

Knjiga predmeta za osnovne akademske studije

## **MUZIKA - IZVOĐAČKE UMJETNOSTI - 240 ECTS**

### **SOLO PJEVANJE**

---

U okviru studijskog programa Solo pjevanje nastava se izvodi u obliku predavanja (verbalno-tekstualna, ilustrativno-demonstrativna, interaktivna, test metoda), studentskog istraživačkog rada, seminara i konsultativne nastave i tako omogućava studentima da aktivno učestvuju u razmjeni znanja i drugim oblicima saradnje sa nastavnim osobljem. Koriste se sve raspoložive metode učenja primjerene muzičkim akademijama: interaktivna, grupna, individualna nastava i sl.

Po završenom studijskom programu Solo pjevanje studenti stiču kompetencije da izvode muzička djela iz pjevačke literature i predaju u osnovnim i srednjim muzičkim školama, angažuju se kao solisti ili članovi operskih kuća, aktivno učestvuju u predstavljanju i popularizaciji umjetničke muzike u širem društvenom i kulturnom okruženju, preduzimaju aktivnosti u okviru stručnih foruma, strukovnih udruženja i srodnih tijela koja djeluju ka unapređenju i promovisanju vrijednosti muzičkog izvođaštva i ka usavršavanju muzičko-pedagoškog procesa, izvode muzička djela za potrebe produkcije scenskih, filmskih i srodnih ostvarenja, te nastave stručno usavršavanje na drugom i trećem ciklusu akademskih studija.

Zvanje: **Diplomirani muzički umjetnik – 240 ECTS, solo pjevač**

Nastavni plan: <b>Muzika, izvodačke umjetnosti – 240 ECTS, solo pjevanje</b>					
	<b>P+V</b>	<b>ECTS</b>		<b>P+V</b>	<b>ECTS</b>
<b>Semestar 1.</b>			<b>Semestar 2.</b>		
<b>Solo pjevanje 1</b>	2+4	10	<b>Solo pjevanje 1</b>	2+4	10
Gluma 1	2+2	4	Gluma 1	2+2	4
Solfeđo 1	1+1	6	Solfeđo 1	1+1	4
Klavirski praktikum 1	1+0	4	Klavirski praktikum 1	1+0	3
Kamerna muzika 1	2+1	4	Kamerna muzika 1	2+1	3
Osnovi informatike	1+3	2	Muzički oblici 1	2+1	2
			Sociologija	2+2	3
			Engleski jezik 1	1+1	1
	<b>9+11</b>	<b>30</b>		<b>13+12</b>	<b>30</b>
<b>Semestar 3.</b>			<b>Semestar 4.</b>		
<b>Solo pjevanje 2</b>	2+4	10	<b>Solo pjevanje 2</b>	2+4	10
<b>Gluma sa elementima scenskog pokreta 1</b>	1+1	2	<b>Gluma sa elementima scenskog pokreta 1</b>	1+1	2
Solfeđo 2	1+1	6	Solfeđo 2	1+1	6
Klavirski praktikum 2	1+0	2	Klavirski praktikum 2	1+0	2
Kamerna muzika 2	2+1	3	Kamerna muzika 2	2+1	4
Hor 1	2+2	3	Hor 1	2+2	3
Harmonija 1	2+2	2	Harmonija 1	2+2	2
Muzički oblici 2	2+1	2	Engleski jezik 2	1+1	1
	<b>13+12</b>	<b>30</b>		<b>12+13</b>	<b>30</b>
<b>Semestar 5.</b>			<b>Semestar 6.</b>		
<b>Solo pjevanje 3</b>	2+2	10	<b>Solo pjevanje 3</b>	2+2	12
<b>Operski studio 1</b>	1+1	2	<b>Operski studio 1</b>	1+1	2
Solfeđo 3	1+1	4	Solfeđo 3	1+1	3
Klavirski praktikum 3	1+0	4	Klavirski praktikum 3	1+0	2
Kamerna muzika 3	2+1	3	Kamerna muzika 3	2+1	2
Hor 2	1+1	3	Hor 2	1+1	2
Istorija muzike 1	3+3	4	Istorija muzike 2	3+3	4
			Osnovi psihologije	3+0	2
			Engleski jezik 3	1+1	1
	<b>11+9</b>	<b>30</b>		<b>15+10</b>	<b>30</b>
<b>Semestar 7.</b>			<b>Semestar 8.</b>		
<b>Solo pjevanje 4</b>	2+6	9	<b>Solo pjevanje 4</b>	2+6	10
<b>Metodika nastave solo pjevanja 1</b>	2+2	4	<b>Metodika nastave solo pjevanja 1</b>	2+2	6
<b>Operski studio 2</b>	1+2	3	<b>Operski studio 2</b>	1+2	6
Klavirski praktikum 4	1+0	2	Klavirski praktikum 4	1+0	3
Kamerna muzika 4	1+1	3	Kamerna muzika 4	1+1	4
Istorija muzike 3	2+0	7	Engleski jezik 4	1+1	1
Pedagogija	2+1	2			
	<b>11+12</b>	<b>30</b>		<b>8+12</b>	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 1</b>	<b>šifra:</b> EJ101
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 1	
<b>Uslov:</b> nema	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozni, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor
14.	Nastavna jedinica 14: It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

**Literatura:**

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)****Predispitne obaveze**Poena **50****Završni ispit**Poena **50**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

**20**

Pismeni spit

**20**

Kolokvijumi - testovi

**30**

Usmeni ispit

**30**

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 2</b>	<b>šifra:</b> EJ102
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 1	
<b>Uslov:</b> Položen Engleski jezik 1	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor 14. Nastavna jedinica
14.	It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;
<p><b>Literatura:</b>  Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford:</p>	

