srpske muzičke baštine* u Matici srpskoj, 2006–2021.

Član istraživačkog tima na projektu istraživanja istorije muzike Crne Gore pri CANU, Podgorica, 2012–2019.

Nagrade i priznanja:

Nagrada Univerziteta umetnosti za najbolji postignut uspeh na studijama za 1977/78. godinu

Srebrna medalja Univerziteta umetnosti

Nagrada *Sedam sekretara SKOJ-a* za magistarski rad, Zagreb, 1984.

Zahvalnice Fakulteta muzičke umetnosti 2006. i 2008. godine

Povelja *Mokranjčevih dana*, povodom 50. godina održavanja Festivala, 2006.

Povelja Festivala Kamernih horova u Kragujevcu, 1995–2015.

Zahvalnica za izuzetan doprinos u realizaciji nastavnog procesa i umetničkih projekata Fakulteta umetnosti Univerziteta u Prištini povodom 40 godina od osnivanja, 2013, *Zlatna značka* Internacionalnih horskih svečanosti u Nišu, 2014.

Trenutno učešće na projektima	Domaći - 1	Međunarodni - 0
Drugi podaci koje smatrate relevantnim:		
—		

Prezime, srednje slovo, ime		Ćatić Vahdeta		
Zvanje		Vanredni profesor		
Uža naučna oblast		Pedagogija		
Akademski karijera	Godina	Institucija	Oblast	
Izbor u zvanje	2016	Filozofski fakultet u Zenici	Pedagogija	
Doktorat	2009	Filozofski fakultet u Banja Luci	Pedagogija	
Diploma	1999	Filozofski fakultet u Zenici	Profesor razredne nastave	
Spisak disertacija u kojima je nastavnik mentor ili je bio mentor u prethodnih 10 godina				
R.B	Naslov disertacije	Ime kandidata	*prijavljena	** odbranjena
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
*Godina u kojoj je disertacija prijavljena (samo za disertacije koje su u toku), ** Godina u kojoj je disertacija odbranjena (samo za disertacije iz ranijeg perioda)				
Radovi u naučnim časopisima iz oblasti studijskog programa sa zvanične liste resornog ministarstva za nauku, u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (radovi za poslednji izborni period, minimalno 5 ne više od 10)				
10.	– Obrazovanje i (ili) socijalizacija, Didaktički putokazi, br. 30;2010			
11.	Doprinos digitalnih igrica procesima dječijeg učenja, Ćatić, V. & Halilović, N., Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Zenici, br. 11, 2014. god			
12.	Kvalitativna percepcija dobre nastave, Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa Kulturni identitet u digitalnom dobu, Filozofski fakultet univerziteta u Zenici, 2014. godine			
13.	1.4			
14.				
15.	1.5			
16.	1.6			
17.				
18.				
19.				
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika				
Ukupan broj citata, bez autocitata				
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste		Šest(6)		
Trenutno učešće na projektima		Inkluzija i praksa, Pedagoški zavod Tuzla		
Usavršavanja				
– Drugi podaci koje smatrate relevantnim:				

