

Knjiga predmeta za osnovne akademske studije

MUZIKA - IZVOĐAČKE UMJETNOSTI - 240 ECTS

VIOLINA

U okviru studijskog programa Gudački instrumenti nastava se izvodi u obliku predavanja (verbalno-tekstualna, ilustrativno-demonstrativna, interaktivna, test metoda), studentskog istraživačkog rada, seminara i konsultativne nastave i tako omogućava studentima da aktivno učestvuju u razmjeni znanja i drugim oblicima saradnje sa nastavnim osobljem. Koriste se sve raspoložive metode učenja primjerene muzičkim akademijama: interaktivna, grupna, individualna nastava i sl.

Po završenom studijskom programu Gudački instrumenti studenti stiču kompetencije da izvode muzička djela iz solističke i kamerne literature za violinu, violu i violončelo, predaju u osnovnim i srednjim muzičkim školama, angažuju se kao orkestarski izvođači (simfonijski i kamerni orkestar, opersko–baletski orkestar), aktivno učestvuju u predstavljanju i popularizaciji umjetničke muzike u širem društvenom i kulturnom okruženju, preduzimaju aktivnosti u okviru stručnih foruma, strukovnih udruženja i srodnih tijela koja djeluju ka unapređenju i promovisanju vrijednosti muzičkog izvođaštva i ka usavršavanju muzičko-pedagoškog procesa, izvode muzička djela za potrebe produkcije scenskih, filmskih i srodnih ostvarenja, te nastave stručno usavršavanje na drugom i trećem ciklusu akademskih studija

Zvanje: **Diplomirani muzički umjetnik – 240 ECTS, violinista**

Nastavni plan: Muzika, izvodačke umjetnosti – 240 ECTS, violina					
	P+V	ECTS		P+V	ECTS
Semestar 1.			Semestar 2.		
Violina 1	2+2	12	Violina 1	2+2	12
Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 1	1+1	2	Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 1	1+1	2
Solfedžo 1	1+1	6	Solfedžo 1	1+1	3
Hor 1	2+2	4	Hor 1	2+2	3
Harmonija 1	2+2	6	Harmonija 1	2+2	4
Osnovi informatike	1+3	2	Muzički oblici 1	2+1	3
			Sociologija	2+2	2
			Engleski jezik 1	1+1	1
	9+11	30		13+12	30
Semestar 3.			Semestar 4.		
Violina 2	2+2	10	Violina 2	2+2	10
Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 2	1+2	4	Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 2	1+2	3
Solfedžo 2	1+1	4	Solfedžo 2	1+1	4
Hor 2	1+1	2	Hor 2	1+1	4
Harmonija 2	2+2	3	Harmonija 2	2+2	4
Kamerna muzika 1	2+1	4	Kamerna muzika 1	2+1	3
Muzički oblici 2	2+1	3	Engleski jezik 2	1+1	2
	11+10	30		10+10	30
Semestar 5.			Semestar 6.		
Violina 3	2+2	10	Violina 3	2+2	10
Metodika nastave gudačkih instrumenata 1	2+2	6	Metodika nastave gudačkih instrumenata 1	2+2	4
Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 3	1+1	2	Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 3	1+1	2
Kamerna muzika 2	2+1	4	Kamerna muzika 2	2+1	4
Istorija muzike 1	3+3	4	Istorija muzike 2	3+3	4
Solfedžo 3	1+1	2	Osnovi psihologije	3+0	2
Analiza muzičkih stilova	2+2	2	Engleski jezik 3	1+1	2
	13+12	30		14+10	30
Semestar 7.			Semestar 8.		
Violina 4	2+6	10	Violina 4	2+6	10
Metodika nastave gudačkih instrumenata 2	2+4	6	Metodika nastave gudačkih instrumenata 2	2+4	8
Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 4	1+1	3	Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 4	1+1	3
Kamerna muzika 3	2+1	5	Kamerna muzika 3	2+1	7
Istorija muzike 3	2+0	6	Engleski jezik 4	1+1	2
Pedagogija	2+1	2			
	11+13	30		8+13	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Violina 1	šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 12	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>	
<p>Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.</p>	
<p>Sadržaj predmeta:</p> <p>Teorijska nastava: Rad na postavci i tehničkim vežbama. Učenje repertoara u cilju tehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje najmanje dva stava solo sonate / partite Johana Sebastijana Baha ili pretklasične sonate (svistavovi) i komada.</p> <p>Učenje repertoara u cilju tehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje najmanje jedne durske i jedne molske skale sa potezima, dvozvucima (terce, sekste, oktave), trozvucima i četvorozvucima; najmanje dve etide i prvog stava koncerta za violinu.</p> <p>Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik.</p> <p>Na vežbama se studentiu savršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet.</p> <p>Praktična nastava: Vežbe-praktična-individualna nastava sa klavirskim saradnicima.</p> <p>Kolokvijum: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak</p> <p>Ispit: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak</p>	
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Corelli, Archangelo 12 sonates for Violin and piano London, Novello 1963 3. Despić, Dejan Vinjete za violin i klavir Op.43 bez podataka o izdavaču 1966 4. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo izdanje autora 1972 5. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violin i klavir izdanje autora 1968 6. Logar, Mihovil Komadi za violinu i klavir Prosveta 1959 7. Milojević, Miloje Četiri impresije za violinu i klavir Op.62 Udruženje kompozitora Srbije, 1979. 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott, 1964. 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1964. 10. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op.4 Krakow, PWM Edition, 1964. 11. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal, 1924. 12. Wieniawski, Henryk Legende Op.17 Wien, Universal, 1963. 13. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op.16 Leipzig, Peters, 1912. 14. Wieniawski, Henryk Le carnavalrusse, Op.11 Mainz, Schott, 1911. 	

