

Knjiga predmeta za osnovne akademske studije

MUZIKA - IZVOĐAČKE UMJETNOSTI - 240 ECTS

FLAUTA

U okviru studijskog programa Duvački instrumenti nastava se izvodi u obliku predavanja (verbalno-tekstualna, ilustrativno-demonstrativna, interaktivna, test metoda), studentskog istraživačkog rada, seminara i konsultativne nastave i tako omogućava studentima da aktivno učestvuju u razmjeni znanja i drugim oblicima saradnje sa nastavnim osobljem. Koriste se sve raspoložive metode učenja primjerene muzičkim akademijama: interaktivna, grupna, individualna nastava i sl.

Po završenom studijskom programu Duvački instrumenti, studenti stiču kompetencije da izvode muzička djela iz solističke i kamernog literature za flautu, trubu i klarinet, predaju u osnovnim i srednjim muzičkim školama, angažuju se kao solisti i članovi kamernih ansambala, aktivno učestvuju u predstavljanju i popularizaciji umjetničke muzike u širem društvenom i kulturnom okruženju, preduzimaju aktivnosti u okviru stručnih foruma, strukovnih udruženja i srodnih tijela koja djeluju ka unapređenju i promovisanju vrijednosti muzičkog izvođaštva i ka usavršavanju muzičko-pedagoškog procesa, izvode muzička djela za potrebe produkcije scenskih, filmskih i srodnih ostvarenja, te nastave stručno usavršavanje na drugom i trećem ciklusu akademskih studija

Zvanje: **Diplomirani muzički umjetnik – 240 ECTS, flautista**

Nastavni plan: Muzika, izvodačke umjetnosti – 240 ECTS, flauta					
	P+V	ECTS		P+V	ECTS
Semestar 1.			Semestar 2.		
Flauta 1	2+3	10	Flauta 1	2+3	10
Poznavanje orkestarskih dionica i čitanje s lista 1	1+1	3	Poznavanje orkestarskih dionica i čitanje s lista 1	1+1	4
Solfeđo 1	1+1	4	Solfeđo 1	1+1	3
Kamerna muzika 1	2+1	6	Kamerna muzika 1	2+1	4
Hor 1	2+2	5	Hor 1	2+2	4
Osnovi informatike	1+3	2	Muzički oblici 1	2+1	2
			Sociologija	2+2	2
			Engleski jezik 1	1+1	1
	9+11	30		13+12	30
Semestar 3.			Semestar 4.		
Flauta 2	2+3	10	Flauta 2	2+3	10
Poznavanje orkestarskih dionica i i čitanje s lista 2	1+1	3	Poznavanje orkestarskih dionica i i čitanje s lista 2	1+1	3
Solfeđo 2	1+1	4	Solfeđo 2	1+1	4
Harmonija 1	2+2	4	Harmonija 1	2+2	4
Kamerna muzika 2	2+1	3	Hor 2	1+1	4
Hor 2	1+1	2	Kamerna muzika 2	2+1	3
Muzički oblici 2	2+1	4	Engleski jezik 2	1+1	2
	11+10	30		10+10	30
Semestar 5.			Semestar 6.		
Flauta 3	2+3	10	Flauta 3	2+3	10
Metodika nastave duvačkih instrumenata 1	2+4	6	Metodika nastave duvačkih instrumenata 1	2+4	6
Kamerna muzika 3	2+1	6	Kamerna muzika 3	2+1	4
Istorija muzike 1	3+3	8	Istorija muzike 2	3+3	4
			Osnovi psihologije	3+0	2
			Engleski jezik 3	1+1	2
	9+11	30		13+12	30
Semestar 7.			Semestar 8.		
Flauta 4	2+8	12	Flauta 4	2+8	14
Metodika nastave duvačkih instrumenata 2	2+4	5	Metodika nastave duvačkih instrumenata 2	2+4	5
Kamerna muzika 4	1+1	5	Kamerna muzika 4	1+1	9
Istorija muzike 3	2+0	8	Engleski jezik 4	1+1	2
Pedagogija	2+1	2			
	9+14	30		6+14	30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 1	šifra: EJ101
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozni, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor
14.	Nastavna jedinica 14: It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