Ime i prezime		Verica Pejić	
Zvanje		Docent	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Solo Pjevanje	
Akademski karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2016	Slobomir P Univerzitet Akademija umjetnosti	Solo pjevanje
Magistratura	2016	Akademija Umjetnosti Slobomir P Univerzitet	Solo pjevanje
Diploma	2007	Aakademija Umetnosti Novi Sad	Solo pjevanje
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B	Naziv predmeta		Vrsta studija
1.	Solo pjevanje 1,2,3,4		OAS
2.	Metodika nastave solo pjevanja 1		OAS
3.	Kamerna muzika 1,2,3,4		OAS
4.	Operski studio 1,2		OAS
5.	Vokalna tehnika 1,2		MAS
Najznačajniji radovi u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (minimalno 10 ne više od 20)			
			M
16.	Solistički koncert Novi Sad , 2007,2014		
17.	Solistički koncert Beograd 2014		
18.	Solistički koncert Vrbas 2014		
19.	Solistički koncert Kulturni centar u Bijeljini, 2014		
20.	V.A. Mocart, Rekvijem, solo sopran, Otan , Francuska 2006		
21.	Koncertna turneje Rusija 2003, 2004, 2007,2012, (Moskva, Voronjež, Sankt Peterburg, Rostov, Batajsk, Šahti, Sergejev Posad i Novočerkask)		
22.	Đ.Verdi, Simon Bokanegra, Amelija, 2013,2014 SNP Novi Sad		
23.	G.Doniceti , Viva la Mama, Korila Sartineki, SNP Novi Sad, 2010- 2014		
24.	Operski festival Armel, Budimpešta, Segedin, Mađarska, 2018, 2012, Nagrada publike		
25.	Gostovanje u HNK Zagreb, Hrvatska, predstava Mileva, A. Vrebalov		
Zbirni podaci naučne aktivnost nastavnika			
Ukupan broj citata, bez autocitata			
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Drugi podaci koje smatrate relevantnim			
<p>Pedagoškim radom bavi se od 2003 god. Najpre kao profesor solfeđa u muzičkoj školi a zatim kao kao demonstrator na AUNS na predmetu klavirska korepeticija. Osnivač je dečijeg, ženskog i mešovitog hora pri KC Vrbas. Autor je dve dečije opere i nekoliko mjuzikala za decu.Solista je Opere SNP-a od 2006.god do sada je ostvarila 22 različite role sopranskog faha u predstavama koje su izvedene više od 200 puta. Kao operski solista gostovala je u operskim kućama u regionu: Segedin, Budimpešta, Beograd, Zagreb. Nastupala je kao solista sa brojnim kamernim ansamblima i orkestrima. Sarađivala sa eminentnim domaćim i inostranim dirigentima. Dobitnik je brojnih nagrada na internacionalnim pevačkim takmičenjima. Ostvarila je trajne audio zapise duhovne i svetovne muzike sroskih i ruskih kompozitora za RTS, RTRS i RTV.</p>			

Ime i prezime		Verica Vasiljević	
Zvanje		Vanredni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i otkada		Fakultet za informacione tehnologije, Slobomir P Univerzitet, septembar 2009. god.	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Telekomunikacije	
Akadska karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izboruzvanje	2014.	Fakultet za informacione tehnologije, Slobomir P Univerzitet	Elektrotehničko i računarsko inženjerstvo
Doktorat	2007.	Tehnički fakultet Mihajlo Pupin, Zrenjanin, UniverzitetuNovomSadu	Elektrotehničko i računarsko inženjerstvo
Specijalizacija	1986	City College, City University of NewYork, NY, USA	Elektrotehničko i računarsko inženjerstvo
Magistratura	1983	City College, City University of NewYork, NY, USA	Elektrotehničko i računarsko inženjerstvo
Diploma	1997.	Elektrotehnički fakultet, Univerzitet uBeogradu	Elektrotehničko i računarsko inženjerstvo
Spisak disertacija u kojima je nastavnik mentor ili je bio mentor u prethodnih 10 godina			
Radovi u naučnim časopisima iz oblasti studijskog programa sa zvanične liste resornog ministarstva za nauku, u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (radovi za poslednji izborni period, minimalno 5 ne više od 10)			
1.	B. Đorđević, V. Timčenko, V. Vasiljević , Andrijašević, „Komparacija performansi softvera za virtualizaciju na MS Windows 7“, TELFOR 2013, <i>Zbornik radova</i> , Beograd, Srbija, 2013.		R31
2.	V. Vasiljević , <i>Internet protokoli i tehnologije</i> , VIŠER, Beograd, 2013.		R101
3.	S. Djenić, V. Vasiljević , J. Mitić, V. Petković, A. Miletić, “Preparing lessons, exercises and tests for m-learning of it fundamentals”, <i>Proceedings of 10th International Conference Mobile Learning 2014 (ML 2014)</i> , organized by International Association for Development of the Information Society, Madrid, Spain, 2014, pp 299-302		R31
4.	V. Vasiljević , V.Mihajlović, M. Roknić, P. Gavrilović, <i>Bežičnikomunikacionisistemi, priručnikzalaboratorijskevežbe</i> , VIŠER, Beograd, 2014.		R101
5.	V. Vasiljević , V.Mihajlović, M. Roknić, P., <i>Korporacijske komutacione mrežepriručnikzalaboratorijskevežbe</i> , VIŠER, Beograd, 2015		R101
6.	H. Stefanović, D. Milić, V. Vasiljević , “AnEffect of High Power Amplifier Nonlinearity on the Signal Constellation in Satellite Communications”, International Symposium on Operations Research-SYM-OP-IS 2015, <i>Proceedings of papers</i> , pp. 495-499, Srebno Jezero, Serbia, September 15-18, 2015.		R31
7.	H. Stefanović, V. Vasiljević , “Simulation model for packet loss correction in VoIP systems“, International Symposium on Operations Research-SYM-OP-IS 2016, <i>Proceedings of papers</i> , pp. 549-552, Tara, Serbia, September 20-23, 2016		R51
8.	S. Djenić, V. Vasiljević , J. Mitić, A. Miletić, P. Gavrilović, Administrativna podrška na programu za učenje novih računarskih tehnologija na daljinu, INFOTEH Jahorina 2016, Jahorina, Bosnia and Herzegovina, mart 2016		R51
9.	V. Buha, V. Vasiljević , S. Đenić, „Učenjeadaljinuiprocospersonalizacije“, <i>Tehnika</i> , 2017, vol. 72, br. 4, str. 591-600, DOI: 10.5397/tehnika1704591B		R50
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata			
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima		Domaći	Međunarodni
Usavršavanja	City College, City University of NewYork, NY, USA, 1987. god.		
Drugi podaci koje smatrate relevantnim:			
1. Ovlašćeni projektant za računarske mreže			
2. Mentor: 1 magistarske teze i preko 500 diplomskih radova u periodu od 1994. god.-			
3. Rukovodilac studijskih programa Računarska tehnika (1989-2003), i Nove računarske tehnologije (2003-2016) Visoke škole elektrotehnike i računarstva u Beogradu.			