<p>15. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters, 1973. 16. Saint Saens, Camille Havanaise Op.83 Leipzig, Peters, 1973. 17. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters, 1961. 18. Šostakovič, Dmitriij Četyre preludii soč.34 Moskva "Muzika", 1953. 19. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand, 1924. 20. Chausson, Ernest Poeme op.25 Frankfurt: Peters, 1931. 21. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op.35 Mainz, Schott, 1971. 22. Paganini, NiccoloCapricen Op.1 Leipzig, Peters, 1930. 23. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op.18 Budapest, Editio Musica, 1950. 24. Wieniawski, Henryk L"ecole moderne Op.10 Poznan, Polskie Wydawnictwo, 1950. 25. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott, 1971. 26. Bruch, Max Violinkonzert Op.26 g moll Frankfurt, Peters, 1949. 27. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op.53 Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1973. 28. Brahms, Johannes Konzert dla skripki re mažor, soč. 77 Moskva, Muzyka, 1968. 29. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal, 1968. 30. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1970. 31. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott, 1961. 32. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op.6 No.1 Mainz, B.Schott's Söhne, 1972. 33. Paganini, Niccolo Violin konzert Op.7 No.2 Wien, Universal, 1973. 34. Prokofjev, Sergej Sergeevič Konzert dla skripki re mažor, soč. 19 Moskva, Muzyka, 1973. 35. Prokofjev, Sergej Konzert dla skripki, soč. 63 Moskva, Muzyka, 1974. 36. Sibelius, Jan Violinkonzert op.47 Berlin, Robert Lienau, 1976. 37. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B.Schott's Söhne, 1931. 38. Šostakovič, Dmitriij Konzert dla skripki re mažor, soč. 99 Moskva, Muzyka, 1956. 39. Šostakovič, Dmitriij Konzert No.2 dla skripki soč.129 Moskva, "Muzika", 1976. 40. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press, 1941. 41. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violin konzert Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1974. 42. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op.64 Mainz, Schott, 1915. 43. Bartok, Bela Concert No.1 zaviolinu Moskva, Muzika, 1964. 44. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op.37 No.5 Leipzig, Peters, 1963. 45. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op.14 fismoll, Nr.1 Leipzig, Peters, 1963. 46. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op.22 d moll, Nr.2 Leipzig, Peters, 1963. 47. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op.60 Paris, Durand, 1963. 48. Elgar, Edward Violin Concerto Op.61 London, Novello, 1910. 49. Flesch, Carl Scale system for violoncello Verlag von Ries&Erler / Berlin, 1953. 50. Prokofjev, Sergej Sergeevič Konzert No.1 dla skripki re mažor, soč. 19 Moskva, Muzika, 1973.</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja-praktična-individualna nastava.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Violina 2	šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 10	
Uslov: Položena Violina 2	
Cilj predmeta: <p>Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu proradu muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>	
Ishod predmeta: <p>Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.</p>	
Sadržaj predmeta: <p>Teorijska nastava: Učenje repertoara u cilju tehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje dva stava solosonate / partite Johana Sebastijana Baha, komada i sonate za violinu i klavir V. A. Mocarta. Učenje repertoara u cilju tehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje najmanje dve etide i koncerta za violinu. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet, izuzev Mocartove sonate.</p> <p>Praktična nastava: Vežbe-praktična-individualna nastava sa klavirskim saradnicima.</p> <p>Kolokvijum: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak</p> <p>Ispit: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak</p>	
Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters, 1948. 2. Beethoven, Ludwig van Sonaten für Violine und Klavier Budapest, Editio Musica, 1962. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonaten für Pianoforte und Violine Leipzig, Peters, 1912. 4. Despić, Dejan Vinjete za violin I klavir Op.43 bez podataka o izdavaču, 1966. 5. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo izdanje autora<eng>, 1972. 6. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, dela za violin I klavir izdanje autora, 1968. 7. Logar, Mihovil Komadi za violinu i klavir Prosveta, 1959. 8. Milojević, Miloje Četiri impresije za violinu i klavir Op.62 Udruženje kompozitora Srbije, 1979. 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Adagio KV 261 Mainz, Schott, 1964. 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Rondo KV 373 Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1964. 11. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op.4 Krakow, PWM Edition, 1964. 22. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal, 1924. 13. Wieniawski, Henryk Legende Op.17 Wien, Universal, 1963. 14. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op.16 Leipzig, Peters, 1912. 15. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op.11 Mainz, Schott, 1911. 16. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters, 1973 17. Saint Saens, Camille Havanaise Op.83 Leipzig, Peters, 1973. 18. Sarasate, Pablo Zigeunerweisen Leipzig, Peters, 1961. 19. Šostakovič, Dmitrii Četire preludii soč.34 Moskva "Muzika", 1953. 20. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand, 1924. 21. Chausson, Ernest Poeme op.25 Frankfurt: Peters, 1931. 22. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op.35 Mainz, Schott, 1971. 23. Paganini, Niccolo Capricen Op.1 Leipzig, Peters, 1930. 	

24. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op.18 Budapest, Editio Musica, 1950.
25. Wieniawski, Henryk L"ecole moderne Op.10 Poznan, Polskie Wydawnictwo, 1950.
26. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott, 1971.
27. Bruch, Max Violinkonzert Op.26 g moll Frankfurt, Peters, 1949.
28. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op.53 Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1973.
29. Brahms, Johannes Konzert dlya kripkire mažor, soč. 77 Moskva, Muzyka, 1968.
30. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal, 1968.
31. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1970.
32. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott, 1961.
33. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op.6 No.1 Mainz, B.Schott'sSöhne, 1972.
34. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op.7 No.2 Wien, Universal, 1973.
36. Prokofjev, Sergej Sergeevič Konzert dlya skripki re mažor, soč. 19 Moskva, Muzyka, 1973.
37. Prokofjev, Sergej Konzert dlya skripki, soč. 63 Moskva, Muzyka, 1974.
38. Sibelius, Jan Violinkonzert op.47 Berlin, Robert Lienau, 1976.
39. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B.Schott'sSöhne, 1931.
40. Šostakovič, Dmitriij Konzert dlya skripki re mažor, soč. 99 Moskva, Muzyka, 1956.
41. Šostakovič, Dmitriij Konzert No.2 dlya skripki soč.129 Moskva, "Muzika", 1976.
42. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press, 1941.
43. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violin konzert Leipzig, Breitkopf&Härtel, 1974.
44. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Violinkonzert e moll Op.64 Mainz, Schott, 1915.
45. Bartok, Bela Konzert No.1 za violinu Moskva, Muzika, 1964.
46. Vieuxtemps, Henri Violinkonzert a moll Op.37 No.5 Leipzig, Peters, 1963.
47. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op.14 fis moll , Nr.1 Leipzig, Peters, 1963.
48. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op.22 d moll , Nr.2 Leipzig, Peters, 1963
49. Saint Saens, Camille Concerto pour violon Op.60 Paris, Durand, 1963.
50. Elgar, Edward Violin Concerto Op.61 London, Novello, 1910.