Literatura:

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)**Predispitne obaveze**Poena **50****Završni ispit**Poena **50**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

20

Pismeni spit

20

Kolokvijumi - testovi

30

Usmeni ispit

30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 1	šifra: EJ101
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozni, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor
14.	Nastavna jedinica 14: It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

Literatura:

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 2	šifra: EJ102
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: Položen Engleski jezik 1	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozi, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor 14. Nastavna jedinica
14.	It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

Literatura:

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 3	šifra: EJ103
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: Položen Engleski jezik 2	
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Uvod u kurs: predstavlanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje
2.	Unit 1: Getting to know you; Gramatika: revizija vremena – prošlo, sadašnje, buduće; pitanja sa i bez upitne riječi; oblici sa i bez pomoćnih glagola;
3.	Rječnik: vrste riječi: pridjevi, prijedlozi, riječi koje imaju više značenja; čitanje
4.	Unit 2: The way we live gramatika
5.	Rječnik: opisivanje zemalja
6.	Unit 3: It all went wrong gramatika: the past tenses): past simple vs. past continuous (prošlo prosto vs. prošlo trajno vrijeme) – potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; vremenski izrazi sa prijedlozima;
7.	Rječnik: sufiksi za tvorbu različitih vrsta riječi, nepravilni glagoli, odrični oblici;
8.	Unit 4: Let's go shopping! gramatika: izražavanje količine – many i much, some i any, a few i a little, a lot / lots of; članovi: neodređeni, određeni i upotreba bez člana; rječnik: kupovina i cijene;
9.	Čitanje: "The best shopping street in the world – Nowy Swiat in Poland"; razgovor
10.	Unit 5: What do you want to do? gramatika: glagolske strukture: glagol + infinitiv / glagol + gerund; like doing i would like to do; buduća namjera: going to i will;
11.	Rječnik: glagoli: come, have i go; izrazi: how do you feel?; čitanje: "Hollywood kids – growing up in Los Angeles ain't easy";razgovor: what are your plans and ambitions? (kakvi su vam planovi i ambicije); pisanje
12.	Unit 6: Tell me! What's it like?
13.	Čitanje: "The story of two millionaires" – one was mean and one was generous; razgovor: poređenje dva grada; bogataši i njihov novac; slušanje: intervju sa dvije djevojke koje žive u Švedskoj; pisanje: opisivanje mjesta – upotreba odnosnih zamjenica
14.	Unit 7: Famous couples Gramatika: the present perfect tense : potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; present perfect vs. past simple
15.	Čitanje: "Celebrity interview from Hi! Magazine,,razgovor:intervju sa poznatom osobom; slušanje: intervju sa grupom

Literatura:

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 4	šifra: EJ104
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: Položen Engleski jezik 3	
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru,.
2.	Unit 8: Do's and don'ts gramatika: has/have + to + infinitiv – oblici i upotreba;
3.	uvod u modalne, pomoćne glagole
4.	Rječnik: zanimanja, putovanje u inostranstvo, kod ljekara, kolokacije: glagol komplement; složenice
5.	Unit 9: Going places gramatika: vremenske rečenice: as soon as, when, while, until; uslovne rečenice – tip 1 – vremena i upotreba
6.	Rječnik: "vrući" glagoli: make, take, get i do; hoteli – rezervacije i smještaj, plaćanje; čitanje: "The world's first megalopolis";
7.	Unit 10: Scared to death gramatika: glagolske sturkture: glagol + to +infinitiv , glagol + gerund, glagol + objekat + infinitiv bez "to"; used to – tvorba i upotreba; used to vs. past simple;
8.	Rječnik: prodavnice, opis osjećanja i situacija; uzvici; čitanje: "Into the wild" –an American boy's search for freedom; razgovor: pričanje o djetinjstvu, opisivanje osjećanja; pisanje: zvanična i nezvanična pisma
9.	Unit 11: Things that changed the world gramatika: pasiv – oblici sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; potvrdni, upitni i odrični oblici; upotreba; rječnik: glagoli i participi prošli, kolokacije glagola i imenica; upozorenja
10.	Čitanje: Three plant that changed the world – tobacco, cotton and sugar;
11.	Unit 12: Dreams and reality gramatika: uslovne rečenice - tip 2 – oblici i upotreba; modalni glagol: might – oblici i upotreba; rječnik: frazni glagoli: go away, take off, itd.. izrazi: čestitamo!, itd.;Čitanje: The vicar who's a ghostbuster;
12.	Razgovor: davanje savjeta,
13.	Unit 13: Earning a living gramatika: the present perfect continuous tense. Rječnik: zanimanja, tvorba riječi.
14.	Unit 14: Love you and leave you; gramatika: the past perfect tense