Prezime, srednje slovo, ime		Budimirović M. Vjekoslav	
Zvanje		Redovni profesor	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Slobomir P univerzitet 22.05.2007	
Uža naučna oblast		Matematika	
Akademskakarijera			
	godina	institucija	oblast
Izbor u zvanje	2018	Slobomir P univerzitet	Matematika
Doktorat	2001	Prirodno–matematički fakultet u Novom Sadu	Matematika
Magistratura	1987	Prirodno–matematički fakultet u Novom Sadu	Matematika
Diploma	1976	Prirodno-matematički fakultet u Beogradu	Matematika
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	B. Budimirović, V. Budimirović, B. Šeselja, A. Tepavčević, <i>E-fuzzy Groups</i> , Fuzzy Sets and Systems, Vol. 289, pp. 94-112, 2016, DOI:10.1016/j.fss.2015.03.011 , ISSN: 0165-0114, imp. factor: 2.718		M21a
2.	B. Budimirović, V. Budimirović, B. Šeselja, A. Tepavčević, <i>Fuzzy identities with application to fuzzy semigroups</i> , Information Sciences, Vol. 266, pp. 148-159, 2014, DOI: 10.1016/j.ins.2013.11.007 , ISSN 0020-0255, imp. factor: 4.832		M21a
3.	B. Budimirović, V. Budimirović, A. Tepavčević, <i>Fuzzy ε-subgroups</i> , Information Sciences, Vol. 180, No. 20, pp. 4006-4014, 2010, DOI: 10.1016/j.ins.2010.06.037 , ISSN 0020-0255, imp. factor: 3.291		M21a
4.	B. Budimirović, V. Budimirović, B. Šeselja, A. Tepavčević, <i>Fuzzy equational classes are fuzzy varieties</i> , Iranian Journal of Fuzzy Systems, Vol. 10, No. 4, pp. 1-18, 2013, http://ijfs.usb.ac.ir/?action=article&vol=40&issue=192&is=Volume+10%2C+Number+4%2C+August+2013%2C+Page+1-142 , ISSN 1735-0654, imp. factor: 1.056		M21
5.	B. Budimirović, V. Budimirović, B. Šeselja, <i>On p-Semirings</i> , Discussiones Mathematicae General Algebra and Applications, Vol.22, No.2, 2002, 107-117, DOI: 10.7151/dmgaa.1050 , ISSN 1509-9415		M23
6.	B. Budimirović, V. Budimirović, B. Šeselja, A. Tepavčević, <i>Fuzzy equational classes</i> , 2012 IEEE International Conference on Fuzzy Systems, June, 10-15, 2012, Brisbane, Australia, 1413-1418, https://www.infona.pl/resource/bwmeta1.element.ieee-art-000006251259 , ISBN 978-1-4673-1507-4		M33
7.	B. Budimirović, V. Budimirović, B. Šeselja, <i>(p,2)-semirings</i> , Contributions to General Algebra 16, Proceedings of the Dresden Conference 2004 (AAA68), Verlag Johannes Heyn, Klagenfurt, 2005, 7-16 http://www.math.muni.cz/~polak/Research/homomorphisms.ps , ISBN 3-7084-0163-8		M33
8.	V. Budimirović, N. Budimirović, Dj. Karić, <i>A note on Idempotent Semirings</i> , IRASA International Scientific Conference SCIENCE, EDUCATION, TECHNOLOGY AND INNOVATION SETI I 2019, Republic of Serbia, Belgrade, 12-13 April 2019, 81-87 http://mianu.org/wp-content/uploads/2019/06/Book-of-Proceedings_SETI-I-2019.pdf ISBN 978-86-81512-01-2		M33
9.	V. Budimirović, B. Šeselja, <i>Operators H, S and P in the classes of p-semigroups and p-semirings</i> , NSJOM, Vol.32, No.1, 127-132, 2002, http://www.emis.de/journals/NSJOM/32_1/11.html , ISSN: 1450-5444		M51
10.	V. Budimirović, <i>Inflation of t-semirings</i> , Novi Sad J.Math. Vol. 29, No. 1, 91-96, 1999, http://www.dmi.uns.ac.rs/nsjom/Papers/29_1/NSJOM_29_1_091_096.pdf , ISSN: 1450-5444		M51
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata	36		
Ukupan broj radova sa SCI liste	5		
Trenutno učešće na projektima	Domaći: Projekat broj 44006: Razvoj novih informaciono komunikacionih tehnologija. Projekat finansira Ministarstvo za nauku i tehnološki razvoj Republike Srbije u periodu od 1.1.2011. do 31.12.2019. godine		Međunarodni
Drugi podaci koje smatrate relevantnim:			
<ul style="list-style-type: none"> Recenzent Nacionalnog saveta za visoko obrazovanje Republike Srbije u postupku akreditacije i provere kvaliteta visokoškolskih ustanova Recenzent naučnih radova u sledećim časopisima: <ol style="list-style-type: none"> Fuzzy Sets and Systems, Elsevier, ISSN: 0165-0114, imp. factor: 2.718 – M21a International Journal of Computer Mathematics, London, ISSN 0020-7160, imp. factor: 0.824 – M22 The 5th International Conference On Information Technology (ICIT 2011), AL-Zaytoonah University, Amman, Jordan, ISBN: 9957-8583-0-0 Journal of International Mathematical Virtual Institute, ISSN 1840-4359 			