Oxford University Press			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni spit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Muzika – izvođačke umetnosti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 3</b>	<b>šifra:</b> EJ103
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 1	
<b>Uslov:</b> Položen Engleski jezik 2	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura.</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Uvod u kurs: predstavLjanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje
2.	Unit 1: Getting to know you; Gramatika: revizija vremena – prošlo, sadašnje, buduće; pitanja sa i bez upitne riječi; oblici sa i bez pomoćnih glagola;
3.	Rječnik: vrste riječi: pridjevi, prijedlozi, riječi koje imaju više značenja; čitanje
4.	Unit 2: The way we live gramatika
5.	Rječnik: opisivanje zemalja
6.	Unit 3: It all went wrong gramatika: the past tenses): past simple vs. past continuous (prošlo prosto vs. prošlo trajno vrijeme) – potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; vremenski izrazi sa prijedlozima;
7.	Rječnik: sufixi za tvorbu različitih vrsta riječi, nepravilni glagoli, odrični oblici;
8.	Unit 4: Let’s go shopping! gramatika: izražavanje količine – many i much, some i any, a few i a little, a lot / lots of; članovi: neodređeni, određeni i upotreba bez člana; rječnik: kupovina i cijene;
9.	Čitanje: “The best shopping street in the world – Nowy Swiat in Poland”; razgovor
10.	Unit 5: What do you want to do? gramatika: glagolske strukture: glagol + infinitiv / glagol + gerund; like doing i would like to do; buduća namjera: going to i will;
11.	Rječnik: glagoli: come, have i go; izrazi: how do you feel?; čitanje: “Hollywood kids – growing up in Los Angeles ain’t easy”;razgovor: what are your plans and ambitions? (kakvi su vam planovi i ambicije); pisanje
12.	Unit 6: Tell me! What’s it like?
13.	Čitanje: “The story of two millionaires” – one was mean and one was generous; razgovor: poređenje dva grada; bogataši i njihov novac; slušanje: intervju sa dvije djevojke koje žive u Švedskoj; pisanje: opisivanje mjesta – upotreba odnosnih zamjenica
14.	Unit 7: Famous couples Gramatika: the present perfect tense : potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; present perfect vs. past simple
15.	Čitanje: "Celebrity interview from Hi! Magazine,,razgovor:intervju sa poznatom osobom; slušanje: intervju sa grupom

**Literatura:**

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni spit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 4</b>	<b>šifra:</b> EJ104
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 1	
<b>Uslov:</b> Položen Engleski jezik 3	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru,.
2.	Unit 8: Do's and don'ts gramatika: has/have + to + infinitiv – oblici i upotreba;
3.	uvod u modalne, pomoćne glagole
4.	Rječnik: zanimanja, putovanje u inostrnstvo, kod ljekara, kolokacije: glagol komplement; složenice
5.	Unit 9: Going places gramatika: vremenske rečenice: as soon as, when, while, until; uslovne rečenice – tip 1 – vremena i upotreba
6.	Rječnik: "vrući" glagoli: make, take, get i do; hoteli – rezervacije i smještaj, plaćanje; čitanje: "The world's first megalopolis";
7.	Unit 10: Scared to death gramatika: glagolske sturkture: glagol + to +infinitiv , glagol + gerund, glagol + objekat + infinitiv bez "to"; used to – tvorba i upotreba; used to vs. past simple;
8.	Rječnik: prodavnice, opis osjećanja i situacija; uzvici; čitanje: "Into the wild" –an American boy's search for freedom; razgovor: pričanje o djetinjstvu, opisivanje osjećanja; pisanje: zvanična i nezvanična pisma
9.	Unit 11: Things that changed the world gramatika: pasiv – oblici sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; potvrdni, upitni i odrični oblici; upotreba; rječnik: glagoli i participi prošli, kolokacije glagola i imenica; upozorenja
10.	Čitanje: Three plant that changed the world – tobacco, cotton and sugar;
11.	Unit 12: Dreams and reality gramatika: uslovne rečenice - tip 2 – oblici i upotreba; modalni glagol: might – oblici i upotreba; rječnik: frazni glagoli: go away, take off, itd.. izrazi: čestitamo!, itd.;Čitanje: The vicar who's a ghostbuster;
12.	Razgovor: davanje savjeta,
13.	Unit 13: Earning a living gramatika: the present perfect continuous tense. Rječnik: zanimanja, tvorba riječi.
14.	Unit 14: Love you and leave you; gramatika: the past perfect tense

15.	Čitanje: A love story and a short story – “The tale of two silent brothers”; razgovor: Ljubavna priča – vaše ideje za završetak priče; svađa u porodici;		
<b>Literatura:</b> Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni spit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Gluma 1</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> mr Dejan Cicmilović, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje elemenata glumačko-vokalne interpretacije.			
<b>Ishod predmeta:</b> Osposobljavanje vokalista za nastup u muzičkom teatru, na koncertu, filmu i televiziji.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Osnovni principi glume, koncentracija, gestikulacija, scenski pokret-telesna ekspresija, glumačka artikulacija, individualne demonstracije na zadate teme, analize u okviru radionice, kraće glumačke tačke (na zadatu temu, analiza teatarskih predstava.  Ispitni zahtevi: individualni ili zajednički nastup na zadatu temu. Test.  Zbog specifičnosti predmeta, ostvarivanja žive komunikacije i interakcije među studentima nastava je organizovana grupno, za svestudente prve i druge godine studijskog programa zajedno.			
<b>Literatura:</b> Grujić-Erenrajh, Ljiljana Glasovno obrazovanje glumca; Surio, Etjen Dvesta hiljada dramskih situacija; Volkenstein, Vladimir Dramaturgija; Stajen, Džon L. Elementidrame; Lazić, Radoslav Estetika operne režije; Wagner, Rihard Opera i drama			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – grupna. Nastavu slušaju svi studenti studijskog programa zajedno. Vežbe - praktične – grupne. U nastavi učestvuju zajedno svi studenti studijskog programa zajedno			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Teorijski deo ispita	<b>30</b>
Domaći zadatak	<b>20</b>	Usmeni deo ispita	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Gluma sa elementima scenskog pokreta 1</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> mr Dejan Cicmilović, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje elemenata glumačko-vokalne interpretacije.			
<b>Ishod predmeta:</b> Osposobljavanje vokalista za nastup u muzičkom teatru, na koncertu, filmu i televiziji.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Osnovni principi glume, koncentracija, gestikulacija, scenski pokret-telesna ekspresija, glumačka artikulacija, individualne demonstracije na zadate teme, analize u okviru radionice, kraće glumačke tačke (na zadatu temu, analiza teatarskih predstava.  Ispitni zahtevi: individualni ili zajednički nastup na zadatu temu. Test.  Zbog specifičnosti predmeta, ostvarivanja žive komunikacije i interakcije među studentima nastava je organizovana grupno, za svestudente prve i druge godine studijskog programa zajedno.			
<b>Literatura:</b> Grujić-Erenrajh, Ljiljana Glasovno obrazovanje glumca; Surio, Etjen Dvesta hiljada dramskih situacija; Volkenstein, Vladimir Dramaturgija; Stajen, Džon L. Elementidrame; Lazić, Radoslav Estetika operne režije; Wagner, Rihard Opera i drama			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – grupna. Nastavu slušaju svi studenti studijskog programa zajedno. Vežbe - praktične – grupne. U nastavi učestvuju zajedno svi studenti studijskog programa zajedno			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Teorijski deo ispita	<b>30</b>
Domaći zadatak	<b>20</b>	Usmeni deo ispita	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Harmonija 1</b>	<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Dr Dalibor Đukić, vanredni prof	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 2	
<b>Uslov:</b> nema	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  <b>Teorijska nastava:</b> Formiranje tonaliteta - pretapanje modusa u tonske rodove; Barokni tonalitet; Akordski fond baroknog tonaliteta; Tonalni plan baroknih kompozicija, kontrasti; Načini tonalnih promena u baroknoj muzici, smer modulacija; Analize instrumentalnih dela J. S. Baha, G. F. Hendla i ostalih autora barokne epohe; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralna; Koral - osnovne karakteristike koralnog stila; Melodijsko-ritmičke osobine koralna, specifične akordske veze; Kadenciranje u koralima;. Tonalno kretanje u koralima, smer i način modulacija; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulatorni postupci u delima J. S. Baha 15. Harmonizacija koralnih melodija po uzoru na Bahov stil; Klasicizam u muzici - opšta stilska obeležja, uloga harmonije (osvrt i na harmoniju galantnog (osećajnog) stila i rokoko); Tonalitet klasicizma, funkcionalno utemeljenje; Proširenje polja vantonalnih akorada u klasicizmu, nova alterovana sazvučja dijatonskog i hromatskog tipa; Tonalni plan i tonalni odnosi u klasicizmu - vrste promena tonaliteta; enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu; Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna; Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta; Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila; Analize složenijih tipova modulatornih promena kod Mocarta i Betovena; Muzički romantizam - opšta stilska obeležja; Harmonski jezik u muzici romantičnog stila - uloga harmonije; Ranoromantični tonalitet - akordski fond, promene tonaliteta; medijantika, polarni akord; Modalna dijatonaika, prožimanje dura i mola (istoimenih i paralelnih) u romantizmu; Harmonija glavnih predstavnika ranog romantizma na primerima analiza dela Šuberta, Šumana i Šopena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika</p> <p><b>Praktična nastava:</b> Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p><b>Kolokvijum pismeni:</b> harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora</p> <p><b>Kolokvijum praktični:</b> harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda</p> <p><b>Kolokvijum praktični:</b> harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma</p> <p>Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru:</p>	