15.	Čitanje: A love story and a short story – “The tale of two silent brothers”; razgovor: Ljubavna priča – vaše ideje za završetak priče; svađa u porodici;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Flauta 1	šifra:
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 10	
Uslov: Položen ispit za proveru sklonosti i sposobnosti i upisana prva godina OAS Izvođačke umetnosti, modul – Duvački instrumenti, podmodul– Flauta	
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela. Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu. Dostizanje visokog profesionalnog nivoa izvođenja na flauti.</p>	
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vlanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Formiranje kompleksnih i samostalnih umetničkih ličnosti, sposobnih da se samostalno bave svim oblicima izvođaštva, kao i pedagoškim radom. Studenti stiču osnovu za nastavu kškolovanja.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Prioritet držanja tela (3 časa); tipovi konstitucije i disanje (3 časa); tehničke vežbe – skale (4 časa); Tehnička i muzička prorada muzičke literature baroka (5 časova); Tehnička i muzička prorada muzičke literature. Izgrađivanje individualnosti muzičke ličnosti studenata kroz jedinstvo muzičkih i tehničkih elemenata. Izbor programa sa sledećim zahtevima: obrada klasičnog koncerta (4 časa); tehničke vežbe (2 časa); virtuoзни komad (3 časa); stvaranje plana interpretacije i razvijanje muzičke memorije (3 časa); priprema za ispit (3 časa). Repertoar koji se obrađuje obuhvata etide različitog karakteta, barokne sonate, sonate, koncerte, solo komade, virtuozne komade različitog karaktera.</p> <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, Istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji i artikulaciji.</p> <p>Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi:</p>	

Literatura:

Etide: A. B. Furstenau: Six Grandes Etudes; E. Kohler: 25 Romantische Etiden; Karg-ELERT: 30 Studies, Op.107; Ph. Bernold: Etudes de Flute traversiere; Paganini-Gallois: 24 Capricies; J. Andersen: 18 Etudes Op.41; Piazzola: 6 Tango Etudes...

Sonate: J.S.Bach; Sonate: h-mol BWV 1030, Es-Dur BWV 1031, A-Dur BWV 1032, C-Dur BWV 1033, e-mol BWV 1034, E-Dur BWV 1035, Svita c-mol; G. F. Handel: Sonate: No.1 a-mol, No.2 g-mol, No.3 G-Dur, No.4 C-Dur, No.5 F-Dur, No.7 a-mol, No.3 h-mol, No.1 e-mol; C. Ph. E. Bach: Sonate: G-Dur, e-mol, a-mol, D-Dur; A.Koreli: 12 Sonata; F.Bach: 6 Sonata; B.Martinu: First Sonata; C. Reinecke: Undine Op.167; S. Prokofiev: Op.94; C. Frank: A.Dur; A.Jolivet: (edicija J.P.Rampal); W. Piston: (to G.Laurent)...

Solokomadi: J. S. Bach: Partita a-mol; C. Ph. E. Bach: Sonata a-mol; J. Ibert: Piece; A.Honegger: Dance De La Cherve; C. Debussy: Syrinx; M. Marais: Les Folies d'Espagne; E.Varese: Density 21.5; P. Hindemith: 8 komada; E. Bozza: Image iPhorbeia; E. Carter; Karg-Elert: Appassionata f-mol; A. Jolivet: 5 Inkantacija; L. Berio: Sekvenca; S. R. Dick, T.Takemitsu: Voice...