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2		Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja-praktična-individualna nastava.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Violina 3	šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 10	
Uslov: Položena Violina 2	
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.	
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Učenje repertoara u ciljutehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje dva stava solosonate / partite Johana Sebastijana Baha, komada i sonate za violinu i klavir V. A. Mocarta. Učenje repertoara u cilju tehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje najmanje dve etide i koncerta za violinu. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet, izuzev Mocartove sonate.	
Praktična nastava: Vežbe-praktična-individualna nastava sa klavirskim saradnicima. Kolokvijum: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak Ispit: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak	
Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op.35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op.1 Leipzig,Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op.18 Budapest,Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L"ecole moderne Op.10 Poznan,Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op.26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op.53 Lepzig,Breitkopf&Härtel 1973 8. Brams, Iogannes Koncert dla skripki re mažor, soč. 77 Moskva, Muzyka 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op.6 No.1 Mainz, B.Schott's Söhne 1972 13. Paganini,Niccolo Violinkonzert Op.7 No.2 Wien, Universal 1973 14. Prokofjev, Sergej Sergeevič Koncert dla skripki re mažor, soč. 19 Moskva, Muzyka 1973 15. Prokofjev, Sergej Koncert dla skripki, soč. 63 Moskva, Muzyka 1974 	

16. Sibelius, Jan Violinkonzert op.47 Berlin, Robert Lienau 1976
 17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B.Schott's Söhne 1931
 18. Šostakovič, Dmitrii Koncert dla skripki re mažor, soč. 99 Moskva, Музыка 1956
 19. Šostakovič, Dmitrii Koncert No.2 dla skripki soč.129 Moskva, "Muzika" 1976
 20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2		Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja-praktična-individualna nastava.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Violina 4	šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 10	
Uslov: Položena Violina 3	
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prouku muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.	
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Učenje repertoara u ciljutehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje dva stava solosonate / partite Johana Sebastijana Baha, komada i sonate za violinu i klavir V. A. Mocarta. Učenje repertoara u cilju tehničkog i muzičkog ovladavanja instrumentom. Savladavanje najmanje dve etide i koncerta za violinu. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet, izuzev Mocartove sonate.	
Praktična nastava: Vežbe-praktična-individualna nastava sa klavirskim saradnicima. Kolokvijum: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak Ispit: Ispit – tehnička realizacija; Ispit – umetnički utisak	
Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dont, Jacob Etuden und Capricen Op.35 Mainz, Schott 1971 2. Paganini, Niccolo Capricen Op.1 Leipzig,Peters 1930 3. Wieniawski, Henryk Etudes - Caprices Op.18 Budapest,Editio Musica 1950 4. Wieniawski, Henryk L"ecole moderne Op.10 Poznan,Polskie Wydawnictwo 1950 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Mainz, Schott 1971 6. Bruch, Max Violinkonzert Op.26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op.53 Lepzig,Breitkopf&Härtel 1973 8. Brams, Iogannes Koncert dla skripki re mažor, soč. 77 Moskva, Muzyka 1968 9. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 10. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Lepzig, Breitkopf&Härtel 1970 11. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 12. Paganini, Niccolo Violinkonzert Op.6 No.1 Mainz, B.Schott's Söhne 1972 13. Paganini,Niccolo Violinkonzert Op.7 No.2 Wien, Universal 1973 14. Prokofjev, Sergej Sergeevič Koncert dla skripki re mažor, soč. 19 Moskva, Muzyka 1973 	

15. Prokofjev, Sergej Koncert dľa skripki, soč. 63 Moskva, Muzyka 1974			
16. Sibelius, Jan Violinkonzert op.47 Berlin, Robert Lienau 1976			
17. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B.Schott's Söhne 1931			
18. Šostakovič, Dmitriij Koncert dľa skripki re mažor, soč. 99 Moskva, Muzyka 1956			
19. Šostakovič, Dmitriij Koncert No.2 dľa skripki soč.129 Moskva, "Muzika" 1976			
20. Walton, William Concerto for Violin and Orchestra London, Oxford University Press 1941			
21. Tchaikovsky, Pyotr Ilyich Violinkonzert Leipzig, Breitkopf&Härtel 1974			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 6
Metode izvođenja nastave: Predavanja-praktična-individualna nastava.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Analiza muzičkih stilova			šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici.			
Ishod predmeta: Očekuje se da po završetku pohađanja nastave studenti raspolažu osnovnim znanjima vezanim za pitanja muzičkog stila i da budu osposobljeni za samostalan analitički pristup muzičkom stilu.			
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava Opšta problematika vezana za fenomen muzičkog stila i muzičko–stilsku analizu (analitički pristup). 1.Odnos renesansnog i baroknog stila i stilska formacija baroka 2.Stilski kompleksi baroka; monodijski stil 3.Koncertantni stil i bel canto 4.Odnos italijanskog i francuskog stila: francuski klasicizam druge polovine XVII i prve polovine XVIII veka 5.Stulus luxurianus i nemački nacionalni stil prve polovine XVIII veka 6.Stilska formacija klasicizma 7.Stilski kompleksi klasicizma: galantni stil, osećajni stil 8. Sturm und Drung i visoki klasicizam 9.Stilska formacija romantizma 10.Kompleks romanse 11.Muzičko - dramski stil 12.Impresionizam 13.Stilovi i pravci u muzici XX veka; ekspresionizam 14.Modernizam 15.Postmodernizam			
Literatura: 1. Despić, Despić, Muzički stilovi, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 2. Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti, Prosveta, 1968, 3. D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijum	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 1	šifra: EJ101
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i sprječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme– odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitini i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor
14.	Nastavna jedinica 14: It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

