

Knjiga predmeta za osnovne akademske studije

## **MUZIKA - IZVOĐAČKE UMJETNOSTI - 240 ECTS**

### **VIOLA**

---

U okviru studijskog programa Gudački instrumenti nastava se izvodi u obliku predavanja (verbalno-tekstualna, ilustrativno-demonstrativna, interaktivna, test metoda), studentskog istraživačkog rada, seminara i konsultativne nastave i tako omogućava studentima da aktivno učestvuju u razmjeni znanja i drugim oblicima saradnje sa nastavnim osobljem. Koriste se sve raspoložive metode učenja primjerene muzičkim akademijama: interaktivna, grupna, individualna nastava i sl.

Po završenom studijskom programu Gudački instrumenti studenti stiču kompetencije da izvode muzička djela iz solističke i kamernе literature za violinu, violu i violončelo, predaju u osnovnim i srednjim muzičkim školama, angažuju se kao orkestarski izvođači (simfonijski i kamerni orkestar, opersko–baletski orkestar), aktivno učestvuju u predstavljanju i popularizaciji umjetničke muzike u širem društvenom i kulturnom okruženju, preduzimaju aktivnosti u okviru stručnih foruma, strukovnih udruženja i srodnih tijela koja djeluju ka unapređenju i promovisanju vrijednosti muzičkog izvođaštva i ka usavršavanju muzičko-pedagoškog procesa, izvode muzička djela za potrebe produkcije scenskih, filmskih i srodnih ostvarenja, te nastave stručno usavršavanje na drugom i trećem ciklusu akademskih studija

Zvanje: **Diplomirani muzički umjetnik – 240 ECTS, violista**

<b>Nastavni plan: Muzika, izvođačke umjetnosti – 240 ECTS, viola</b>					
	<b>P+V</b>	<b>ECTS</b>		<b>P+V</b>	<b>ECTS</b>
<b>Semestar 1.</b>			<b>Semestar 2.</b>		
<b>Viola 1</b>	2+2	12	<b>Viola 1</b>	2+2	12
<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 1</b>	1+1	2	<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 1</b>	1+1	2
Solfedžo 1	1+1	6	Solfedžo 1	1+1	3
Hor 1	2+2	4	Hor 1	2+2	3
Harmonija 1	2+2	6	Harmonija 1	2+2	4
Osnovi informatike	1+3	2	Muzički oblici 1	2+1	3
			Sociologija	2+2	2
			Engleski jezik 1	1+1	1
	<b>9+11</b>	<b>30</b>		<b>13+12</b>	<b>30</b>
<b>Semestar 3.</b>			<b>Semestar 4.</b>		
<b>Viola 2</b>	2+2	10	<b>Viola 2</b>	2+2	10
<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 2</b>	1+2	4	<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 2</b>	1+2	3
Solfedžo 2	1+1	4	Solfedžo 2	1+1	4
Hor 2	1+1	2	Hor 2	1+1	4
Harmonija 2	2+2	3	Harmonija 2	2+2	4
Kamerna muzika 1	2+1	4	Kamerna muzika 1	2+1	3
Muzički oblici 2	2+1	3	Engleski jezik 2	1+1	2
	<b>11+10</b>	<b>30</b>		<b>10+10</b>	<b>30</b>
<b>Semestar 5.</b>			<b>Semestar 6.</b>		
<b>Viola 3</b>	2+2	10	<b>Viola 3</b>	2+2	10
<b>Metodika nastave gudačkih instrumenata 1</b>	2+2	6	<b>Metodika nastave gudačkih instrumenata 1</b>	2+2	4
<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 3</b>	1+1	2	<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 3</b>	1+1	2
Kamerna muzika 2	2+1	4	Kamerna muzika 2	2+1	4
Istorija muzike 1	3+3	4	Istorija muzike 2	3+3	4
Solfedžo 3	1+1	2	Osnovi psihologije	3+0	2
Analiza muzičkih stilova	2+2	2	Engleski jezik 3	1+1	2
	<b>13+12</b>	<b>30</b>		<b>14+10</b>	<b>30</b>
<b>Semestar 7.</b>			<b>Semestar 8.</b>		
<b>Viola 4</b>	2+6	10	<b>Viola 4</b>	2+6	10
<b>Metodika nastave gudačkih instrumenata 2</b>	2+4	6	<b>Metodika nastave gudačkih instrumenata 2</b>	2+4	8
<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 4</b>	1+1	3	<b>Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista 4</b>	1+1	3
Kamerna muzika 3	2+1	5	Kamerna muzika 3	2+1	7
Istorija muzike 3	2+0	6	Engleski jezik 4	1+1	2
Pedagogija	2+1	2			
	<b>11+13</b>	<b>30</b>		<b>8+13</b>	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti		
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
<b>Naziv predmeta: Viola 1</b>		<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof		
<b>Saradnici:</b>		
<b>Status predmeta:</b> Obavezni		
<b>Broj ESPB:</b> 12		
<b>Uslov:</b> nema		
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>		
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.</p>		
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  Učenje i savladavanje najmanje dva stava Baha (iz svita za violončelo solo -obavezan Preludium - ili iz sonata i partita za violinu solo), predklasične sonate i komada po izboru. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet</p>		
<p><b>Literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Telemann, Georg Philip Sonate, in B. (H. Ruf) Schott 1966</li> <li>2. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966</li> <li>3. Hindemith, Paul Trauermusik Schott 1964</li> <li>4. Eccles, Henry Sonata g-moll New York, International Music Company 1948</li> <li>5. Marcello, Benedetto Sonata G major New York, International Music Company 1948</li> <li>6. Marcello, Benedetto Sonata g-moll Milano, Ricordi 1972 1972</li> <li>7. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956</li> <li>8. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) IMC 1992</li> <li>9. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE.WW0901A 1993</li> <li>10. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938</li> <li>11. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London : Peters 1994</li> <li>12. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948</li> <li>13. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951</li> <li>14. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc. (MT.M1110-SET) 1908</li> <li>15. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972</li> <li>16. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N.Y. 1964</li> <li>17. Marais, Marin 5 Old French Dances Chester 1917</li> <li>18. Couprein, Francois Suita</li> </ol>		
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>

**Metode izvođenja nastave:**

Predavanja-praktična-individualna nastava.