Ime i prezime		Vladimir Marković	
Zvanje		Redovni profesor	
Uža naučna oblast		Violina	
Akadska karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2020.	Slobomir P Univerzitet	Violina
Izbor u zvanje	2014.	Slobomir P Univerzitet	Violina
Doktorat	2017.	Doktor nauka	Violina
Diploma			
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B	Naziv predmeta		Vrsta studija
.	Violina 1, 2, 3, 4		Osnovne studije
	Metodika nastave violine 1, 2		
	Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista		
Najznačajniji radovi u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (minimalno 10 ne više od 20)			
	Seminar violinista, april 2018. Kotor, Crna Gora, predavač dr. Vladimir Marković		M
	Seminar violinista, april 2018. Skoplje, Makedonija, predavač dr. Vladimir Marković		
	Seminar violinista, maj 2018. Temišvar, Rumunija, predavač dr. Vladimir Marković		
	Seminar violinista, januar 2019. Banja Koviljača, Srbija, predavač dr. Vladimir Marković		
	Seminar violinista, februar 2019. Banja Koviljača, Srbija, predavač dr. Vladimir Marković		
	Predsednik žirija na međunarodnom takmičenju „Jon Vidu“, Temišvar, Rumunija, 2015.		
	Predsednik žirija na međunarodnom takmičenju „Polihimnija“, Skoplje, Makedonija, 2016.		
	Predsednik žirija na međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“, Beograd, Srbija, 2017.		
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata, bez autocitata			
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima	Domaći	Međunarodni	
Usavršavanja			
Drugi podaci koje smatrate relevantnim			
Maksimalna dužina ne sme biti veća od 1 stranice A4			