Koncertnikomadi: Ph. Gaubert: Fantazija, Sicilijana; F. Doopler: Fantasie Pastorale Hongroise, Chanson D'Amour; A. Russel: Sviračiflaute; G. Enesco: Cantabile and Presto; G. Briccaldi: Carnevale di Venezia Op.78, Fantazija; L. Ganne: Andante and Scherzo; F.Martin: Balada; Th.Boehm: Grand Polonais Op.16, Fantazijana Šubertov utemu; P. Taffanel: Andante Pastoral and Scherzettino, Fantazija; C.Debussy: Prelude to The Afternoon of a Faun; P.S. Ancan: Sonatina; A. Cassela: Sicilienne et Burlesque; F. Schubert: Six Lieder; F.Kuhlau: 3 Grand solos op. 57, Divertimenta; F. Borne: Karmen-Fantazija; E.Bozza: Agrestide; J. Demersman: Sixieme solo de concert; L.van Beethoven: 6-tema savarijacijama op.105; A. Jolivet: Chant de Linos; H. Dutilleux: Sonatina; O.Messiaen: Le Merle Noir...

Koncerti: K. Stamitz: G-Dur, D-Dur; W. A. Mozart: G-Dur KV 313, D-Dur KV 314 i C-Dur K 299; S. Mercadante: e-mol; C.Reinecke: D-Dur Op. 283; K.Nielsen; J. Ibert; A. Jolivet; H. Tomasi; A. Khacaturijan-Rampal...

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 3	
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Flauta 2	šifra:
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 10	
Uslov: Položen ispit Flauta 1 i upisana druga godina OAS Izvođačke umetnosti, modul – Duvački instrumenti, podmodul– Flauta	
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela. Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu. Dostizanje visokog profesionalnog nivoa izvođenja na flauti.</p>	
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Formiranje kompleksnih i samostalnih umetničkih ličnosti, sposobnih da se samostalno bave svim oblicima izvođaštva, kao i pedagoškim radom. Studenti stiču osnovu zanastavak školovanja.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Prioritet držanja tela (3 časa); tipovi konstitucije i disanje (3 časa); tehničke vežbe – skale (4 časa); Tehnička i muzička prorada muzičke literature baroka (5 časova); Tehnička i muzička prorada muzičke literature. Izgrađivanje individualnosti muzičke ličnosti studenata kroz jedinstvo muzičkih i tehničkih elemenata. Izbor programa sa sledećim zahtevima: obrada klasičnog koncerta (4 časa); tehničke vežbe (2 časa); virtuoзни komad (3 časa); stvaranje plana interpretacije i razvijanje muzičke memorije (3 časa); priprema za ispit (3 časa). Repertoar koji se obrađuje obuhvata etide različitog karakteta, barokne sonate, sonate, koncerte, soloko made, virtuozne komade različitog karaktera.</p> <p>Zahtevi na kolokvijumu: 1. Barokna sonata; 2. Solo komad ili koncertna etida (napamet). Zahtevi na ispitu: 1. Dve etide različitog karaktera; 2. Jedno ciklično delo (koncerti-napamet, sonate HH veka iz nota); 3. Virtuozna kompozicija – napamet</p>	
<p>Literatura: Etide: A. B. Furstenau: Six Grandes Etudes; E. Kohler: 25 Romantische Etiden; Karg-ELERT: 30 Studies, Op.107; Ph. Bernold: Etudes de Flute traversiere; Paganini-Gallois: 24 Capricies; J. Andersen: 18 Etudes Op.41; Piazzola: 6 Tango Etudes... Sonate: J.S.Bach; Sonate: h-mol BWV 1030, Es-Dur BWV 1031, A-Dur BWV 1032, C-Dur BWV 1033, e-mol BWV 1034, E-Dur BWV 1035, Svita c-mol; G. F. Handel: Sonate: No.1 a-mol, No.2 g-mol, No.3 G-Dur, No.4 C-Dur, No.5 F-Dur, No.7 a-mol, No.3 h-mol, No.1 e-mol; C. Ph. E. Bach: Sonate: G-Dur, e-mol, a-mol, D-Dur; A.Koreli: 12 Sonata; F.Bach: 6 Sonata; B.Martinu: First Sonata; C. Reinecke: Undine Op.167; S. Prokofiev: Op.94; C. Frank: A.Dur; A.Jolivet: (edicija J.P.Rampal); W. Piston: (to G.Laurent)... Solokomadi: J. S. Bach: Partita a-mol; C. Ph. E. Bach: Sonata a-mol; J. Ibert: Piece; A.Honegger: Dance De La Cherve; C. Debussy: Syrinx; M. Marais: Les Folies d'Espagne; E.Varese: Density 21.5; P. Hindemith: 8 komada; E. Bozza: Image iPhorbeia; E. Carter; Karg-Elert: Appassionata f-mol; A. Jolivet: 5 Inkantacija; L. Berio: Sekvenca; S. R. Dick, T.Takemitsu: Voice... Koncertnikomadi: Ph. Gaubert: Fantazija, Sicilijana; F. Doopler: Fantasie Pastorale Hongroise, Chanson D'Amour; A. Russel: Sviračiflaute; G. Enesco: Cantabile and Presto; G. Briccaldi: Carnevale di Venezia Op.78, Fantazija; L. Ganne: Andante and Scherzo; F.Martin: Balada; Th.Boehm: Grand Polonais Op.16, Fantazijana Šubertovutemu; P. Taffanel: Andante Pastoral and</p>	