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Viola 2</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 10			
<b>Uslov:</b> Položena Viola 1			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu proradu muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>			
<p><b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.</p>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Učenje i savladavanje najmanje dve etide ili kaprisa po izboru, različitog karaktera i različite tehničke problematike, koncert po izboru napisan od perioda klasicizma do danas. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet.</p>			
<p><b>Literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996</li> <li>Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955</li> <li>Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858</li> <li>Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM.905) 1982</li> <li>Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE.ZM17310) 1978</li> <li>Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958</li> <li>Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987</li> <li>Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988</li> <li>Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987</li> <li>Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989</li> <li>Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975</li> <li>Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982</li> <li>Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964</li> <li>Schnittke, Alfred Konzert Sirkorski 1985</li> <li>Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja-praktična-individualna nastava.</p>			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Viola 3</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 10			
<b>Uslov:</b> Položena Viola 2			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu proradu muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>			
<p><b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.</p>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Učenje i savladavanje najmanje dve etide ili kaprisa po izboru, različitog karaktera i različite tehničke problematike, koncert po izboru napisan od perioda klasicizma do danas. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet.</p>			
<p><b>Literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996</li> <li>Dont, Jakob Etuden für viola Leipzig Peters 1955</li> <li>Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858</li> <li>Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM.905) 1982</li> <li>Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE.ZM17310) 1978</li> <li>Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958</li> <li>Stamitz, Carl Konzert für viola D-dur G. Henle Verlag 1987</li> <li>Hoffmeister, Franz Anton Konzert für viola D-dur G. Henle Verlag 1988</li> <li>Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987</li> <li>Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989</li> <li>Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975</li> <li>Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982</li> <li>Hindemith, Paul Schwanendreher</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja-praktična-individualna nastava.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Viola 4</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 10			
<b>Uslov:</b> Položena Viola 3			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilje i dostizanje visokog profesionalnog violinističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu proradu muzičke literature za violinu i izgrađivanje individualnosti violiniste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Učenje i savladavanje najmanje dve etide ili kaprisa po izboru, različitog karaktera i različite tehničke problematike, koncert po izboru napisan od perioda klasicizma do danas. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Na ispitu studenti izvode navedeni minimum programa. Program se izvodi napamet.			
<b>Literatura:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hoffmeister, Franz Anton 12 Viola-Etuden. (F. Schmidtner; Hermann) Sikorski, Hamburg 1996</li> <li>2. Dont, Jakob Etuden fur viola Leipzig Peters 1955</li> <li>3. Campagnoli, Bartolomeo 41 Capricen, op. 22 (W. Primrose) IMC 1858</li> <li>4. Palaschko, Johannes Twenty Studies, Op. 36 International Music Company (IM.905) 1982</li> <li>5. Palaschko, Johannes Ten artistic etudes op. 44 for viola Zimmermann (PE.ZM17310) 1978</li> <li>6. Walton, William Concerto in a, 1929 OUP 1958</li> <li>7. Stamitz, Carl Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1987</li> <li>8. Hoffmeister, Franz Anton Konzert fur viola D-dur G. Henle Verlag 1988</li> <li>9. Forsyth, Cecil Concerto g mionor Schott Music 1987</li> <li>10. Johannes Palaschko Twelve Studies, Op. 55 Kalmus Edition 1989</li> <li>11. Stamitz, Karl Konzert Nr. 3, in A Bärenreiter 1975</li> <li>12. Rolla, Alessandro Konzert Milano, Zerboni 1982</li> <li>13. Hindemith, Paul Schwanendreher Leipzig, Schott 1964</li> <li>15. Schnitke, Alfred Konzert Sirkorski 1985</li> <li>16. Bartók, Bela Concerto, op. posth Boosey and Hawkes 1949</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 6</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja-praktična-individualna nastava.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Analiza muzičkih stilova</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici.			
<b>Ishod predmeta:</b> Očekuje se da po završetku pohađanja nastave studenti raspolažu osnovnim znanjima vezanim za pitanja muzičkog stila i da budu osposobljeni za samostalan analitički pristup muzičkom stilu.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Teorijska nastava Opšta problematika vezana za fenomen muzičkog stila i muzičko–stilsku analizu (analitički pristup). 1.Odnos renesansnog i baroknog stila i stilska formacija baroka 2.Stilski kompleksi baroka; monodijski stil 3.Koncertantni stil i bel canto 4.Odnos italijanskog i francuskog stila: francuski klasicizam druge polovine XVII i prve polovine XVIII veka 5.Stulus luxurianus i nemački nacionalni stil prve polovine XVIII veka 6.Stilska formacija klasicizma 7.Stilski kompleksi klasicizma: galantni stil, osećajni stil 8. Sturm und Drung i visoki klasicizam 9.Stilska formacija romantizma 10.Kompleks romanse 11.Muzičko - dramski stil 12.Impresionizam 13.Stilovi i pravci u muzici XX veka; ekspresionizam 14.Modernizam 15.Postmodernizam			
<b>Literatura:</b> 1. Despić, Despić, Muzički stilovi, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 2. Gostuški, Dragutin, Vreme umetnosti, Prosveta, 1968, 3. D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom I, II, III, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijum	<b>30</b>		



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 1</b>	<b>šifra:</b> EJ101
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 1	
<b>Uslov:</b> nema	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitini i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor
14.	Nastavna jedinica 14: It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena

15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;		
<b>Literatura:</b> Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni spit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 2</b>	<b>šifra:</b> EJ102
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 2	
<b>Uslov:</b> nema	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrta i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme– odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor 14. Nastavna jedinica
14.	It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

**Literatura:**

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)****Predispitne obaveze**Poena **50****Završni ispit**Poena **50**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