Literatura:

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**Predispitne obaveze**Poena **50****Završni ispit**Poena **50**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

20

Pismeni spit

20

Kolokvijumi - testovi

30

Usmeni ispit

30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 2	šifra: EJ102
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i sprječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor 14. Nastavna jedinica
14.	It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

Literatura:

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**Predispitne obaveze**Poena **50****Završni ispit**Poena **50**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

20

Pismeni spit

20

Kolokvijumi - testovi

30

Usmeni ispit

30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 3	šifra: EJ103
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: nema	
Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura.	
Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.	
Sadržaj predmeta:	
1.	Uvod u kurs: predstavLjanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje
2.	Unit 1: Getting to know you; Gramatika: revizija vremena – prošlo, sadašnje, buduće; pitanja sa i bez upitne riječi; oblici sa i bez pomoćnih glagola;
3.	Rječnik: vrste riječi: pridjevi, prijedlozi, riječi koje imaju više značenja; čitanje
4.	Unit 2: The way we live gramatika
5.	Rječnik: opisivanje zemalja
6.	Unit 3: It all went wrong gramatika: the past tenses): past simple vs. past continuous (prošlo prosto vs. prošlo trajno vrijeme) – potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; vremenski izrazi sa prijedlozima;
7.	Rječnik: sufixi za tvorbu različitih vrsta riječi, nepravilni glagoli, odrični oblici;
8.	Unit 4: Let’s go shopping! gramatika: izražavanje količine – many i much, some i any, a few i a little, a lot / lots of; članovi: neodređeni, određeni i upotreba bez člana; rječnik: kupovina i cijene;
9.	Čitanje: “The best shopping street in the world – Nowy Swiat in Poland”; razgovor
10.	Unit 5: What do you want to do? gramatika: glagolske strukture: glagol + infinitiv / glagol + gerund; like doing i would like to do; buduća namjera: going to i will;
11.	Rječnik: glagoli: come, have i go; izrazi: how do you feel?; čitanje: “Hollywood kids – growing up in Los Angeles ain’t easy”;razgovor: what are your plans and ambitions? (kakvi su vam planovi i ambicije); pisanje
12.	Unit 6: Tell me! What’s it like?
13.	Čitanje: “The story of two millionaires” – one was mean and one was generous; razgovor: poređenje dva grada; bogataši i njihov novac; slušanje: intervju sa dvije djevojke koje žive u Švedskoj; pisanje: opisivanje mjesta – upotreba odnosnih zamjenica
14.	Unit 7: Famous couples Gramatika: the present perfect tense : potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; present perfect vs. past simple

15.	Čitanje: "Celebrity interview from Hi! Magazine,,razgovor:intervju sa poznatom osobom; slušanje: intervju sa grupom		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 4	šifra: EJ104
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru;.
2.	Unit 8: Do's and don'ts gramatika: has/have + to + infinitiv – oblici i upotreba;
3.	uvod u modalne, pomoćne glagole
4.	Rječnik: zanimanja, putovanje u inostrnstvo, kod ljekara, kolokacije: glagol komplement; složenice
5.	Unit 9: Going places gramatika: vremenske rečenice: as soon as, when, while, until; uslovne rečenice – tip 1 – vremena i upotreba
6.	Rječnik: "vrući" glagoli: make, take, get i do; hoteli – rezervacije i smještaj, plaćanje; čitanje: "The world's first megalopolis";
7.	Unit 10: Scared to death gramatika: glagolske sturkture: glagol + to +infinitiv , glagol + gerund, glagol + objekat + infinitiv bez "to"; used to – tvorba i upotreba; used to vs. past simple;
8.	Rječnik: prodavnice, opis osjećanja i situacija; uzvici; čitanje: "Into the wild" –an American boy's search for freedom; razgovor: pričanje o djetinjstvu, opisivanje osjećanja; pisanje: zvanična i nezvanična pisma
9.	Unit 11: Things that changed the world gramatika: pasiv – oblici sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; potvrdni, upitni i odrični oblici; upotreba; rječnik: glagoli i participi prošli, kolokacije glagola i imenica; upozorenja
10.	Čitanje: Three plant that changed the world – tobacco, cotton and sugar;
11.	Unit 12: Dreams and reality gramatika: uslovne rečenice - tip 2 – oblici i upotreba; modalni glagol: might – oblici i upotreba; rječnik: frazni glagoli: go away, take off, itd.. izrazi: čestitamo!, itd.;Čitanje: The vicar who's a ghostbuster;
12.	Razgovor: davanje savjeta,
13.	Unit 13: Earning a living gramatika: the present perfect continuous tense. Rječnik: zanimanja, tvorba riječi.
14.	Unit 14: Love you and leave you; gramatika: the past perfect tense

15.	Čitanje: A love story and a short story – “The tale of two silent brothers”; razgovor: Ljubavna priča – vaše ideje za završetak priče; svađa u porodici;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 1	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanreni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 6	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Formiranje tonaliteta - pretapanje modusa u tonske rodove; Barokni tonalitet; Akordski fond baroknog tonaliteta; Tonalni plan baroknih kompozicija, kontrasti; Načini tonalnih promena u baroknoj muzici, smer modulacija; Analize instrumentalnih dela J. S. Baha, G. F. Hendla i ostalih autora barokne epohe; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralala; Koral - osnovne karakteristike koralnog stila; Melodijsko-ritmičke osobine koralala, specifične akordske veze; Kadenciranje u koralima;. Tonalno kretanje u koralima, smer i način modulacija; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulacioni postupci u delima J. S. Baha 15. Harmonizacija koralnih melodija po uzoru na Bahov stil; Klasicizam u muzici - opšta stilska obeležja, uloga harmonije (osvrt i na harmoniju galantnog (osećajnog) stila i rokoko); Tonalitet klasicizma, funkcionalno utemeljenje; Proširenje polja vantonalnih akorada u klasicizmu, nova alterovana sazvučja dijatonskog i hromatskog tipa; Tonalni plan i tonalni odnosi u klasicizmu - vrste promena tonaliteta; enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu; Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna; Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta; Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila; Analize složenijih tipova modulacionih promena kod Mocarta i Betovena; Muzički romantizam - opšta stilska obeležja; Harmonski jezik u muzici romantičnog stila - uloga harmonije; Ranoromantični tonalitet - akordski fond, promene tonaliteta; medijantika, polarni akord; Modalna diatonika, prožimanje dura i mola (istoimenih i paralelnih) u romantizmu; Harmonija glavnih predstavnika ranog romantizma na primerima analiza dela Šuberta, Šumana i Šopena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralala; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma</p>	