<p>Scherzettino, Fantazija; C. Debussy: Prelude to The Afternoon of a Faun; P.S. ancian: Sonatina; A. Cassella: Sicilienne et Burlesque; F. Schubert: Six Lieder; F. Kuhlau: 3 Grand solos op. 57, Divertimenta; F. Borne: Karmen-Fantazija; E. Bozza: Agrestide; J. Demersman: Sixieme solo de concert; L. van Beethoven: 6-tema savarijacija op. 105; A. Jolivet: Chant de Linos; H. Dutilleux: Sonatina; O. Messiaen: Le Merle Noir...</p> <p>Koncerti: K. Stamitz: G-Dur, D-Dur; W. A. Mozart: G-Dur KV 313, D-Dur KV 314 i C-Dur K 299; S. Mercadante: e-mol; C. Reinecke: D-Dur Op. 283; K. Nielsen; J. Ibert; A. Jolivet; H. Tomasi; A. Khacaturijan-Rampal ...</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 3
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum 1	20	Umetnički utisak	30
Kolokvijum 2	10		

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Flauta 3	šifra:
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof	

Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 10
Uslov: Položen ispit Flauta 2 i upisana treća godina OAS Izvođačke umetnosti, modul – Duvački instrumenti, podmodul– Flauta
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela. Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu. Dostizanje visokog profesionalnog nivoa izvođenja na flauti.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Formiranje kompleksnih i samostalnih umetničkih ličnosti, sposobnih da se samostalno bave svim oblicima izvođaštva, kao i pedagoškim radom. Studenti stiču osnovu za nastavak školovanja.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Prioritet držanja tela (3 časa); tipovi konstitucije i disanje (3 časa); tehničke vežbe – skale (4 časa); Tehnička i muzička prorada muzičke literature baroka (5 časova); Tehnička i muzička prorada muzičke literature. Izgrađivanje individualnosti muzičke ličnosti studenata kroz jedinstvo muzičkih i tehničkih elemenata. Izbor programa sa sledećim zahtevima: obrada klasičnog koncerta (4 časa); tehničke vežbe (2 časa); virtuoзни komad (3 časa); stvaranje plana interpretacije i razvijanje muzičke memorije (3 časa); priprema za ispit (3 časa). Repertoar koji se obrađuje obuhvata etide različitog karakteta, barokne sonate, sonate, koncerte, solo komade, virtuozne komade različitog karaktera.</p> <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, i artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi:</p> <p>Zahtevi na kolokvijumu: Barokna sonata, 2 solo komada ili koncertna etida(napamet). Zahtevi na ispitu: 1. Dve etide različitog karaktera; 2. Jedno ciklično delo (koncerti-napamet, sonate HH veka iz nota); 3. Virtuozna kompozicija – napamet</p>

Literatura:

Etide: A. B. Furstenau: Six Grandes Etudes; E. Kohler: 25 Romantische Etiden; Karg-ELERT: 30 Studies, Op.107; Ph. Bernold: Etudes de Flute traversiere; Paganini-Gallois: 24 Capricies; J. Andersen: 18 Etudes Op.41; Piazzola: 6 Tango Etudes...