**20**

Pismeni spit

**20**

Kolokvijumi - testovi

**30**

Usmeni ispit

**30**

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 3</b>	<b>šifra:</b> EJ103
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 2	
<b>Uslov:</b> nema	
<b>Cilj predmeta:</b> Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura.	
<b>Ishod predmeta:</b> Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Uvod u kurs: predstavLjanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje
2.	Unit 1: Getting to know you; Gramatika: revizija vremena – prošlo, sadašnje, buduće; pitanja sa i bez upitne riječi; oblici sa i bez pomoćnih glagola;
3.	Rječnik: vrste riječi: pridjevi, prijedlozi, riječi koje imaju više značenja; čitanje
4.	Unit 2: The way we live gramatika
5.	Rječnik: opisivanje zemalja
6.	Unit 3: It all went wrong gramatika: the past tenses): past simple vs. past continuous (prošlo prosto vs. prošlo trajno vrijeme) – potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; vremenski izrazi sa prijedlozima;
7.	Rječnik: sufixi za tvorbu različitih vrsta riječi, nepravilni glagoli, odrični oblici;
8.	Unit 4: Let’s go shopping! gramatika: izražavanje količine – many i much, some i any, a few i a little, a lot / lots of; članovi: neodređeni, određeni i upotreba bez člana; rječnik: kupovina i cijene;
9.	Čitanje: “The best shopping street in the world – Nowy Swiat in Poland”; razgovor
10.	Unit 5: What do you want to do? gramatika: glagolske strukture: glagol + infinitiv / glagol + gerund; like doing i would like to do; buduća namjera: going to i will;
11.	Rječnik: glagoli: come, have i go; izrazi: how do you feel?; čitanje: “Hollywood kids – growing up in Los Angeles ain’t easy”;razgovor: what are your plans and ambitions? (kakvi su vam planovi i ambicije); pisanje
12.	Unit 6: Tell me! What’s it like?
13.	Čitanje: “The story of two millionaires” – one was mean and one was generous; razgovor: poređenje dva grada; bogataši i njihov novac; slušanje: intervju sa dvije djevojke koje žive u Švedskoj; pisanje: opisivanje mjesta – upotreba odnosnih zamjenica
14.	Unit 7: Famous couples Gramatika: the present perfect tense : potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; present perfect vs. past simple

15.	Čitanje: "Celebrity interview from Hi! Magazine,,razgovor:intervju sa poznatom osobom; slušanje: intervju sa grupom		
<b>Literatura:</b> Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>50</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni spit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Engleski jezik 4</b>	<b>šifra:</b> EJ104
<b>Nastavnik:</b> Vuk Ćustić, predavač	
<b>Saradnici:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 2	
<b>Uslov:</b> nema	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
<b>Sadržaj predmeta:</b>	
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru;.
2.	Unit 8: Do's and don'ts gramatika: has/have + to + infinitiv – oblici i upotreba;
3.	uvod u modalne, pomoćne glagole
4.	Rječnik: zanimanja, putovanje u inostrnstvo, kod ljekara, kolokacije: glagol komplement; složenice
5.	Unit 9: Going places gramatika: vremenske rečenice: as soon as, when, while, until; uslovne rečenice – tip 1 – vremena i upotreba
6.	Rječnik: "vrući" glagoli: make, take, get i do; hoteli – rezervacije i smještaj, plaćanje; čitanje: "The world's first megalopolis";
7.	Unit 10: Scared to death gramatika: glagolske sturkture: glagol + to +infinitiv , glagol + gerund, glagol + objekat + infinitiv bez "to"; used to – tvorba i upotreba; used to vs. past simple;
8.	Rječnik: prodavnice, opis osjećanja i situacija; uzvici; čitanje: "Into the wild" –an American boy's search for freedom; razgovor: pričanje o djetinjstvu, opisivanje osjećanja; pisanje: zvanična i nezvanična pisma
9.	Unit 11: Things that changed the world gramatika: pasiv – oblici sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; potvrdni, upitni i odrični oblici; upotreba; rječnik: glagoli i participi prošli, kolokacije glagola i imenica; upozorenja
10.	Čitanje: Three plant that changed the world – tobacco, cotton and sugar;
11.	Unit 12: Dreams and reality gramatika: uslovne rečenice - tip 2 – oblici i upotreba; modalni glagol: might – oblici i upotreba; rječnik: frazni glagoli: go away, take off, itd.. izrazi: čestitamo!, itd.;Čitanje: The vicar who's a ghostbuster;
12.	Razgovor: davanje savjeta,
13.	Unit 13: Earning a living gramatika: the present perfect continuous tense. Rječnik: zanimanja, tvorba riječi.
14.	Unit 14: Love you and leave you; gramatika: the past perfect tense

15.	Čitanje: A love story and a short story – “The tale of two silent brothers”; razgovor: Ljubavna priča – vaše ideje za završetak priče; svađa u porodici;		
<b>Literatura:</b> Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>50</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni spit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Harmonija 1</b>	<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Dr Dalibor Đukić, vanreni prof	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 6	
<b>Uslov:</b> nema	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  <b>Teorijska nastava:</b> Formiranje tonaliteta - pretapanje modusa u tonske rodove; Barokni tonalitet; Akordski fond baroknog tonaliteta; Tonalni plan baroknih kompozicija, kontrasti; Načini tonalnih promena u baroknoj muzici, smer modulacija; Analize instrumentalnih dela J. S. Baha, G. F. Hendla i ostalih autora barokne epohe; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralala; Koral - osnovne karakteristike koralnog stila; Melodijsko-ritmičke osobine koralala, specifične akordske veze; Kadenciranje u koralima;. Tonalno kretanje u koralima, smer i način modulacija; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulacioni postupci u delima J. S. Baha 15. Harmonizacija koralnih melodija po uzoru na Bahov stil; Klasicizam u muzici - opšta stilska obeležja, uloga harmonije (osvrt i na harmoniju galantnog (osećajnog) stila i rokoko); Tonalitet klasicizma, funkcionalno utemeljenje; Proširenje polja vantonalnih akorada u klasicizmu, nova alterovana sazvučja dijatonskog i hromatskog tipa; Tonalni plan i tonalni odnosi u klasicizmu - vrste promena tonaliteta; enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu; Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna; Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta; Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila; Analize složenijih tipova modulacionih promena kod Mocarta i Betovena; Muzički romantizam - opšta stilska obeležja; Harmonski jezik u muzici romantičnog stila - uloga harmonije; Ranoromantični tonalitet - akordski fond, promene tonaliteta; medijantika, polarni akord; Modalna diatonika, prožimanje dura i mola (istoimenih i paralelnih) u romantizmu; Harmonija glavnih predstavnika ranog romantizma na primerima analiza dela Šuberta, Šumana i Šopena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika</p> <p><b>Praktična nastava:</b> Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p><b>Kolokvijum pismeni:</b> harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralala; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora</p> <p><b>Kolokvijum praktični:</b> harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda</p> <p><b>Kolokvijum praktični:</b> harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma</p>	