sviranje vežbi iz pređenog gradiva			
<b>Literatura:</b>			
1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;			
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;			
3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;			
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;			
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;			
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;			
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b>			
Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30; Vežbe: veličina grupe do 15			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 60</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Usmeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi	<b>40</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Hor 1</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr. Jelena Milićević Trakilović, vanredni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
<b>Ishod predmeta:</b> Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
<b>Literatura:</b> Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Koncertna aktivnost	<b>10</b>		
Kolokvijum	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Hor 2</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> položen Hor 1			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
<b>Ishod predmeta:</b> Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima;praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja.Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa,snimaka.			
<b>Literatura:</b> Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Koncertna aktivnost	<b>10</b>		
Kolokvijum	<b>20</b>		



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Istorija muzike 1</b>			<b>šifra:</b> IM103
<b>Nastavnik:</b> Dr Sonja Marinković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b> Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
<b>Ishod predmeta:</b> Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Muzika prvobitnog društva; Muzika robovlasničkog društva - Sumer i Vavilon, Egipat; Muzika robovlasničkog društva - Indija; Muzika robovlasničkog društva - Kina i Japan; Muzika islamskih zemalja; Muzika antičke Grčke; Muzika srednjeg veka - gregorijanski koral; Muzika srednjeg veka - svetovna; Muzika srednjeg veka - razvoj muzičke teorije i pisma; Renesansa u umetnosti i muzici; Motet i misa u renesansi; Svetovna I instrumentalna muzika renesanse; Palestrina i Laso;			
<b>Literatura:</b> J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Abraham, Gerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, Klio, 2001, Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Judkin, Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd : Clio, 2003, Pejović, Roksanda, Istorija muzike K, Beograd, Zavod za udzbenike, 1991, Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minulog doba, Beograd, 2004, Saks, Kurt, Muzika starog sveta, Beograd ; Univerzitet umetnosti, 1980, Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1977,			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Istorija muzike 2</b>			<b>šifra:</b> IM104
<b>Nastavnik:</b> Dr Sonja Marinković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b> Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> Položena Istorija muzike 1			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
<b>Ishod predmeta:</b> Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamerne muzike u klasicizmu; Muzika za instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
<b>Literatura:</b> J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnshtajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minulog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Istorija muzike 3</b>			<b>šifra:</b> IM107
<b>Nastavnik:</b> Dr Sonja Marinković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b> Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 7			
<b>Uslov:</b> Položena Istorija muzike 2			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
<b>Ishod predmeta:</b> Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Romantizam, odlike stila; Simfonija ranih romantičara (Šubert, Mendelson, Šuman); Programska muzika romantičara (Berlioz); Simfonijska poema; Klavirska muzika romantičara; Kamerna muzika romantičara; Ranoromantična opera (italijanska, nemačka i francuska); Verdi; Vagnerova muzička drama; Simfonija poznih romantičara; Simfonijska muzika poznih romantičara; Koncert romantičara			
<b>Literatura:</b> 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Carl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 0</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Kamerna muzika 1</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnici:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja.  Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična – grupna ( po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>
Javni nastup	<b>20</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Kamerna muzika 2</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonkog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dva dua za violinu i klarinet ; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll; Schubert Fantazija f-moll; S. Rachmaninov op.11			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna ( po 5 studenata) - nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>40</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>
Javni nastup	<b>20</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Kamerna muzika 3</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Saradnici:</b> Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> Položena Kamerna muzika 2			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izborni materijal i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcentat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja.  Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>40</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>
Javni nastup	<b>20</b>		
Prisustvo na nastavi	<b>10</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Kamerna muzika 4</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Saradnici:</b> Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> Položena Kamerna muzika 3			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> Vivaldi, Antonio; Hindemith, Paul Dva dua za violinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>40</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>
Javni nastup	<b>20</b>		
Prisustvo na nastavi	<b>10</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje		
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Metodika nastave solo pjevanja 1</b>		<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> mr Verica Pejić, docent, mr Sanja Petrović, docent		
<b>Saradnici:</b>		
<b>Status predmeta:</b> Obavezni		
<b>Broj ESPB:</b> 4		
<b>Uslov:</b> nema		
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Metodika nastave solopevanja priprema studente za samostalnu profesionalnu delatnost i kreativan rad u muzičkim i školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Kroz nastavu ovog predmeta studenti treba da steknu neophodna teorijska i praktičnasa znanja iz oblasti vokalne pedagogije, sposobnost analitičkog objedinjavanja sopstvenog izvođačkog iskustva sa dostignućim asvetske vokalne pedagogije i sposobnost da samostalno deluju na učenike sa kojima će u neposrednom kontaktu raditi u toku svoje pedagoške aktivnosti.</p>		
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Primene raznovrsnih interpretativnih saznanja u cilju stvaranj akreativne ličnosti muzičkog pedagoga. Studenti ovladavaj u praktičnim veštinama držanja časa, teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije</p>		
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  Kroz nastavu ovog predmeta studenti treba da steknu neophodna teorijska i praktična saznanja iz oblasti vokalne pedagogije, sposobnost analitičkog objedinjavanja sopstvenog izvođačkog iskustva sa dostignućima svetske vokalne pedagogije i sposobnost da samostalno deluju na učenike sa kojima će u neposrednom kontaktu raditi u toku svoje pedagoške aktivnosti. Tokom 15 nedelja gradivo se obrađuje na jednom času predavanja i jednom času praktičnih vežbi, u okviru sledećih metodskih jedinica</p>		
1.	Pevačke škole i pedagozi pevanja	
2.	Italijanska škola pevanja	
3.	Francuska škola pevanja	
4.	Nemačka škola pevanja	
5.	Pedagozi pevanja	
6.	Studij pevanja	
7.	Školovanje glasa u dečijem uzrastu-premutacije	
8.	Pubertet-doba polnog sazrevanja i mutacije	
9.	Školovanje glasa posle mutacije	
10.	Teorijski deo studija	
11.	Akustika	
12.	Anatomija i fiziologija glasovnih organa	
13.	Fonetika	
14.	Osnovi vokalne tehnike	
15.	Glasovni registri Praktična nastava – držanje školskog časa(praktični deo ispita)	
<p><b>Literatura:</b>  Špiller, BrunaUmjetnost solo pevanja, Lhotka- Kalinski, Ivo Umetnostpjevanja, Garcia, M Traitecomplet de l art du chant Arlberg, HjalmarBelcanto</p>		
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>
		<b>Vežbe: 2</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b>  Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>		
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>		