Ime i prezime		Vladimir Pavlović	
Zvanje		Docent	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Slobomir P Univerzitet	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Violončelo	
Akademaska karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Docent	2010.	Slobomir P Univerzitet	Violončelo
Viši stručni saradnik	2009.	Akademija umetnosti u Novom Sadu	Violončelo
Doktorat	2018	Akademija umetnosti u Novom Sadu	Violončelo
Specijalizacija	2003.	Akademija umetnosti u Novom Sadu	Violončelo
Magistratura	1998.	Moskovsko državno učilište "Gnjestin"	Violončelo
Diploma	1993.	Moskovsko državno učilište "Gnjestin"	Violončelo
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B.	naziv predmeta		vrsta studija
1.	Violončelo		Osnovne studije
2.	Violončelo		Master studije
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
26.	Концерт у Народном универзитету "Владимир Дујић" 26.01.1999. солиста Владимир Павловић (Ј.Хајдн концерт за виолончело С – dur).		
27.	Новогодишњи концерт Земунског камерног оркестра - солиста Владимир Павловић 17.01.2005. (Д.Деспић – Пасакаља за виолончело и гудаче) Дом ваздухопловства Земун.		
28.	ПРВИ ЗАЈЕДНИЧКИ МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ПРОЈЕКАТ професора и студената музичког, ликовног и драмског одека АУНС.(Марина Милић Апостоловић) Камиј Сен-Санс КАРНЕВАЛ ЖИВОТИЊА (Владимир Павловић Виолончело соло, лабуд).		
29.	Реситал В.Павловић, С.Радојковић 10.05.2010 у Културном центру Београда. Гост концерта: Алмир Мешковић (Хансен, Лондонов, Пјацола, Шуман, Григ).		
30.	Концерт 24.06.2010. у галерији САНУ - трио "Weissburg" Н.Алексић, Ј.Ђајић, В.Павловић и Немања Марјановић-виола. (Хајдн, Шуман).		
31.	Новогодишњи концерт Земунског камерног оркестра - солиста Владимир Павловић 17.01.2005. (Д.Деспић – Пасакаља за виолончело и гудаче) Дом ваздухопловства Земун.		
32.	Трио "Weissburg" Н.Алексић, Ј.Ђајић, В.Павловић 07.09.2006.године (100-годишњица рођења Д.Шостаковича) , КСВ		
33.	Камерна музика Јозефа Хајдна 08.03.2009 , Трио "Weissburg" Н.Алексић, Ј.Ђајић, КНУ, Београд		
34.	Концерт трија "Weissburg" Н.Алексић, Ј.Ђајић, В.Павловић, 15.12.2005. године, Sala Gradske куће, Нови Сад		
35.	Солистички концерт (В.Павловић, Т.Јовићевић), 18.06.2003.године , Sala Matice Srpske, Нови Сад		
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Укупан број цитата			
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе			
Тренутно учешће на пројектима		Домaćи	Међународни
Усавршавања			
Други подаци које сматрате релевантним			
Ове податке дати за сваког наставника, или користећи исту форму формулара формирати књигу свих наставника у установи, која се у том слушају даје као прилог. Ова табела не сме прећи једну А4 страну.			