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

**Literatura:**

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

**Broj časova aktivne nastave**

**Predavanja: 2**

**Vežbe: 2**

**Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30;  
Vežbe: veličina grupe do 15

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 60</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Usmeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi	<b>40</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Harmonija 2</b>	<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Dr Dalibor Đukić, vanredni prof	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 3	
<b>Uslov:</b> Položena Harmonija 1	
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  <b>Teorijska nastava:</b> Harmonija zrelog i poznog romantizma; Dodatna proširenja polja tonaliteta; složenije tonalne promene tipične za zreli i pozni romantizam; Medijantni krug i negacija kvartno-kvintne funkcionalne organizacije tonaliteta, te sveopšta hromatizacija muzičkog toka i uticaj ovih procesa na sudbinu tonaliteta; Harmonski jezik značajnih predstavnika zrelog i poznog romantizma kroz analize primera iz literature; harmonizacija sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u stilu zrelog i poznog romantizma; Analize složenijih harmonskih pojava u okviru zrelog i poznog romantizma na primerima iz literature; Nacionalne škole 19. veka, specifičnosti harmonije pod uticajem nacionalnog: modalne lestvice i njihove harmonske osobenosti; Modalna diatonika, prožimanje dura i mola (akcentat na paralelnim); Ruska nacionalna škola, opšte odlike, harmonske osobenosti, glavni predstavnici, 11. Harmonski stil P. I. Čajkovskog; Harmonski jezik u instrumentalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici M. Musorgskog; Nacionalne orijentacije u harmoniji ostalih evropskih naroda; Skandinavski nacionalna škola; španska nacionalna škola; Nacionalni romantizam u srpskoj muzici - opšte odlike; harmonski jezik S. St. Mokranjca; Nova uloga harmonije u impresionizmu, opšta obeležja muzičkog jezika; Specifične lestvične osnove i njihovi harmonski "proizvodi"; Glavni predstavnici impresionizma - harmonija Debisija i Ravela; Analiza promena tonalnog (i modalnog) centra na primerima iz Debisijevog i Ravelovog stvaralaštva; Osobnosti harmonskog jezika A. Skrjabina; Stilska mnogolikost 20. veka - glavne smernice sa akcentom na harmonskim odlikama; Harmonija neoklasicizma - opšte odlike; neoklasicizam S. Prokofjeva; Odlike harmonije neoklasicizma u delima P. Hindemita i francuske "Šestorke" 9. Nacionalne škole 20. veka - harmonski jezik B. Bartoka; Stilska mnogostranost I. Stravinskog; Harmonski jezik kompozitora srpske muzike 20. Veka; Novi putevi harmonske i melodijske organizacije u muzici 20. Veka; Harmonija ekspresionizma - atonalnost, dodekafonija; Pristup analizi dela muzike 20. veka kroz spregu harmonske komponente i kompozicione tehnike</p> <p><b>Praktična nastava:</b> Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p><b>Kolokvijum pismeni:</b> harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora nacionalnih škola  <b>Kolokvijum praktični</b> harmonija na klaviru: sviranje modalnih vežbi</p> <p><b>Ispit:</b> pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije</p>	

nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora perioda impresionizma, Usmeni: odbrana pismenog rada, odgovor na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.

**Kolokvijum pismeni:** harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora

**Kolokvijum praktični:** harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda

**Kolokvijum praktični:** harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda

Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

#### Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmonska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

**Broj časova aktivne nastave**

**Predavanja: 2**

**Vežbe: 2**

#### Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Predavanja: veličina grupe do 30; Vežbe: veličina grupe do 15

#### Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Hor 1</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr Jelena Milićević Trakilović, docent			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
<b>Ishod predmeta:</b> Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
<b>Literatura:</b> Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Koncertna aktivnost	<b>10</b>		
Kolokvijum	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Hor 2</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> položen Hor 1			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
<b>Ishod predmeta:</b> Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatarnog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
<b>Literatura:</b> Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Koncertna aktivnost	<b>10</b>		
Kolokvijum	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Istorija muzike 1</b>			<b>šifra:</b> IM103
<b>Nastavnik:</b> Dr Sonja Marinković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b> Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
<b>Ishod predmeta:</b> Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Muzika prvobitnog društva; Muzika robovlasničkog društva - Sumer i Vavilon, Egipat; Muzika robovlasničkog društva - Indija; Muzika robovlasničkog društva - Kina i Japan; Muzika islamskih zemalja; Muzika antičke Grčke; Muzika srednjeg veka - gregorijanski koral; Muzika srednjeg veka - svetovna; Muzika srednjeg veka - razvoj muzičke teorije i pisma; Renesansa u umetnosti i muzici; Motet i misa u renesansi; Svetovna I instrumentalna muzika renesanse; Palestrina i Laso;			
<b>Literatura:</b> J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Abraham, Gerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, Klio, 2001, Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Judkin, Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd : Clio, 2003, Pejović, Roksanda, Istorija muzike K, Beograd, Zavod za udzbenike, 1991, Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Saks, Kurt, Muzika starog sveta, Beograd ; Univerzitet umetnosti, 1980, Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1977,			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Istorija muzike 2</b>			<b>šifra:</b> IM104
<b>Nastavnik:</b> Dr Sonja Marinković,			
<b>Saradnici:</b> Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 8			
<b>Uslov:</b>			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
<b>Ishod predmeta:</b> Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamerne muzike u klasicizmu; Muzika ya instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
<b>Literatura:</b> J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnšatajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>		