<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 60</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit praktični dio	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>	Usmeni deo ispita	<b>20</b>
Seminarski rad	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Muzički oblici 1</b>	<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Mr Milena Zelenović, docent	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 2	
<b>Uslov:</b> nema	
<b>Cilj predmeta:</b> Ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela)	
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje sposobnost analize elemenata muzičkog oblika i razumevanja muzičkog toka kao i sposobnost samostalnog tumačenja muzičkog toka kroz pismenu formu seminara.	
<b>Sadržaj predmeta:</b> <b>Teorijska nastava</b>	
1.	Pojam i metod analize muzičkog oblika
2.	Muzički tok, muzički planovi, komponente
3.	Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica
4.	Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica)
5.	Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica
6.	Iznadrečenični nivo
7.	Tipovi fragmentarnih struktura
8.	Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu
9.	Test
10.	Kontrast u muzičkom obliku
11.	Tipovi izlaganja
12.	Arhitektonski i evolutivni princip
13.	Simetrija u muzičkom obliku
14.	Kritičko čitanje literature
15.	Rekapitulacija pređenog gradiva
<b>Praktična nastava</b> Praktična nastava; Analitički pristup primerima iz muzičke literature	
Kolokvijum: identifikacija kadenci, sintaksičkih jedinica, motiva i motivskog rada u kraćoj ili odlomku duže kompozicije (klasicizam ili rani romantizam).	
Ispit: analiza integralne kompozicije klasičarskog ili ranoromantičarskog repertoara: principi razmograničenja, identifikacija sintaksičkih jedinica, tematskog materijala; strukturne funkcije. Odgovor na teorijsko pitanje.	

**Literatura:**

1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005.
5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967.
7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200

Vežbe: veličina grupe do 30

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Muzički oblici 2</b>	<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> mr Milena Zelenović, docent	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 2	
<b>Uslov:</b> Ispunjene predispitne obaveze iz Muzičkih oblika 1	
<b>Cilj predmeta:</b> Razumevanje tipologije muzičke forme iz perspektive analize muzičkog toka	
<b>Ishod predmeta:</b> Od studenata se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju oblik pesme i sonatni oblik iz različitih stilskih perioda i žanrova. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.	
<b>Sadržaj predmeta:</b> <b>Teorijska nastava</b>	
1.	Uvod u tipologiju forme
2.	Koncepcija dvodela i trodela
3.	Oblik pesme – dvodelni i trodelni
4.	Prelazni oblik pesme
5.	Složena pesma
6.	Prožimanje tipova pesme
7.	Test
8.	Preteče sonatnog oblika
9.	Globalna koncepcija sonatnog oblika
10.	Odnos tema u sonatnom obliku
11.	Distribucija ekspozicionih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku
12.	Status reprize u sonatnom obliku
13.	Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika
14.	Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima
15.	Kritičko čitanje literature
<b>Praktična nastava:</b> Analitički pristup primerima iz muzičke literature.	
Kolokvijum: analiza stava u obliku pesme. Ispit: analiza stava u sonatnom obliku. Odgovor na teorijsko pitanje.	

**Literatura:**

1. Peričić, Vlastimir, DušanSkovran: Nauka o muzičkimoblicima, Univerzitetmetnosti, Beograd 1991.
2. Sabo, Anica: Prelaznioblikizmeđudvodelne i trodelnepesme: suočavanjeteorijskihpostavki i analitičkeprakse, Muzičkateorija FMU, 2006.
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.
6. Stamatović, Ivana: Sonatnioblik i sonatniprincip, Muzičkateorija i analiza I, FMU 2006.
7. Popović, Berislav: Muzička forma ilismisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200;