Ime i prezime		Vojin T. Vasovic	
Zvanje		Redovni profesor	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Harmonika	
Akadska karijera	Godina		Oblast
Izbor u zvanje	2010	FILUM(Filolosko Umetnicki Fakultet) u Kragujevcu	
Doktorat			
Magistratura	1987	Ruska Nacionalna Akademija za muziku "Gnjesini" u Moskvi	Harmonika i Dirigovanje
Diploma			
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B	Naziv predmeta		Vrsta studija
1.			
2.			
Najznačajniji radovi u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (minimalno 10 ne više od 20)			
	Ucestvuje kao predavac na seminarima za nastavnike, učenike i studente u Srbiji, BiH, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Velikoj Britaniji (Kraljevska Akademiji u Londonu), Spaniji (Muzicka Akademija u San Sebastijanu), Portugaliji (Fakultet za Primenjene Umetnosti u Kastel Branku), Italiji, Kini....		
	Clan je međunarodnih zirijskih svih renomiranih takmicenja u svetu: Svetski Kup(svake godine druga zemlja domacin), Svetski Trofej, Foklandski Dani harmonike u Klingentalu(Nemacka), Arrasate Hiria (Spanija), Bajan i Bajanisti (Moskva Rusija), Peking, Tianjin i Sangaj (Kina).....		
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata, bez autocitata			
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima	Domaći Republičko takmičenje muzike Smotra muzičkih talenata SHOŠ	Međunarodni Međunarodni Festival slovenske muzike Međunarodno takmičenje „Petar Konjović“ Belbrand avard	
<ul style="list-style-type: none"> • dobitnik nagrade Udruženja muzičkih pedagoga za visegodisnje pedagoske rezultate 1997 i Zajednice muzičkih i baletskih skola Srbije za visegodisnje svestrano delovanje u obrazovanju mladih talenata 2002 god • Zaposlen kao docent od osnivanja Odseka za harmoniku na FMU u Beogradu-nastavno Odeljenje u Kragujevcu 1998 Ucenici i studenti iz klase njegove klase osvojili su preko 300 nagrada na domacim i internacionalnim takmicenjima • osnovao odsek za Harmoniku na Visoj muzickoj skoli u Nisu • osnovao odsek za Harmoniku na Fakultetu Umetnosti u Nisu 2000 godine • angazovan kao nastavnik na Fakultetu za Muzicku Umetnost u Skoplju od 1995 godine i mentor narednih 10 godina • osnovao odsek za Harmoniku na Slobomir P. Univerzitetu 2006 god • trenutno je angazovan kao profesor na Osnovnim, Master i Doktorskim studijama na Filum-u u Kragujevcu. • Njegovi studenti sa Slobomir P. Univerziteta su osvajali nagrade na domacim i internacionalnim takmicenjima - Najznacajnije: Stevanovic Goran-Bijeljina, prvi diplomirani akordeonista sa Slobomira svoje skolovanje je nastavio na " Visokoj skoli za Muziku i Teatar" u Hanoveru gde je trenutno angazovan kao predavac. Osvojio 1. nagrada na takmicenju " Dani Harmonike" u Puli (Hrvatska) 2006 godine, kao i 2. mesto " Svestki Kup" Vasington (USA) Vukmir Mladen - 1 mesto na medjunarodnom takmicenju u Sidneju (Australija) 2014 godine Ljiljana Djacanin - 1 mesto na medjunarodnom takmicenju Akordeon Art u Sarajevu (BiH) 2016 godine. 			