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Istorija muzike 2</b>			<b>šifra:</b> IM104
<b>Nastavnik:</b> Dr Sonja Marinković,			
<b>Saradnici:</b> Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 8			
<b>Uslov:</b>			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
<b>Ishod predmeta:</b> Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamernе muzike u klasicizmu; Muzika ya instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
<b>Literatura:</b> J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnšatajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti - harmonika			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Istorija muzike 3</b>			<b>šifra:</b> IM107
<b>Nastavnik:</b> Dr Sonja Marinković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b> Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 6			
<b>Uslov:</b> Položena Istorija muzike 2			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
<b>Ishod predmeta:</b> Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Romantizam, odlike stila; Simfonija ranih romantičara (Šubert, Mendelson, Šuman); Programska muzika romantičara (Berlioz); Simfonijska poema; Klavirska muzika romantičara; Kamerna muzika romantičara; Ranoromantična opera (italijanska, nemačka i francuska); Verdi; Vagnerova muzička drama; Simfonija poznih romantičara; Simfonijska muzika poznih romantičara; Koncert romantičara			
<b>Literatura:</b> 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Carl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 0</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>50</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Kamerna muzika 1</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnici:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja.  Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> Vivaldi, Antonio; Hindemith, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična – grupna ( po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>
Javni nastup	<b>20</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Kamerna muzika 2</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznovrsnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> Vivaldi, Antonio; Hindemith, Paul Dva dua za violinu i klarinet ; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll; Schubert Fantazija f-moll; S. Rachmaninov op.11			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja - praktična - grupna ( po 5 studenata) - nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>
Javni nastup	<b>20</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Kamerna muzika 3</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Saradnici:</b> Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 5			
<b>Uslov:</b> Položena Kamerna muzika 2			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izborni materijal sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja.  Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>40</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>
Javni nastup	<b>20</b>		
Prisustvo na nastavi	<b>10</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudači			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> Metodika nastave gudačkih instrumenata 1			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 6			
<b>Uslov:</b> Položen ispit iz Metodike nastave gudačkih instrumenata 1			
<b>Cilj predmeta:</b> Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.			
<b>Ishod predmeta:</b> Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitno obrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Problematika postavke instrumenta i gudala, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa različitim udžbenicima nastave gudačkih instrumenata u višim razredima niže muzičke škole. Analiza etida i drugog muzičkog materijala koji je u planu i programu za odgovarajuće razrede niže muzičke škole.			
<b>Literatura:</b> 1. Čabrenović, Vladimir Istorijat gudačkih instrumenata FMU 1977 2. Mihailović, Dejan Elementi violinizma Univerzitet umetnosti, Beograd 1985 3. Galamjan, Ivan Sviranje na violini i violinska pedagogija Univerzitet umetnosti Beograd 1977 4. Mirković Radoš, Ksenija Psihologija muzičkih sposobnosti Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 1998 5. Jampoljski, I. Osnovi violinskog prstoreda IGKRO, Svetlost Sarajevo 1978 6. Božanić, Zoran Muzička fraza Beograd : Clio 2007			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – kolektivna. Izrada seminarskih radova.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudači			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> Metodika nastave gudačkih instrumenata 2		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 6			
<b>Uslov:</b> Položen ispit iz Metodike nastave gudačkih instrumenata 1			
<b>Cilj predmeta:</b> Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.			
<b>Ishod predmeta:</b> Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitno obrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Problematika postavke instrumenta i gudala, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa različitim udžbenicima nastave gudačkih instrumenata u višim razredima niže muzičke škole. Analiza etida i drugog muzičkog materijala koji je u planu i programu za odgovarajuće razrede niže muzičke škole.			
<b>Literatura:</b> 7. Čabrenović, Vladimir Istorijat gudačkih instrumenata FMU 1977 8. Mihailović, Dejan Elementi violinizma Univerzitet umetnosti, Beograd 1985 9. Galamjan, Ivan Sviranje na violini i violinska pedagogija Univerzitet umetnosti Beograd 1977 10. Mirković Radoš, Ksenija Psihologija muzičkih sposobnosti Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 1998 11. Jampoljski, I. Osnovi violinskog prstoreda IGKRO, Svetlost Sarajevo 1978 12. Božanić, Zoran Muzička fraza Beograd : Clio 2007			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 4</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – kolektivna. Izrada seminarskih radova.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Muzički oblici 1</b>	<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> Mr Milena Zelenović, docent	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 3	
<b>Uslov:</b> nema	
<b>Cilj predmeta:</b> Ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela)	
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje sposobnost analize elemenata muzičkog oblika i razumevanja muzičkog toka kao i sposobnost samostalnog tumačenja muzičkog toka kroz pismenu formu seminara.	
<b>Sadržaj predmeta:</b> <b>Teorijska nastava</b>	
1.	Pojam i metod analize muzičkog oblika
2.	Muzički tok, muzički planovi, komponente
3.	Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica
4.	Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica)
5.	Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica
6.	Iznadrečenični nivo
7.	Tipovi fragmentarnih struktura
8.	Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu
9.	Test
10.	Kontrast u muzičkom obliku
11.	Tipovi izlaganja
12.	Arhitektonski i evolutivni princip
13.	Simetrija u muzičkom obliku
14.	Kritičko čitanje literature
15.	Rekapitulacija pređenog gradiva
<b>Praktična nastava</b> Praktična nastava; Analitički pristup primerima iz muzičke literature	
Kolokvijum: identifikacija kadenci, sintaksičkih jedinica, motiva i motivskog rada u kraćoj ili odlomku duže kompozicije (klasicizam ili rani romantizam).	
Ispit: analiza integralne kompozicije klasičarskog ili ranoromantičarskog repertoara: principi razmograničenja, identifikacija sintaksičkih jedinica, tematskog materijala; strukturne funkcije. Odgovor na teorijsko pitanje.	