Vežbe: veličina grupe do 30

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 60</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Operski studio 1</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> mr Verica Pejić, docent, mr Sanja Petrović, docent			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Osposobljavanje vokalista za nastup u muzičkom teatru, na koncertu, filmu i televiziji; upoznavanje kompozitora sa tehnologijom rada operskog teatra.			
Ishod predmeta: Glumačko-vokalna interpretacija (za pevače)			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Tehnologija teatra, scenske korelacije, scenski prostor i tehnika glume, (opšta) dramaturgija opere i baleta, dramaturgija muzike u operi i baletu (zadir. i komp.), dramaturško-scenske strukture u muzičkom teatru (za kompozitore) Osnovni principi glume, koncentracija, gestikulacija, scenskipokret-telesna ekspresija, glumačka artikulacija, individualne demonstracije na zadate teme, analize u okviru radionice, kraće glumačke tačke (na zadatu temu), seminarski radovi (analizaopere), analiza teatarskih predstava. Ispitni zahtevi: individualni ili zajednički nastup na zadatu temu.			
<b>Literatura:</b> 1. Lazić, Radoslav Estetika operske režije 1 i 2; Grupa autora Srpska muzička scena; Stajen, Džon 2. L Elementi drame; Gluck, Christoph Willibald Orfej i Euridika; Mozart, Wolfgang Amadeus Le nozze di Figaro, Don Giovanni; Puccini, Giacomo La Boheme			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – grupna. Vežbe – praktične za grupe do 3 sudenta			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>40</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Prezentacija seminrskog	<b>20</b>
Seminarski rad	<b>20</b>	Ispit – praktični deo	<b>40</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Operski studio 2</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> mr Verica Pejić, docent, mr Sanja Petrović, docent			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Osposobljavanje vokalista za nastup u muzičkom teatru, na koncertu, filmu i televiziji; upoznavanje kompozitora sa tehnologijom rada operskog teatra.			
Ishod predmeta: Glumačko-vokalna interpretacija (za pevače)			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Tehnologija teatra, scenske korelacije, scenski prostor i tehnika glume, (opšta) dramaturgija opere i baleta, dramaturgija muzike u operi i baletu (zadir. i komp.), dramaturško-scenske strukture u muzičkom teatru (za kompozitore) Osnovni principi glume, koncentracija, gestikulacija, scenskipokret-telesna ekspresija, glumačka artikulacija, individualne demonstracije na zadate teme, analize u okviru radionice, kraće glumačke tačke (na zadatu temu), seminarski radovi (analizaopere), analiza teatarskih predstava. Ispitni zahtevi: individualni ili zajednički nastup na zadatu temu.			
<b>Literatura:</b> Lazić, Radoslav Estetika operske režije 1 i 2; Grupa autora Srpska muzička scena; Stajen, Džon L Elementi drame; Gluck, Christoph Willibald Orfej i Euridika; Mozart, Wolfgang Amadeus Le nozze di Figaro, Don Giovanni; Puccini, Giacomo La Boheme			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – grupna. Vežbe – praktične za grupe do 3 sudenta			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>40</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Prezentacija seminrskog	<b>20</b>
Seminarski rad	<b>20</b>	Ispit – praktični deo	<b>40</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Osnovi informatike</b>			<b>šifra:</b> OI004
<b>Nastavnik:</b> dr Verica Vasiljević, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Namjena predmeta je da studentima obezbedi neophodna teoretska i praktična znanja iz oblasti informatike. Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa savremenim pristupima razvoju informatike i osnovnim postavkama poslovne informatike u funkciji informatičke podrške operativnim i upravljačkim strukturama poslovnih sistema.			
<b>Ishod predmeta:</b> Student će biće sposoban da pronalazi, prikuplja i rukuje informacijama iz različitih izvora; odabira i koristi odgovarajuće informacione i komunikacione tehnologije u procesu učenja i razvoja profesionalne karijere.			
<b>Sadržaj predmeta:</b>			
1.	Osnovi informatike		
2.	Identifikacija IS, komponente IS, resursi IS, nova uloga IS		
3.	Računarski sistemi: osnovi računarskih sistema		
4.	Vrste računarskih sistema		
5.	Računarski softver		
6.	Telekomunikacioni sistemi		
7.	Računarske mreže		
8.	<b>I parcijalni ispit</b>		
9.	Internet tehnologija		
10.	Zaštita podataka na Internetu		
11.	Organizacija i upravljanje podacima. Metode organizacije datoteka		
12.	Polazne osnove razvoja informacionih sistema		
13.	Standardizacija u funkciji razvoja IS		
14.	Razvoj IS: polazni osnovi razvoja IS, konceptijski osnovi razvoja IS		
15.	Osnovi elektronskog poslovanja		
	<b>II parcijalni ispit</b>		
<b>Literatura:</b> Vujović S., Poslovna informatika, Slobomir P Univerzitet, Slobomir, 2007. Vuković N., Informatika, Slobomir P Univerzitet, 2008. (elektronsko izdanje)			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Osnovi psihologije</b>			<b>šifra:</b> OP003
<b>Nastavnik:</b> dr Miroslav Komlenić, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b> -			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje sa osnovama psihologije i primjena saznanja dobijenih u takozvanim bazičnim oblastima psihologije na praktične probleme u menadžmentu, marketingu, ekonomiji i advertajzingu. Cilj predavanja je upoznavanje sa teorijskim aspektima svakog elementa programa, dok se na vežbama razrađuju primjene saznanja i principa izloženih u predavanjima.			
<b>Ishod predmeta:</b> Poznavanje osnovnih psiholoških pojmova i pojmova psihologije muzike. Razumevanje i primena psiholoških zakonitosti i principa u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti (izvođenje i stvaranje) i u praksi muzičkog obrazovanja. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije muzičkih iskustava.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Organske osnove psihičkog života; Osnovne psihičke funkcije; Percepcija, učenje, motivacija, emocije i ličnosti; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na probleme radne organizacije ; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na ponašanje pojedinca i grupe u radnoj odranizaciji; Neverbalna komunikacija; Neverbalna komunikacija u razredu; I parcijalni ispit ; Razvoj neberbalnih sposobnosti kod djece; Znakovi nadmoći i nesigurnosti; Pokazivanje zanimanja i prijateljstva; Trema i kako je prevazići; Razlike među skupinama; Efikasna riječ i govornički stilovi; Zaključna razmatranja			
<b>Literatura:</b> 1. Grinberg Dž. i Baron, R.A., Ponašanje u organizacijama – razumevanje i upravljanje ljudskom stranom rada, Beograd, Želnid, 1998; 2. Rot, N., Opšta psihologija, Beograd, Zavod za udžbenike, 1988;			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 0</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Pedagogija</b>			<b>šifra:</b> PED03
<b>Nastavnik:</b> dr Vahdeta Čatić, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b> Mario Babić, asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je pružiti studentima temeljna znanja iz znanosti o odgoju, pomoći im da znanstveno utemeljeno artikuliraju svoj pedagoški jezik i mišljenje.			
<b>Ishod predmeta:</b> Poznavanje osnovnih zakonitosti procesa učenja. Poznavanje osnovnih didaktičkih principa i metoda. Razumevanje i primena principa učenja u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti i u praksi muzičkog obrazovanja. Poznavanje principa formulisanja adekvatnih strategija vođenja napredovanja učenika. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije rezultata nastavnog procesa.			