Ime i prezime		Vojislav Avramović	
Zvanje		Redovni profesor	
Uža naučna odnosno umetnička oblast		Klavir	
Akadska karijera	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2015	Univeritet Union u Beogradu	Klavir
Doktorat			
Diploma	1977	Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu	Klavir
Spisak predmeta koje nastavnik drži u tekućoj školskoj godini			
R.B	Naziv predmeta		Vrsta studija
1.	Klavir 1,2,3,4		OAS
2.	Metodika nastave klavira 1,2		OAS
3.	Uporedni klavir 1,2,3,4		OAS
4.	Klavir		MAS
Najznačajniji radovi u skladu sa zahtevima dopunskih standarda za dato polje (minimalno 10 ne više od 20)			
36.	Koncert sa baritonom Vladimirom Jovanovićem Centar za kulturu Novi Beograd 1979 godine		
37.	Koncert sa fagotistom Mirkom Isaeskim Studentski kulturni centar Beograd 1977 godine		
38.	Koncert sa violinistom Obradom Nedeljkovićem Studentski kulturni centar Beograd 1980 godine		
39.	Koncert sa violinistom Vladimirom Markovićem Kulturni centar Beograd 1999 godine		
40.	Koncert sa baritonom Duškom Jankovićem Scena Raša Plaović Narodno pozorište u Beogradu 1980 godine		
41.	Solistički koncert u Lazarevcu Gradska biblioteka 2015 godine		
42.	Solistički koncert u Kotoru 1997 godine		
43.	Koncert sa Anastasijom Holc Orguljska sala u Moskvi 2015 godine		
44.	Solistički koncert u Sali Univerziteta Božidar Adžija 2000		
45.	Solistički koncert u Sali Univerziteta Božidar Adžija 2001		
Zbirni podaci naučne aktivnost nastavnika			
Ukupan broj citata, bez autocitata			
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste			
Trenutno učešće na projektima	Domaći Republičko takmičenje muzike Smotra muzičkih talenata SHOŠ	Međunarodni Međunarodni Festival slovenske muzike Međunarodno takmičenje „Petar Konjović“ Belbrand avard	
<p>2015 god. Odlikovan je prestižnom Medaljom Slovenskog fonda Rusije za doprinos razvoju slovenske kulture i umetnosti. 2016 godine nagrađen je prestižnim priznanjem Evroazijskog ekonomskog saveza za doprinos popularizaciji klasične muzike i visoki profesionalizam.</p> <p>Godine 2001. izabran je u zvanje samostalnog stručnog saradnika a njegov dotadašnji pedagoški rad ocenjen je veoma pozitivno.: Član komisije za strategiju razvoja talentovane dece RS (Nacionalni prosvetni savet) 2007: Predsednik komisije za izradu nastavnih planova i programa 2007</p> <p>Recenzent za akreditaciju pri komisiji NPS</p> <p>Savetnik u Zavodu za unepređivanjje obrazovanja i vaspitanja Srbije 2006-2011</p> <p>Predsednik Organizacionog odbora Smotre u Sremskim Karlovcima od 2011 do danas</p> <p>Rukovodilac Aktiva direktora muzičkih i baletskih škola Beograda 1984-1986 i 1995-1997</p> <p>Direktor MŠ „Josif Marinković“ 1982-1993; Direktor MŠ „Josip Slavenski“ 1993-2000</p> <p>Predsednik Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije 1996-2000; Direktor Smotre muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima 1996-2000; Direktor Jugoslovenskog takmičenja muzičkih škola 1996-2000; Predsednik Muzičke omladine Srbije 1996-1998 : Prodekan za nastavu i nauku na Akademiji lepih umetnosti 2003-2006 i 2007-2011</p>			

Prezime, srednje slovo, ime		Ćustić, Vuk		
Zvanje		Predavač engleskog jezika		
Uža naučna oblast		Engleski jezik i književnost		
Akadska karijera	Godina	Institucija	Oblast	
Izbor u zvanje	2009.	Slobomir P Univerzitet	Anglistika	
Diploma	2008.	Slobomir P Univerzitet	Anglistika	
Spisak disertacija u kojima je nastavnik mentor ili je bio mentor u prethodnih 10 godina				
R. B	Naslov disertacije	Ime kandidata	*prijavljena	** odbranjena
*Godina u kojoj je disertacija prijavljena (samo za disertacije koje su u toku),				
** Godina u kojoj je disertacija odbranjena (samo za disertacije iz ranijeg perioda)				
Naučne publikacije				
1	Ćustić, Vuk - „Tenses Reviewed: Sva glagolska vremena na jednom mjestu“ – Doboj – Štampa 2009 (Doboj: RPS grafika) – 126 str. – ilustr. – 20 cm CIP – Katalogizacija u publikaciji Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Banja Luka ISBN: 978 – 99938 – 20 – 13 – 0 COBISS.BH-ID: 1153816			
Zbirni podaci naučne aktivnosti nastavnika				
Ukupan broj citata, bez autocitata				
Ukupan broj radova sa SCI (ili SSCI) liste				
Trenutno učešće na projektima				
Usavršavanja				
– Drugi podaci koje smatrate relevantnim:				