**Literatura:**

1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005.
5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967.
7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200

Vežbe: veličina grupe do 30

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)****Predispitne obaveze**Poena **70****Završni ispit**Poena **30**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

**10**

Analitički deo

**20**

Praktična nastava

**10**

Teorijski deo

**20**

Kolokvijum

**20**

Seminar

**20**

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Muzički oblici 2</b>	<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> mr Milena Zelenović, docent	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	
<b>Broj ESPB:</b> 3	
<b>Uslov:</b> Ispunjene predispitne obaveze iz Muzičkih oblika 1	
<b>Cilj predmeta:</b> Razumevanje tipologije muzičke forme iz perspektive analize muzičkog toka	
<b>Ishod predmeta:</b> Od studenata se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju oblik pesme i sonatni oblik iz različitih stilskih perioda i žanrova. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.	
<b>Sadržaj predmeta:</b> <b>Teorijska nastava</b>	
1.	Uvod u tipologiju forme
2.	Koncepcija dvodela i trodela
3.	Oblik pesme – dvodelni i trodelni
4.	Prelazni oblik pesme
5.	Složena pesma
6.	Prožimanje tipova pesme
7.	Test
8.	Preteče sonatnog oblika
9.	Globalna koncepcija sonatnog oblika
10.	Odnos tema u sonatnom obliku
11.	Distribucija ekspozicionih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku
12.	Status reprize u sonatnom obliku
13.	Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika
14.	Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima
15.	Kritičko čitanje literature
<b>Praktična nastava:</b> Analitički pristup primerima iz muzičke literature.	
Kolokvijum: analiza stava u obliku pesme. Ispit: analiza stava u sonatnom obliku. Odgovor na teorijsko pitanje.	

**Literatura:**

1. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.
6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006.
7. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200;

Vežbe: veličina grupe do 30

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 60</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>10</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Osnovi informatike</b>			<b>šifra:</b> OI004
<b>Nastavnik:</b> dr Verica Vasiljević, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Namjena predmeta je da studentima obezbedi neophodna teoretska i praktična znanja iz oblasti informatike. Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa savremenim pristupima razvoju informatike i osnovnim postavkama poslovne informatike u funkciji informatičke podrške operativnim i upravljačkim strukturama poslovnih sistema.			
<b>Ishod predmeta:</b> Student će biće sposoban da pronalazi, prikuplja i rukuje informacijama iz različitih izvora; odabira i koristi odgovarajuće informacione i komunikacione tehnologije u procesu učenja i razvoja profesionalne karijere.			
<b>Sadržaj predmeta:</b>			
1.	Osnovi informatike		
2.	Identifikacija IS, komponente IS, resursi IS, nova uloga IS		
3.	Računarski sistemi: osnovi računarskih sistema		
4.	Vrste računarskih sistema		
5.	Računarski softver		
6.	Telekomunikacioni sistemi		
7.	Računarske mreže		
8.	<b>I parcijalni ispit</b>		
9.	Internet tehnologija		
10.	Zaštita podataka na Internetu		
11.	Organizacija i upravljanje podacima. Metode organizacije datoteka		
12.	Polazne osnove razvoja informacionih sistema		
13.	Standardizacija u funkciji razvoja IS		
14.	Razvoj IS: polazni osnovi razvoja IS, konceptijski osnovi razvoja IS		
15.	Osnovi elektronskog poslovanja		
	<b>II parcijalni ispit</b>		
<b>Literatura:</b>			
Vujović S., Poslovna informatika, Slobomir P Univerzitet, Slobomir, 2007.			
Vuković N., Informatika, Slobomir P Univerzitet, 2008. (elektronsko izdanje)			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Osnovi psihologije</b>			<b>šifra:</b> OP003
<b>Nastavnik:</b> dr Miroslav Komlenić, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b> -			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje sa osnovama psihologije i primjena saznanja dobijenih u takozvanim bazičnim oblastima psihologije na praktične probleme u menadžmentu, marketingu, ekonomiji i advertajzingu. Cilj predavanja je upoznavanje sa teorijskim aspektima svakog elementa programa, dok se na vežbama razrađuju primjene saznanja i principa izloženih u predavanjima.			
<b>Ishod predmeta:</b> Poznavanje osnovnih psiholoških pojmova i pojmova psihologije muzike. Razumevanje i primena psiholoških zakonitosti i principa u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti (izvođenje i stvaranje) i u praksi muzičkog obrazovanja. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije muzičkih iskustava.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Organske osnove psihičkog života; Osnovne psihičke funkcije; Percepcija, učenje, motivacija, emocije i ličnosti; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na probleme radne organizacije ; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na ponašanje pojedinca i grupe u radnoj odranizaciji; Neverbalna komunikacija; Neverbalna komunikacija u razredu; I parcijalni ispit ; Razvoj neberbalnih sposobnosti kod djece; Znakovi nadmoći i nesigurnosti; Pokazivanje zanimanja i prijateljstva; Trema i kako je prevazići; Razlike među skupinama; Efikasna riječ i govornički stilovi; Zaključna razmatranja			
<b>Literatura:</b> 1. Grinberg Dž. i Baron, R.A., Ponašanje u organizacijama – razumevanje i upravljanje ljudskom stranom rada, Beograd, Želnid, 1998; 2. Rot, N., Opšta psihologija, Beograd, Zavod za udžbenike, 1988;			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 0</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Pedagogija</b>		<b>šifra:</b> PED03	
<b>Nastavnik:</b> dr Vahdeta Čatić, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b> Mario Babić, asist.			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je pružiti studentima temeljna znanja iz znanosti o odgoju, pomoći im da znanstveno utemeljeno artikuliraju svoj pedagoški jezik i mišljenje.			
<b>Ishod predmeta:</b> Poznavanje osnovnih zakonitosti procesa učenja. Poznavanje osnovnih didaktičkih principa i metoda. Razumevanje i primena principa učenja u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti i u praksi muzičkog obrazovanja. Poznavanje principa formulisanja adekvatnih strategija vođenja napredovanja učenika. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije rezultata nastavnog procesa.			
<b>Sadržaj predmeta:</b>			
1.	Temeljne koordinate sistema pedagoških termina (elementi, njihove deskripcije i interakcije među njima).		
2.	Znanost o odgoju: sistem disciplina, znanstveno-teorijski koncepti.		
3.	Dimenzioniranje odgoja (kompleksni postmoderni odgoj).		
4.	Bloomov taksonomski model razvoja kognitivnog i afektivnog područja ličnosti.		
5.	Intelektualni odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
6.	Estetski odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
7.	Relevantni pristupi odgoju moralnosti (klasični, Kolbergov...).		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
10.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
11.	Čovjekova otvorenost za svijet (postavke pe pedagoškog optimizma i pedagoškog pesimizma).		
12.	Procesi odgoja u kontekstu kulture.		
13.	Strukturni i holistički pristup razumevanju faktora odgoja.		
14.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
15.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
<b>Literatura:</b>			
1. Čatić-Stevanović, Pedagogija, PF Zenica, 2002.			
2. Malić-Mužić, Pedagogija, Školska knjiga, Zagreb, 1985.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 50</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni ispit	<b>20</b>
Kolokvijumi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudači
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 1</b> <b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 2
<b>Uslov:</b> nema
<p><b>Cilj predmeta:</b> Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b> Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  <p><b>Teorijska nastava:</b> Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p><b>Praktična nastava:</b> Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela:</p> <p>UVERTIRE MOZART- ČAROBNA FRULA, FIGAROVA ŽENIDBA, DON ŽUAN, SIMFONIJE-HAYDN BR. 16,99,12, MOZART-BR.40,36-LINC,41-JUPITER, HAFNER.UVERTIRE-BERLIOZ-ROMAN CARNIVAL,DVORAK-CARNIVAL OVERTURE, KONCERTI-BACH-BRANDENBURG BR.3,6.MENDELSSOHN VIOLIN CONCERTO, BEETHOVEN VIOLIN CONCERTO,SIMFONIJE-BERLIOZ-SIMPHONIE FANTASTIQUE, BEETHOVEN BR.3,6,9.DVORAK- NEW WORLD SIMPHONY. UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA,KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1,SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4, MOZART HAJDN MOZART BERLIOZ-ROMAN KARNIVAL DVORAK-KARNIVAL OVERTURE BAH MENDELSON VIOLIN KONČERTO, BETHOVEN VIOLIN KONČERTO BERLIOZ-SIMPHONIE FANTASTIK, BETHOVEN DVORAK- NEW WORLD SIMPHONY ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRAGLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA BRAHMS VIOLIN KONČERTO, PIANO KONCERTO DVORAK-SIMPHONY FRANCK-SIMPHONY IN D, MINOR. MAHLER- SINMP</p> <p>Kolokvijum: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit: Ispit - tehnička realizacija. Ispit - stilska realizacija.</p> </p>