<b>Sadržaj predmeta:</b>			
1.	Temeljne koordinate sistema pedagoških termina (elementi, njihove deskripcije i interakcije među njima).		
2.	Znanost o odgoju: sistem disciplina, znanstveno-teorijski koncepti.		
3.	Dimenzioniranje odgoja (kompleksni postmoderni odgoj).		
4.	Bloomov taksonomski model razvoja kognitivnog i afektivnog područja ličnosti.		
5.	Intelektualni odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
6.	Estetski odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
7.	Relevantni pristupi odgoju moralnosti (klasični, Kolbergov...).		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
10.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
11.	Čovjekova otvorenost za svijet (postavke pe pedagoškog optimizma i pedagoškog pesimizma).		
12.	Procesi odgoja u kontekstu kulture.		
13.	Strukturni i holistički pristup razumevanju faktora odgoja.		
14.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
15.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
<b>Literatura:</b>			
1. Čatić-Stevanović, Pedagogija, PF Zenica, 2002.			
2. Malić-Mužić, Pedagogija, Školska knjiga, Zagreb, 1985.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> Sociologija			<b>šifra:</b> SC005
<b>Nastavnik:</b> Dr Dragana Radisavljević Ćiparizović, docent			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj studija ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju sa najznačajnijim sociološkim, filozofskim i najšire kulturološkim promišljanjima odnosa čoveka, kulture i umetnosti. Zbog toga je razumevanje problematike kulture upravo ono koje studente treba da uvede u posebni svet sociološkog poimanja kulture i umetnosti, objasni im njihov specifičan civilizacijski razvoj i značenje.			
<b>Ishod predmeta:</b> Na kraju procesa studija predmeta Sociologija kulture očekuje se da studenti znaju i razumeju sadržaj predmeta, odnosno budu sposobni da: 1. znaju sve relevantne aspekte sociološkog razumevanja kulture i umetnosti koji su temelj njihovog efikasnog studiranja i kasnijeg kreativnog promišljanja u praksi. 2. razumeju temeljne pojmove, teme i probleme odnosa kulture i umetnosti, te posebno muzike i modernog društva. 3. kritički promišljaju sve aspekte modernog društva, kulture i umetnosti			
<b>Sadržaj predmeta:</b> U okviru predmeta Sociologija kulture studenti će biti upoznati sa najznačajnijim orijentacijama u razumevanju kulture i umetnosti, a posebno će biti upućeni u razumevanje nastanka pojmova istorije i kulture, ideje napretka i cikličnog razumevanja istorije i kulture, značenja filozofije istorije za nastanak sociologije kulture, odnosa igre i kulture, muzike, smisla tragedije i kulture. Takođe, posebno će biti tematizovan odnos muzike i mogućnosti kritike društvenog poretka, zatim, odnos religije i kulture, uloga religije u nastanku građanskog i kapitalističkog društva, kao i odnos jezika i kulture. U okviru studija ovog predmeta razmatraće se i odnos estetike i sociologije umetnosti, posebnih područja sociologije umetnosti i kulture, kritika moderne građanske kulture i umetnosti, pojam masovne kulture, te odnos psihoanalize i represivnog karaktera moderne kulture.			
<b>Literatura:</b>			
1. Kulić, Mišo, Kultura i filozofija istorije, izd. Univerzal, Univerzal, Tuzla, 1985;			
2. Niče, Fridrih, Rodenje tragedije, Kultura, Beograd, 1960;			
3. Siler, Fridrih, O lepom (studija: Pisma o estetskom vaspitanju čoveka), Kultura, Beograd, 1968;			
4. Spengler, Oswald, Propast Zapada I, Beograd, Utopija, 305-404, 2003;			
5. Adorno, Teodor, Filozofija nove muzike, Beograd, Nolit, 1968;			
6. Haralambos, Majkl, Martin, Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, Golden marketing, 2002;			
7. Aleksander, Viktorija, Sociologija umetnosti, Beograd, Klio, 2007;			
8. Valter Benjamim, Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije" u: Eseji, Beograd, Nolit 1974;			
9. Markuze, Herbert, Čovjek jedne dimenzije, Zagreb, Naprijed, 1968;			
10. Todorova, Marija, Imaginarni Balkan, Beograd, XX vek, Čigoja štampa, 1999.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni i pit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Solfedo 1</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 6			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Povezivanje sadržaja rada na solfedu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfedu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.			
<b>Literatura:</b> Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Solfeđo 2</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 6			
<b>Uslov:</b> položen Solfeđo 1			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p><b>Literatura:</b> Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</p>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Solfeđo 3</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> položen Solfeđo 2			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa insterumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa).</p> <p><u>Kolokvijumi</u> Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma.</p> <p><u>Završni ispit</u> Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p><b>Literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota"</li> <li>Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti</li> <li>Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS</li> <li>Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS</li> <li>Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike</li> <li>Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike</li> <li>Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora</li> <li>Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Solo pjevanje 1</b> <span style="float: right;"><b>šifra:</b></span>
<b>Nastavnik:</b> mr Verica Pejić, docent, mr Sanja Petrović, docent
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 10
<b>Uslov:</b> nema
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Dostizanje visokog profesionalnog pevačkog nivoa kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature iz oblasti operskog i koncertnog pevanja i izgrađivanje individualno stiličnosti pevača kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa. Priprema studenata za pedagoški rad.</p> <p>Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela</p> <p>Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, pevanja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.</p> <p>Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  Individualna nastava sa profesorom solo pevanja – 1 čas nedeljno – tehničko interpretativna obrada muzičke literature za solo pjevanje koja obuhvata različite stilove.</p> <p>Na vežbama – 2 časa nedeljno, sa klavirskim saradnikom, studenti stiču uvid o muzičkoj celini zadatog programa i uvežbavaju ga do nivoa spremnosti za javni nastup.</p> <p>Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Tokom semestra obrađuju se tehničke vežbe, kompozicije ili arije autora 17. i 18 veka, oratorijumske arije, solo-pesme 19.veka, solo-pesme domaćih autora i arije iz opera 19. i 20. veka.</p> <p>Provera znanja na ispitu, na kraju modula, na kome studenti izvode po jednu kompoziciju iz programa adekvatnog specifičnim sposobnostima pojedinca i nivou studiranja.</p> <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog blikovanja.</p> <p>Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama.</p> <p>Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u</p>