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije koralu, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka koralu, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave

Predavanja: 2

Vežbe: 2

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30;
Vežbe: veličina grupe do 15

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 2	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 3	
Uslov: Položena Harmonija 1	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Harmonija zrelog i poznog romantizma; Dodatna proširenja polja tonaliteta; složenije tonalne promene tipične za zreli i pozni romantizam; Medijantni krug i negacija kvartno-kvintne funkcionalne organizacije tonaliteta, te sveopšta hromatizacija muzičkog toka i uticaj ovih procesa na sudbinu tonaliteta; Harmonski jezik značajnih predstavnika zrelog i poznog romantizma kroz analize primera iz literature; harmonizacija sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u stilu zrelog i poznog romantizma; Analize složenijih harmonskih pojava u okviru zrelog i poznog romantizma na primerima iz literature; Nacionalne škole 19. veka, specifičnosti harmonije pod uticajem nacionalnog: modalne lestvice i njihove harmonske osobenosti; Modalna dijatona, prožimanje dura i mola (akcentat na paralelnim); Ruska nacionalna škola, opšte odlike, harmonske osobenosti, glavni predstavnici, 11. Harmonski stil P. I. Čajkovskog; Harmonski jezik u instrumentalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici M. Musorgskog; Nacionalne orijentacije u harmoniji ostalih evropskih naroda; Skandinavski nacionalna škola; španski nacionalna škola; Nacionalni romantizam u srpskoj muzici - opšte odlike; harmonski jezik S. St. Mokranjca; Nova uloga harmonije u impresionizmu, opšta obeležja muzičkog jezika; Specifične lestvične osnove i njihovi harmonski "proizvodi"; Glavni predstavnici impresionizma - harmonija Debisija i Ravela; Analiza promena tonalnog (i modalnog) centra na primerima iz Debisijevog i Ravelovog stvaralaštva; Osobnosti harmonskog jezika A. Skrjabin; Stilska mnogolikost 20. veka - glavne smernice sa akcentom na harmonskim odlikama; Harmonija neoklasicizma - opšte odlike; neoklasicizam S. Prokofjeva; Odlike harmonije neoklasicizma u delima P. Hindemita i francuske "Šestorke" 9. Nacionalne škole 20. veka - harmonski jezik B. Bartoka; Stilska mnogostranost I. Stravinskog; Harmonski jezik kompozitora srpske muzike 20. Veka; Novi putevi harmonske i melodijske organizacije u muzici 20. Veka; Harmonija ekspresionizma - atonalnost, dodekafonija; Pristup analizi dela muzike 20. veka kroz spregu harmonske komponente i kompozicione tehnike</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora nacionalnih škola Kolokvijum praktični harmonija na klaviru: sviranje modalnih vežbi</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora perioda impresionizma, Usmeni:</p>	

odbrana pismenog rada, odgovor na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva Izrada harmonijskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.

Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonijska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda

Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonijska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmonijska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonijskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave

Predavanja: 2

Vežbe: 2

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Predavanja: veličina grupe do 30; Vežbe: veličina grupe do 15