**Literatura:**

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>20</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudači
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 2</b> <b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 4
<b>Uslov:</b> Položen ispit iz Poznavanja orkestarske literature i čitanja sa lista 1
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b>  <b>Teorijska nastava:</b> Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p><b>Praktična nastava:</b> Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela:</p> <p>UVERTIRE-BEETHOVEN-LEONORE BR.1,2,3, CORIOLAN, SIMFONIJE-SCHUBERT BR.2,4,7. BEETHOVEN BR.5, 7,8. MENDELSSOHN BR.3-SCOTCH, BR.4-ITALIAN, UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA, KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1, SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4, FRANCK SIMPHONY IN D MINOR. MAHLER- SIMPHONY NO.2, UVERTIRE BORODIN - POLOVETZKI DANCES TCHAIKOVSKY STRAVINSKY - FIRE BIRD, PETROUSKA RIMSKI KORSAKOV SCHEHERAZADE, DEBYSSY LA MER. IBERIA, MAHLER SIMPHONY NO 4.</p> <p>Kolokvijum:  Ispit - tehnička realizacija.  Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit:  Ispit - tehnička realizacija.  Ispit - stilska realizacija.</p>

**Literatura:**

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 1****Vežbe: 2****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>20</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudači
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 3</b> <b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 2
<b>Uslov:</b> Položen ispit iz Poznavanja orkestarske literature i čitanje sa lista 2
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p> <p><b>Teorijska nastava:</b> Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p><b>Praktična nastava:</b> Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela :</p> <p>UVERTIRE-BEETHOVEN-LEONORE BR.1,2,3, CORIOLAN,SIMFONIJE-SCHUBERT BR.2,4,7. BEETHOVEN BR.5, 7,8. MENDELSSOHN BR.3-SCOTCH, BR.4-ITALIAN, UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA,KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1,SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4,FRANCK SIMPHONY IN D MINOR. MAHLER- SIMPHONY NO.2, UVERTIRE BORODIN - POLOVETZKI DANCES TCHAIKOVSKY STRAVINSKY - FIRE BIRD, PETROUSKA RIMSKI KORSAKOV SCHEHERAZADE, DEBYSSY LA MER. IBERIA, MAHLER SIMPHONY NO 4.</p> <p>Kolokvijum:  Ispit - tehnička realizacija.  Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit:  Ispit - tehnička realizacija.  Ispit - stilska realizacija.</p>

**Literatura:**

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>20</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudači
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije
<b>Predmet: Poznavanje orkestarske literature i čitanje sa lista 4</b> <b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Vladimir Marković, redovni prof
<b>Saradnici:</b>
<b>Status predmeta:</b> Obavezni
<b>Broj ESPB:</b> 3
<b>Uslov:</b> Položen ispit iz Poznavanja orkestarske literature i čitanje sa lista 3
<p><b>Cilj predmeta:</b>  Osposobljavanje studenta za rad u orkestru, sticanje potrebnog znanja za brzo i tačno čitanje notnog teksta i studiozno upoznavanje deonica značajnih dela simfonijske literature.</p>
<p><b>Ishod predmeta:</b>  Ovladavanje praktičnim veštinama - u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u orkestru, vežbanja i održavanja proba, javnog izvođenja, teorijskim znanjem - poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela, razvijanje veštine komunikacije</p>
<p><b>Sadržaj predmeta:</b></p> <p><b>Teorijska nastava:</b> Savladavanje tehnike za brzo i tačno čitanje muzičkog teksta bez prethodne pripreme kroz studiozno upoznavanje značajnih dela simfonijske literature iz različitih epoha. Nastavni plan i program ovog predmeta su tesno povezani sa radom Simfonijskog orkestra FMU tokom godine (tj. premetom Orkestar) i programske jedinice se usklađuju međusobno, radi obostrano potrebne komunikacije i radnji, sa ciljem što boljeg i (za studente) korisnijeg ostvarenja javnih nastupa tokom godine.</p> <p><b>Praktična nastava:</b> Vežbe se izvode odvojeno u orkestarskim grupama (do 25 studenata) - I i II violine. Na vežbama se insistira na tonskoj i intonativnoj ujednačenosti u okviru grupe, na identičnosti artikulacije i dinamičkog senčenja. Osim programa koji se izvodi na koncertima simfonijskog orkestra FMU, tokom semestra se rade i deonice iz sledećih dela :</p> <p>UVERTIRE-BEETHOVEN-LEONORE BR.1,2,3, CORIOLAN,SIMFONIJE-SCHUBERT BR.2,4,7. BEETHOVEN BR.5, 7,8. MENDELSSOHN BR.3-SCOTCH, BR.4-ITALIAN, UVERTIRE ROSSINI-BARBER OF SEVILLE, LA GAZZA LADRA, GLINKA-RUSSLAN AND LUDMILA,KONCERTI- BRAHMS VIOLIN CONCERTO, PIANO CONCERTO BR.1,SIMFONIJE-DVORAK-SIMPHONY BR.4,FRANCK SIMPHONY IN D MINOR. MAHLER- SIMPHONY NO.2, UVERTIRE BORODIN - POLOVETZKI DANCES TCHAIKOVSKY STRAVINSKY - FIRE BIRD, PETROUSKA RIMSKI KORSAKOV SCHEHERAZADE, DEBYSSY LA MER. IBERIA, MAHLER SIMPHONY NO 4.</p> <p>Kolokvijum:  Ispit - tehnička realizacija.  Ispit - stilska realizacija.</p> <p>Ispit:  Ispit - tehnička realizacija.  Ispit - stilska realizacija.</p>