procesu rada.			
Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.			
<b>Literatura:</b> Schubert, Franz; Vivaldi, Antonio; Haendel, Georg Friedrich Oratorijumi; Barokni kompozitori Oratorium; Razni autori; Operska literatura Peters; Barokni Bas- baritonatorium; Haendel, Georg Friedrich Agripina, Rinaldo; Monteverdi, Claudio Arieantiche, Parisotti; Belincconicomeriscaldare la voce – vocalize; Schumann, Robert Solo pesme; Wolf, Hugo Solo pesme; Grieg, Edvard Lieder; Чайковский, Петр Ильич Романы i pesni; Ravel, Maurice solo pesme i ciklusikalmus; Debussy, Claude solo pesmekalmus; Concone vocalize per voci fem. e masch; Puccini, Giacomo Tosca			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 4</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Praktična individualna nastava.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Tehnička realizacija	<b>30</b>
Kolokvijum	<b>20</b>	Umetnički utisak	<b>30</b>
Javni nastup	<b>10</b>		
Kolokvijum 3			



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Solo pjevanje 2</b> <span style="float: right;"><b>šifra:</b></span>
<b>Nastavnik:</b> mr Verica Pejić, docent, mr Sanja Petrović, docent
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 10
<b>Uslov:</b> Položeno Solo Pjevanje 1
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Dostizanje visokog profesionalnog pevačkog nivoa kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature iz oblasti operskog i koncertnog pevanja i izgrađivanje individualnosti ličnosti pevača kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa. Priprema studenata za pedagoški rad.</p> <p>Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, pevanja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost uradu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije. Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  Individualna nastava sa profesorom solo pevanja – 1 čas nedeljno – tehničko interpretativna obrada muzičke literature za solo pevanje koja obuhvata različite stilove.</p> <p>Na vežbama – 2 časa nedeljno, sa klavirskim saradnikom, studenti stiču uvid o muzičkoj celini zadatak programa i uvežbavaju ga do nivoa spremnosti za javnina stup.</p> <p>Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Tokom semestra obrađuju se tehničke vežbe, kompozicije ili arije autora 17. i 18 veka, oratorijumske arije, solo-pesme 19.veka, solo-pesme domaćih autora i arije iz opera 19. i 20. veka. Provera znanja na ispitu, na kraju modula, na kome studenti izvode po jednu kompoziciju iz programa adekvatnog specifičnim sposobnostima pojedinca i nivou studiranja.</p> <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada.</p> <p>Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p>

<b>Literatura:</b> Schubert, Franz; Vivaldi, Antonio; Haendel, Georg Friedrich Oratorijumi; Barokni kompozitori Oratorium; Razni autori; Operska literatura Peters; Barokni Bas- baritonatorium; Haendel, Georg Friedrich Agripina, Rinaldo; Monteverdi, Claudio Arieantiche, Parisotti; Belincconicomeriscaldare la voce – vocalize; Schumann, Robert Solo pesme; Wolf, Hugo Solo pesme; Grieg, Edvard Lieder; Чайковский, Петр Ильич Романы i pesni; Ravel, Maurice solo pesme i ciklusikalmus; Debussy, Claude solo pesmekalmus; Concone vocalize per voci fem. e masch; Puccini, Giacomo Tosca			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 4</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Praktična individualna nastava.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Tehnička realizacija	<b>30</b>
Kolokvijum	<b>20</b>	Umetnički utisak	<b>30</b>
Javni nastup	<b>10</b>		
Kolokvijum 3			

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Solo pjevanje 3</b> <span style="float: right;"><b>šifra:</b></span>
<b>Nastavnik:</b> mr Verica Pejić, docent, mr Sanja Petrović, docent
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 10
<b>Uslov:</b> Položeno Solo pjevanje 2
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Dostizanje visokog profesionalnog pevačkog nivoa kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature iz oblasti operskog i koncertnog pevanja i izgrađivanje individualnosti ličnosti pevača kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa. Priprema studenata za pedagoški rad. Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, pevanja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije. Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  Individualna nastava sa profesorom solo pevanja – 1 čas nedeljno – tehničko interpretativna obrada muzičke literature za solo pevanje koja obuhvata različite stilove.</p> <p>Na vežbama – 2 časa nedeljno, sa klavirskim saradnikom, studenti stiču uvid o muzičkoj celini zadatog programa i uvežbavaju ga do nivoa spremnosti za javni nastup.</p> <p>Tokom semestra obrađuju se tehničke vežbe (G. Lamperti – vocalize con le parole, Caruffo – vocalize album), kompozicije ili arije utora 17. i 18. Veka (Handel, Giovanni, Niccola, Caldara), oratorijumske arije (Handel, Haydn), solo-pesme 19.veka (Schubert, Brahms), solo-pesme domaćih autora (Vukdragović, Logar), solo-pesme 20.veka (Tosti, Sogno) i arije iz opera 19. i 20. veka (Weber, Rossini, Marschner, Bellini, Donizetti, Glinka, Meyerbeer, Verdi, Lortzing, Balfe, Berlioz).</p> <p>Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Tokom semestra obrađuju se tehničke vežbe, kompozicije ili arije autora 17. i 18 veka, oratorijumske arije, solo-pesme. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja.</p> <p>Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada.</p> <p>Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p>

**Literatura:**

Schubert, Franz; Vivaldi, Antonio; Haendel, Georg Friedrich Oratorijumi; Barokni kompozitori Oratorium; Razni autori Operska literatura Peters; Barokni Bas-bariton oratorium; Haendel, Georg Friedrich Agripina, Rinaldo; Monteverdi, Claudio Arie antiche, Parisotti; Belincione Meriscaldare la voce – vocalize; Schumann, Robert Solo pesme; Wolf, Hugo Solo pesme; Grieg, Edvard Lieder; Чайковский, Петр Ильич Романы и песни; Ravel, Maurice solo pesme i ciklusikalmus; Debussy, Claude solo pesmekalmus; Concone vocalizze per voci fem. e masch; Puccini, Giacomo Tosca

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 2****Vežbe: 2****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Praktična individualna nastava.

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Tehnička realizacija	<b>30</b>
Kolokvijum	<b>20</b>	Umetnički utisak	<b>30</b>
Javni nastup	<b>10</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevanje
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Solo pjevanje 4</b> <span style="float: right;"><b>šifra:</b></span>
<b>Nastavnik:</b> mr Verica Pejić, docent, mr Sanja Petrović, docent
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 10
<b>Uslov:</b> nema
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Dostizanje visokog profesionalnog pevačkog nivoa kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature iz oblasti operskog i koncertnog pevanja i izgrađivanje individualnosti ličnosti pevača kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa. Priprema studenata za pedagoški rad. Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizacijumuzičkog dela razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, pevanja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije. Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  Individualna nastava sa profesorom solo pevanja – 1 čas nedeljno – tehničko interpretativna obrada muzičke literature za solo pevanje koja obuhvata različite stilove.</p> <p>Na vežbama – 2 časa nedeljno, sa klavirskim saradnikom, studenti stiču uvid o muzičkoj celini zadatog programa i uvežbavaju ga do nivoa spremnosti za javnina stup.</p> <p>Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Tokom semestra obrađuju se tehničke vežbe (G. Lamperti, G. Bordese), kompozicije ili arije autora 17. i 18 veka (A. i D. Scarlatti, Leonardo, Bononcini, Paisiello, Cesti, Gluck), oratorijumsk earije (Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Liszt), solo-pesme 19. veka (Schubert, Brahms), solo-pesme domaćih autora (Milošević, Logar), solo-pesme 20. veka (Rachmaninoff) i arije iz opera 19. i 20. veka (Wagner, Halevy, Meyerbeer, Verdi, Offenbach).</p> <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada.</p> <p>Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p>