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 1		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena Milićević Trakilović, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 2		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen Hor 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatarnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 1			šifra: IM103
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Muzika prvobitnog društva; Muzika robovlasničkog društva - Sumer i Vavilon, Egipat; Muzika robovlasničkog društva - Indija; Muzika robovlasničkog društva - Kina i Japan; Muzika islamskih zemalja; Muzika antičke Grčke; Muzika srednjeg veka - gregorijanski koral; Muzika srednjeg veka - svetovna; Muzika srednjeg veka - razvoj muzičke teorije i pisma; Renesansa u umetnosti i muzici; Motet i misa u renesansi; Svetovna I instrumentalna muzika renesanse; Palestrina i Laso;			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Abraham, Gerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, Klio, 2001, Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Judkin, Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd : Clio, 2003, Pejović, Roksanda, Istorija muzike K, Beograd, Zavod za udzbenike, 1991, Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Saks, Kurt, Muzika starog sveta, Beograd ; Univerzitet umetnosti, 1980, Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1977,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 2			šifra: IM104
Nastavnik: Dr Sonja Marinković,			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 8			
Uslov:			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamernе muzike u klasicizmu; Muzika ya instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnšatajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 2			šifra: IM104
Nastavnik: Dr Sonja Marinković,			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 8			
Uslov:			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamernе muzike u klasicizmu; Muzika ya instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnšatajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 3			šifra: IM107
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: Položena Istorija muzike 2			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Romantizam, odlike stila; Simfonija ranih romantičara (Šubert, Mendelson, Šuman); Programska muzika romantičara (Berlioz); Simfonijska poema; Klavirska muzika romantičara; Kamerna muzika romantičara; Ranoromantična opera (italijanska, nemačka i francuska); Verdi; Vagnerova muzička drama; Simfonija poznih romantičara; Simfonijska muzika poznih romantičara; Koncert romantičara			
Literatura: 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Carl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 1			šifra:
Nastavnici: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcentat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična – grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 2		šifra:	
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcentat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dva dua za violinu i klarinet ; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll; Schubert Fantazija f-moll; S. Rachmaninov op.11			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) - nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 3			šifra:
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Saradnici: Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položena Kamerna muzika 2			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izborni materijal sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	40	Ispit tehnička realizacija	30
Aktivnost u toku predavanja	10	Ispit umetnički utisak	30
Javni nastup	20		
Prisustvo na nastavi	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudači			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Metodika nastave gudačkih instrumenata 1		šifra:	
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: Položen ispit iz Metodike nastave gudačkih instrumenata 1			
Cilj predmeta: Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.			
Ishod predmeta: Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitno obrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.			
Sadržaj predmeta: Problematika postavke instrumenta i gudala, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa različitim udžbenicima nastave gudačkih instrumenata u višim razredima niže muzičke škole. Analiza etida i drugog muzičkog materijala koji je u planu i programu za odgovarajuće razrede niže muzičke škole.			
Literatura: 1. Čabrenović, Vladimir Istorijat gudačkih instrumenata FMU 1977 2. Mihailović, Dejan Elementi violinizma Univerzitet umetnosti, Beograd 1985 3. Galamjan, Ivan Sviranje na violini i violinska pedagogija Univerzitet umetnosti Beograd 1977 4. Mirković Radoš, Ksenija Psihologija muzičkih sposobnosti Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 1998 5. Jampoljski, I. Osnovi violinskog prstoreda IGKRO, Svetlost Sarajevo 1978 6. Božanić, Zoran Muzička fraza Beograd : Clio 2007			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska – kolektivna. Izrada seminarskih radova.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudači			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Metodika nastave gudačkih instrumenata 2		šifra:	
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: Položen ispit iz Metodike nastave gudačkih instrumenata 1			
Cilj predmeta: Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.			
Ishod predmeta: Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitno obrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.			
Sadržaj predmeta: Problematika postavke instrumenta i gudala, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa različitim udžbenicima nastave gudačkih instrumenata u višim razredima niže muzičke škole. Analiza etida i drugog muzičkog materijala koji je u planu i programu za odgovarajuće razrede niže muzičke škole.			
Literatura: 7. Čabrenović, Vladimir Istorijat gudačkih instrumenata FMU 1977 8. Mihailović, Dejan Elementi violinizma Univerzitet umetnosti, Beograd 1985 9. Galamjan, Ivan Sviranje na violini i violinska pedagogija Univerzitet umetnosti Beograd 1977 10. Mirković Radoš, Ksenija Psihologija muzičkih sposobnosti Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 1998 11. Jampoljski, I. Osnovi violinskog prstoreda IGKRO, Svetlost Sarajevo 1978 12. Božanić, Zoran Muzička fraza Beograd : Clio 2007			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 4
Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska – kolektivna. Izrada seminarskih radova.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Muzički oblici 1	šifra:
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 3	
Uslov: nema	
Cilj predmeta: Ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela)	
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje sposobnost analize elemenata muzičkog oblika i razumevanja muzičkog toka kao i sposobnost samostalnog tumačenja muzičkog toka kroz pismenu formu seminara.	
Sadržaj predmeta:	
Teorijska nastava	
1.	Pojam i metod analize muzičkog oblika
2.	Muzički tok, muzički planovi, komponente
3.	Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica
4.	Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica)
5.	Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica
6.	Iznadrečenični nivo
7.	Tipovi fragmentarnih struktura
8.	Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu
9.	Test
10.	Kontrast u muzičkom obliku
11.	Tipovi izlaganja
12.	Arhitektonski i evolutivni princip
13.	Simetrija u muzičkom obliku
14.	Kritičko čitanje literature
15.	Rekapitulacija pređenog gradiva
Praktična nastava	
Praktična nastava; Analitički pristup primerima iz muzičke literature	
Kolokvijum: identifikacija kadenci, sintaksičkih jedinica, motiva i motivskog rada u kraćoj ili odlomku duže kompozicije (klasicizam ili rani romantizam).	
Ispit: analiza integralne kompozicije klasičarskog ili ranoromantičarskog repertoara: principi razmograničenja, identifikacija sintaksičkih jedinica, tematskog materijala; strukturne funkcije. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005.
5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967.
7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**Predispitne obaveze**Poena **70****Završni ispit**Poena **30**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

10

Analitički deo

20

Praktična nastava

10

Teorijski deo

20

Kolokvijum

20

Seminar

20

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Muzički oblici 2	šifra:
Nastavnik: mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 3	
Uslov: Ispunjene predispitne obaveze iz Muzičkih oblika 1	
Cilj predmeta: Razumevanje tipologije muzičke forme iz perspektive analize muzičkog toka	
Ishod predmeta: Od studenata se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju oblik pesme i sonatni oblik iz različitih stilskih perioda i žanrova. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava	
1.	Uvod u tipologiju forme
2.	Koncepcija dvodela i trodela
3.	Oblik pesme – dvodelni i trodelni
4.	Prelazni oblik pesme
5.	Složena pesma
6.	Prožimanje tipova pesme
7.	Test
8.	Preteče sonatnog oblika
9.	Globalna koncepcija sonatnog oblika
10.	Odnos tema u sonatnom obliku
11.	Distribucija ekspozicionih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku
12.	Status reprize u sonatnom obliku
13.	Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika
14.	Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima
15.	Kritičko čitanje literature
Praktična nastava: Analitički pristup primerima iz muzičke literature.	
Kolokvijum: analiza stava u obliku pesme. Ispit: analiza stava u sonatnom obliku. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.
6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006.
7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200;