**Literatura:**

1. Đuričić, Milorad Orkestarske studije za violinu Nota, Knjaževac 1979.
2. Schmalnauer, Joseph Orchester Schule fur Geiger 1 - 4 schott,Sohne Mainz 1939.
3. Gingold, Josef Orchestral excerpts from Symphonic Repertoire for violin Volume I-III INTERNATINAL MUSIC COMPANY, 1953.

**Broj časova aktivne nastave****Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja: praktična nastava - kolektivna nastava, veličina grupe do 50

Vežbe: praktična nastava - kolektivna nastava, dve grupe - I i II - veličina grupe do 25

**Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**

<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Analitički deo	<b>20</b>
Praktična nastava	<b>20</b>	Teorijski deo	<b>20</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminar	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> Sociologija			<b>šifra:</b> SC005
<b>Nastavnik:</b> Dr Dragana Radisavljević Ćiparizović, docent			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj studija ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju sa najznačajnijim sociološkim, filozofskim i najšire kulturološkim promišljanjima odnosa čoveka, kulture i umetnosti. Zbog toga je razumevanje problematike kulture upravo ono koje studente treba da uvede u posebni svet sociološkog poimanja kulture i umetnosti, objasni im njihov specifičan civilizacijski razvoj i značenje.			
<b>Ishod predmeta:</b> Na kraju procesa studija predmeta Sociologija kulture očekuje se da studenti znaju i razumeju sadržaj predmeta, odnosno budu sposobni da: 1. znaju sve relevantne aspekte sociološkog razumevanja kulture i umetnosti koji su temelj njihovog efikasnog studiranja i kasnijeg kreativnog promišljanja u praksi. 2. razumeju temeljne pojmove, teme i probleme odnosa kulture i umetnosti, te posebno muzike i modernog društva. 3. kritički promišljaju sve aspekte modernog društva, kulture i umetnosti			
<b>Sadržaj predmeta:</b> U okviru predmeta Sociologija kulture studenti će biti upoznati sa najznačajnijim orijentacijama u razumevanju kulture i umetnosti, a posebno će biti upućeni u razumevanje nastanka pojmova istorije i kulture, ideje napretka i cikličnog razumevanja istorije i kulture, značenja filozofije istorije za nastanak sociologije kulture, odnosa igre i kulture, muzike, smisla tragedije i kulture. Takođe, posebno će biti tematizovan odnos muzike i mogućnosti kritike društvenog poretka, zatim, odnos religije i kulture, uloga religije u nastanku građanskog i kapitalističkog društva, kao i odnos jezika i kulture. U okviru studija ovog predmeta razmatraće se i odnos estetike i sociologije umetnosti, posebnih područja sociologije umetnosti i kulture, kritika moderne građanske kulture i umetnosti, pojam masovne kulture, te odnos psihoanalize i represivnog karaktera moderne kulture.			
<b>Literatura:</b>			
1. Kulić, Mišo, Kultura i filozofija istorije, izd. Univerzal, Univerzal, Tuzla, 1985;			
2. Niče, Fridrih, Rodenje tragedije, Kultura, Beograd, 1960;			
3. Siler, Fridrih, O lepom (studija: Pisma o estetskom vaspitanju čoveka), Kultura, Beograd, 1968;			
4. Spengler, Oswald, Propast Zapada I, Beograd, Utopija, 305-404, 2003;			
5. Adorno, Teodor, Filozofija nove muzike, Beograd, Nolit, 1968;			
6. Haralambos, Majkl, Martin, Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, Golden marketing, 2002;			
7. Aleksander, Viktorija, Sociologija umetnosti, Beograd, Klio, 2007;			
8. Valter Benjamim, Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije" u: Eseji, Beograd, Nolit 1974;			
9. Markuze, Herbert, Čovjek jedne dimenzije, Zagreb, Naprijed, 1968;			
10. Todorova, Marija, Imaginarni Balkan, Beograd, XX vek, Čigoja štampa, 1999.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 50</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Pismeni i pit	<b>20</b>
Kolokvijumi - testovi	<b>30</b>	Usmeni ispit	<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Solfedo 1</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 6			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Povezivanje sadržaja rada na solfedu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfedu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.			
<b>Literatura:</b> Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfedo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggetto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		



<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Solfeđo 2</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> položen Solfeđo 1			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p><b>Literatura:</b> Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Billaudot Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</p>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> Izvođačke umetnosti – gudački instrumenti			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta: Solfeđo 3</b>			<b>šifra:</b>
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> položen Solfeđo 2			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa).</p> <p><u>Kolokvijumi</u> Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma.</p> <p><u>Završni ispit</u> Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p><b>Literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota"</li> <li>Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti</li> <li>Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS</li> <li>Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS</li> <li>Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi koralni – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike</li> <li>Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike</li> <li>Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora</li> <li>Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 1</b>	<b>Vežbe: 1</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		