<b>Literatura:</b> Schubert, Franz; Vivaldi, Antonio; Haendel, Georg Friedrich Oratorijumi; Barokni kompozitori Oratorium; Razni autori Operska literatura Peters; Barokni Bas-bariton oratorium; Haendel, Georg Friedrich Agripina, Rinaldo; Monteverdi, Claudio Arieantiche, Parisotti; Belincionicomeriscaldare la voce – vocalize; Schumann, Robert Solo pesme; Wolf, Hugo Solo pesme; Grieg, Edvard Lieder; Чайковский, Петр Ильич Романы i pesni; Ravel, Maurice solo pesme i ciklusikalmus; Debussy, Claude solo pesmekalmus; Concone vocalize per voci fem. e masch; Puccini, Giacomo Tosca			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 6</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Praktična individualna nastava.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Tehnička realizacija	<b>30</b>
Kolokvijum	<b>20</b>	Umetnički utisak	<b>30</b>
Javni nastup	<b>10</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Klavirski praktikum 1</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnici:</b> Dario Zombra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.			
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Nastava je koncipirana u grupama do 6 studenata, istih ili srodnih studijskih grupa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviruklase.</p> <p>Zahtevi na kolokvijumu:</p> <p>Jedna etida ili virtuoza kompozicija  Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava)  Komad (kompozicija slobodne forme)</p> <p>Zahtevi na ispitu:</p> <p>Jedna etida ili virtuoza kompozicija  Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz)  Dva stava sonate ili koncerta  Komad (kompozicija slobodne forme)</p>			
<p><b>Literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976;</li> <li>2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973;</li> <li>3. Nojpert, Edmund: Etide Peters 1939,</li> <li>4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978;</li> <li>5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979;</li> <li>6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968;</li> <li>7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998,</li> <li>8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986,</li> <li>9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949;</li> <li>10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 0</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće ( sa diskusijom ).			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>40</b>
Kolokvijum	<b>40</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevnje			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Klavirski praktikum 2</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnici:</b> Dario Zombra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> Položen Klavirski praktikum 1			
<b>Cilj predmeta:</b> Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.			
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu</p> <p>Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p><b>Zahtevi na kolokvijumu:</b>          Jedna etida ili virtuoza kompozicija          Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava)          Komad (kompozicija slobodne forme)</p> <p><b>Zahtevi na ispitu:</b>          Jedna etida ili virtuoza kompozicija          Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz)          Dva stava sonate ili koncerta          Komad (kompozicija slobodne forme)</p>			
<b>Literatura:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976;</li> <li>2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973;</li> <li>3. Nojper, Edmund: Etide Peters 1939,</li> <li>4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978;</li> <li>5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979;</li> <li>6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968;</li> <li>7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998,</li> <li>8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986,</li> <li>9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949;</li> <li>10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 0</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće ( sa diskusijom ).			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>40</b>
Kolokvijum	<b>40</b>		



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevnje		
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Klavirski praktikum 3</b>		<b>šifra:</b>
<b>Nastavnici:</b> Dario Zombra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović		
<b>Saradnici:</b>		
<b>Status predmeta:</b> Obavezni		
<b>Broj ESPB:</b> 3		
<b>Uslov:</b> Položen Klavirski praktikum 2		
<b>Cilj predmeta:</b> Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.		
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje		
<b>Sadržaj predmeta:</b> Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrumentu  Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.  Zahtevi na kolokvijumu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava) Komad (kompozicija slobodne forme)  Zahtevi na ispitu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz) Dva stava sonate ili koncerta Komad (kompozicija slobodne forme)		
<b>Literatura:</b> 1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976; 2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Nojper, Edmund: Etide Peters 1939, 4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978; 5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979; 6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998, 8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986, 9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949; 10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980		
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 0</b>

**Metode izvođenja nastave:**

Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom. Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće ( sa diskusijom ).

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>40</b>
Kolokvijum	<b>40</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – solo pjevnje		
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Klavirski praktikum 4</b>		<b>šifra:</b>
<b>Nastavnici:</b> Dario Zombra, Aleksandra Radosavljević, Vojislav Avramović, Sanja Petrović		
<b>Saradnici:</b>		
<b>Status predmeta:</b> Obavezni		
<b>Broj ESPB:</b> 2		
<b>Uslov:</b> Položen Klavirski praktikum 3		
<b>Cilj predmeta:</b> Ovladavanje znanjem i veštinom sviranja na klaviru u skladu sa izgrađivanjem profesionalne isvestrano obrazovanemuzičke ličnosti u okviru struke.		
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave od studenta se očekuje da na osnovu stečenih praktično izvođačkih znanja i veština korišćenja klavira, u okviru struke ostvari na najbolji način spoj teorijskih znanja sa praktičnim – živom muzikom, posebno u radu sa horskim ansamblima i upotpuni muzičko obrazovanje		
<b>Sadržaj predmeta:</b> Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha, stilova i oblika kroz praktično izvođenje na instrumentu. Upoznavanje i rad na klavirskoj literaturi raznih epoha stilova i oblika (za klavir solo ili za klavir sa drugim instrumentima) kroz praktično izvođenje na instrument.  Program se koncipira individualno za svakog studenta u skladu sa dostignutim nivoom njegovog izvođačko-umetničkog razvoja. Uz širok repertoar standardne klavirske literature moguće je uključiti pratnje solo-pesama, četvororučno sviranje, sve u skladu sa prioritetima studijskog programa. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.  Zahtevi na kolokvijumu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, dva stava) Komad (kompozicija slobodne forme)  Zahtevi na ispitu: Jedna etida ili virtuoza kompozicija Jedno polifono delo (ukoliko je ciklično delo, onda tri stava, od kojih je jedan obavezno brz) Dva stava sonate ili koncerta Komad (kompozicija slobodne forme)		
<b>Literatura:</b> 1. Černi, Karl: Etide op. 299 Prosveta, 1976; 2. Kramer-Bilov: Etide, Muzička naklada Zagreb, 1973; 3. Nojper, Edmund: Etide Peters 1939, 4. Bah, JohanSebastijan: Dvoglasne i troglasne invencije, Prosveta, 1978; 5. Bah, JohanSebastijan: Francuske svite, Prosveta, 1979; 6. Hajdn, Jozef: Sonaten, Breitkopf, 1968; 7. Mocart, Wolfgang Amadeus: Sonate, Wieneredition, 1998, 8. Betoven, Ludvigvan: Klavirske sonate, Edition Peters 1986, 9. Šopen, Frederik: Sabrana dela, Warszawa, PWM, 1949; 10. Šuman, Robert: Saemtliche Klavierwerke, Universal, 1980		
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 0</b>

**Metode izvođenja nastave:**

Predavanja - praktična - individualna nastava. Individualna nastava kroz praktičan rad sa svakim studentom  
Koncertna praksa studenata – aktivno i pasivno učešće (sa diskusijom).

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>40</b>
Kolokvijum	<b>40</b>		