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi informatike			šifra: OI004
Nastavnik: dr Verica Vasiljević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Namjena predmeta je da studentima obezbedi neophodna teoretska i praktična znanja iz oblasti informatike. Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa savremenim pristupima razvoju informatike i osnovnim postavkama poslovne informatike u funkciji informatičke podrške operativnim i upravljačkim strukturama poslovnih sistema.			
Ishod predmeta: Student će biće sposoban da pronalazi, prikuplja i rukuje informacijama iz različitih izvora; odabira i koristi odgovarajuće informacione i komunikacione tehnologije u procesu učenja i razvoja profesionalne karijere.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Osnovi informatike		
2.	Identifikacija IS, komponente IS, resursi IS, nova uloga IS		
3.	Računarski sistemi: osnovi računarskih sistema		
4.	Vrste računarskih sistema		
5.	Računarski softver		
6.	Telekomunikacioni sistemi		
7.	Računarske mreže		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Internet tehnologija		
10.	Zaštita podataka na Internetu		
11.	Organizacija i upravljanje podacima. Metode organizacije datoteka		
12.	Polazne osnove razvoja informacionih sistema		
13.	Standardizacija u funkciji razvoja IS		
14.	Razvoj IS: polazni osnovi razvoja IS, konceptijski osnovi razvoja IS		
15.	Osnovi elektronskog poslovanja		
	II parcijalni ispit		
Literatura:			
Vujović S., Poslovna informatika, Slobomir P Univerzitet, Slobomir, 2007.			
Vuković N., Informatika, Slobomir P Univerzitet, 2008. (elektronsko izdanje)			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi psihologije			šifra: OP003
Nastavnik: dr Miroslav Komlenić, vanredni prof			
Saradnici: -			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama psihologije i primjena saznanja dobijenih u takozvanim bazičnim oblastima psihologije na praktične probleme u menadžmentu, marketingu, ekonomiji i advertajzingu. Cilj predavanja je upoznavanje sa teorijskim aspektima svakog elementa programa, dok se na vežbama razrađuju primjene saznanja i principa izloženih u predavanjima.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih psiholoških pojmova i pojmova psihologije muzike. Razumevanje i primena psiholoških zakonitosti i principa u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti (izvođenje i stvaranje) i u praksi muzičkog obrazovanja. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije muzičkih iskustava.			
Sadržaj predmeta: Organske osnove psihičkog života; Osnovne psihičke funkcije; Percepcija, učenje, motivacija, emocije i ličnosti; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na probleme radne organizacije ; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na ponašanje pojedinca i grupe u radnoj odranizaciji; Neverbalna komunikacija; Neverbalna komunikacija u razredu; I parcijalni ispit ; Razvoj neberbalnih sposobnosti kod djece; Znakovi nadmoći i nesigurnosti; Pokazivanje zanimanja i prijateljstva; Trema i kako je prevazići; Razlike među skupinama; Efikasna riječ i govornički stilovi; Zaključna razmatranja			
Literatura: 1. Grinberg Dž. i Baron, R.A., Ponašanje u organizacijama – razumevanje i upravljanje ljudskom stranom rada, Beograd, Želnid, 1998; 2. Rot, N., Opšta psihologija, Beograd, Zavod za udžbenike, 1988;			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Pedagogija			šifra: PED03
Nastavnik: dr Vahdeta Čatić, vanredni prof			
Saradnici: Mario Babić, asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je pružiti studentima temeljna znanja iz znanosti o odgoju, pomoći im da znanstveno utemeljeno artikuliraju svoj pedagoški jezik i mišljenje.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih zakonitosti procesa učenja. Poznavanje osnovnih didaktičkih principa i metoda. Razumevanje i primena principa učenja u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti i u praksi muzičkog obrazovanja. Poznavanje principa formulisanja adekvatnih strategija vođenja napredovanja učenika. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije rezultata nastavnog procesa.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Temeljne koordinate sistema pedagoških termina (elementi, njihove deskripcije i interakcije među njima).		
2.	Znanost o odgoju: sistem disciplina, znanstveno-teorijski koncepti.		
3.	Dimenzioniranje odgoja (kompleksni postmoderni odgoj).		
4.	Bloomov taksonomski model razvoja kognitivnog i afektivnog područja ličnosti.		
5.	Intelektualni odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
6.	Estetski odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
7.	Relevantni pristupi odgoju moralnosti (klasični, Kolbergov...).		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
10.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
11.	Čovjekova otvorenost za svijet (postavke pe pedagoškog optimizma i pedagoškog pesimizma).		
12.	Procesi odgoja u kontekstu kulture.		
13.	Strukturni i holistički pristup razumevanju faktora odgoja.		
14.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
15.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
Literatura:			
1. Čatić-Stevanović, Pedagogija, PF Zenica, 2002.			
2. Malić-Mužić, Pedagogija, Školska knjiga, Zagreb, 1985.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudači
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 1 šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 2
Uslov: nema
<p>Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p>Sadržaj predmeta: <p>Teorijska nastava: Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p>Praktična nastava: Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela:</p> <p>UVERTIRE MOZART- ČAROBNA FRULA, FIGAROVA ŽENIDBA, DON ŽUAN, SIMFONIJE-HAYDN BR. 16,99,12, MOZART-BR.40,36-LINC,41-JUPITER, HAFNER.UVERTIRE-BERLIOZ-ROMAN CARNIVAL,DVORAK-CARNIVAL OVERTURE, KONCERTI-BACH-BRANDENBURG BR.3,6.MENDELSSOHN VIOLIN CONCERTO, BEETHOVEN VIOLIN CONCERTO,SIMFONIJE-BERLIOZ-SIMPHONIE FANTASTIQUE, BEETHOVEN BR.3,6,9.DVORAK- NEW WORLD SIMPHONY. UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA,KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1,SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4, MOZART HAJDN MOZART BERLIOZ-ROMAN KARNIVAL DVORAK-KARNIVAL OVERTURE BAH MENDELSON VIOLIN KONČERTO, BETHOVEN VIOLIN KONČERTO BERLIOZ-SIMPHONIE FANTASTIK, BETHOVEN DVORAK- NEW WORLD SIMPHONY ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRAGLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA BRAHMS VIOLIN KONČERTO, PIANO KONCERTO DVORAK-SIMPHONY FRANCK-SIMPHONY IN D, MINOR. MAHLER- SINMP</p> <p>Kolokvijum: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p> </p>

Literatura:

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	20	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudači
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 2 šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 4
Uslov: Položen ispit iz Poznavanja orkestarske literature i čitanja sa lista 1
<p>Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p>Praktična nastava: Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela:</p> <p>UVERTIRE-BEETHOVEN-LEONORE BR.1,2,3, CORIOLAN, SIMFONIJE-SCHUBERT BR.2,4,7. BEETHOVEN BR.5, 7,8. MENDELSSOHN BR.3-SCOTCH, BR.4-ITALIAN, UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA, KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1, SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4, FRANCK SIMPHONY IN D MINOR. MAHLER- SIMPHONY NO.2, UVERTIRE BORODIN - POLOVETZKI DANCES TCHAIKOVSKY STRAVINSKY - FIRE BIRD, PETROUSKA RIMSKI KORSAKOV SCHEHERAZADE, DEBYSSY LA MER. IBERIA, MAHLER SIMPHONY NO 4.</p> <p>Kolokvijum: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p>

Literatura:

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 2****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	20	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudači
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 3 šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 2
Uslov: Položen ispit iz Poznavanja orkestarske literature i čitanje sa lista 2
<p>Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p>Praktična nastava: Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela :</p> <p>UVERTIRE-BEETHOVEN-LEONORE BR.1,2,3, CORIOLAN,SIMFONIJE-SCHUBERT BR.2,4,7. BEETHOVEN BR.5, 7,8. MENDELSSOHN BR.3-SCOTCH, BR.4-ITALIAN, UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA,KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1,SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4,FRANCK SIMPHONY IN D MINOR. MAHLER- SIMPHONY NO.2, UVERTIRE BORODIN - POLOVETZKI DANCES TCHAIKOVSKY STRAVINSKY - FIRE BIRD, PETROUSKA RIMSKI KORSAKOV SCHEHERAZADE, DEBYSSY LA MER. IBERIA, MAHLER SIMPHONY NO 4.</p> <p>Kolokvijum: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p>

Literatura:

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	20	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudači
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 4 šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 3
Uslov: Položen ispit iz Poznavanja orkestarske literature i čitanje sa lista 3
<p>Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p>Sadržaj predmeta:</p> <p>Teorijska nastava: Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p>Praktična nastava: Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela :</p> <p>UVERTIRE-BEETHOVEN-LEONORE BR.1,2,3, CORIOLAN,SIMFONIJE-SCHUBERT BR.2,4,7. BEETHOVEN BR.5, 7,8. MENDELSSOHN BR.3-SCOTCH, BR.4-ITALIAN, UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA,KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1,SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4,FRANCK SIMPHONY IN D MINOR. MAHLER- SIMPHONY NO.2, UVERTIRE BORODIN - POLOVETZKI DANCES TCHAIKOVSKY STRAVINSKY - FIRE BIRD, PETROUSKA RIMSKI KORSAKOV SCHEHERAZADE, DEBYSSY LA MER. IBERIA, MAHLER SIMPHONY NO 4.</p> <p>Kolokvijum: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p>

Literatura:

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	20	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Sociologija			šifra: SC005
Nastavnik: Dr Dragana Radisavljević Ćiparizović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj studija ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju sa najznačajnijim sociološkim, filozofskim i najšire kulturološkim promišljanjima odnosa čoveka, kulture i umetnosti. Zbog toga je razumevanje problematike kulture upravo ono koje studente treba da uvede u posebni svet sociološkog poimanja kulture i umetnosti, objasni im njihov specifičan civilizacijski razvoj i značenje.			
Ishod predmeta: Na kraju procesa studija predmeta Sociologija kulture očekuje se da studenti znaju i razumeju sadržaj predmeta, odnosno budu sposobni da: 1. znaju sve relevantne aspekte sociološkog razumevanja kulture i umetnosti koji su temelj njihovog efikasnog studiranja i kasnijeg kreativnog promišljanja u praksi. 2. razumeju temeljne pojmove, teme i probleme odnosa kulture i umetnosti, te posebno muzike i modernog društva. 3. kritički promišljaju sve aspekte modernog društva, kulture i umetnosti			
Sadržaj predmeta: U okviru predmeta Sociologija kulture studenti će biti upoznati sa najznačajnijim orijentacijama u razumevanju kulture i umetnosti, a posebno će biti upućeni u razumevanje nastanka pojmova istorije i kulture, ideje napretka i cikličnog razumevanja istorije i kulture, značenja filozofije istorije za nastanak sociologije kulture, odnosa igre i kulture, muzike, smisla tragedije i kulture. Takođe, posebno će biti tematizovan odnos muzike i mogućnosti kritike društvenog poretka, zatim, odnos religije i kulture, uloga religije u nastanku građanskog i kapitalističkog društva, kao i odnos jezika i kulture. U okviru studija ovog predmeta razmatraće se i odnos estetike i sociologije umetnosti, posebnih područja sociologije umetnosti i kulture, kritika moderne građanske kulture i umetnosti, pojam masovne kulture, te odnos psihoanalize i represivnog karaktera moderne kulture.			
Literatura:			
1. Kulić, Mišo, Kultura i filozofija istorije, izd. Univerzal, Univerzal, Tuzla, 1985;			
2. Niče, Fridrih, Rodenje tragedije, Kultura, Beograd, 1960;			
3. Siler, Fridrih, O lepom (studija: Pisma o estetskom vaspitanju čoveka), Kultura, Beograd, 1968;			
4. Spengler, Oswald, Propast Zapada I, Beograd, Utopija, 305-404, 2003;			
5. Adorno, Teodor, Filozofija nove muzike, Beograd, Nolit, 1968;			
6. Haralambos, Majkl, Martin, Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, Golden marketing, 2002;			
7. Aleksander, Viktorija, Sociologija umetnosti, Beograd, Klio, 2007;			
8. Valter Benjamim, Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije" u: Eseji, Beograd, Nolit 1974;			
9. Markuze, Herbert, Čovjek jedne dimenzije, Zagreb, Naprijed, 1968;			
10. Todorova, Marija, Imaginarni Balkan, Beograd, XX vek, Čigoja štampa, 1999.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni i pit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfedo 1			šifra:
Nastavnik: dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfedu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.			
Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfedu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.			
Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggetto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfeđo 2			šifra:
Nastavnik: dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: položen Solfeđo 1			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggetto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfeđo 3			šifra:
Nastavnik: dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen Solfeđo 2			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa).</p> <p><u>Kolokvijumi</u> Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma.</p> <p><u>Završni ispit</u> Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		