Sonate: J.S.Bach; Sonate: h-mol BWV 1030, Es-Dur BWV 1031, A-Dur BWV 1032, C-Dur BWV 1033, e-mol BWV 1034, E-Dur BWV 1035, Svita c-mol; G. F. Handel: Sonate: No.1 a-mol, No.2 g-mol, No.3 G-Dur, No.4 C-Dur, No.5 F-Dur, No.7 a-mol, No.3 h-mol, No.1 e-mol; C. Ph. E. Bach: Sonate: G-Dur, e-mol, a-mol, D-Dur; A.Koreli: 12 Sonata; F.Bach: 6 Sonata; B.Martinu: First Sonata; C. Reinecke: Undine Op.167; S. Prokofiev: Op.94; C. Frank: A.Dur; A.Jolivet: (edicija J.P.Rampal); W. Piston: (to G.Laurent)...

Solo komadi: J. S. Bach: Partita a-mol; C. Ph. E. Bach: Sonata a-mol; J. Ibert: Piece; A.Honegger: Dance De La Cherve; C. Debussy: Syrinx; M. Marais: Les Folies d'Espagne; E.Varese: Density 21.5; P. Hindemith: 8 komada; E. Bozza: Image iPhorbeia; E. Carter; Karg-Elert: Appassionata f-mol; A. Jolivet: 5 Inkantacija; L. Berio: Sekvenca; S. R. Dick, T.Takemitsu: Voice...

Koncertni komadi: Ph. Gaubert: Fantazija, Sicilijana; F. Doopler: Fantasie Pastorale Hongroise, Chanson D'Amour; A. Russel: Sviračiflaute; G. Enesco: Cantabile and Presto; G. Briccaldi: Carnevale di Venezia Op.78, Fantazija; L. Ganne: Andante and Scherzo; F.Martin: Balada; Th.Boehm: Grand Polonais Op.16, Fantazijana Šubertov utemu; P. Taffanel: Andante Pastoral and Scherzettino, Fantazija; C.Debussy: Prelude to The Afternoon of a Faun; P.S. Ancan: Sonatina; A. Cassela: Sicilienne et Burlesque; F. Schubert: Six Lieder; F.Kuhlau: 3 Grand solos op. 57, Divertimenta; F. Borne: Karmen-Fantazija; E.Bozza: Agrestide; J. Demersman: Sixieme solo de concert; L.van Beethoven: 6-tema savarijacija op.105; A. Jolivet: Chant de Linos; H. Dutilleux: Sonatina; O.Messiaen: Le Merle Noir...

Koncerti: K. Stamitz: G-Dur, D-Dur; W. A. Mozart: G-Dur KV 313, D-Dur KV 314 i C-Dur K 299; S. Mercadante: e-mol; C.Reinecke: D-Dur Op. 283; K.Nielsen; J. Ibert; A. Jolivet; H. Tomasi; A. Khacaturijan-Rampal...

Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 3	
Metode izvođenja nastave: Predavanja - praktična – individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Flauta 4	šifra:
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 12	
Uslov: Položen ispit Flauta 3 i upisana četvrta godina OAS Izvođačke umetnosti, modul – Duvački instrumenti, podmodul– Flauta	
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela. Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu. Dostizanje visokog profesionalnog nivoa izvođenja na flauti.</p>	
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Formiranje kompleksnih i samostalnih umetničkih ličnosti, sposobnih da se samostalno bave svim oblicima izvođaštva, kao i pedagoškim radom. Studenti stiču osnovu zanastavak školovanja.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Prioritet držanja tela (3 časa); tipovi konstitucije i disanje (3 časa); tehničke vežbe – skale (4 časa); Tehnička i muzička prorada muzičke literature baroka (5 časova); Tehnička i muzička prorada muzičke literature. Izgrađivanje individualnosti muzičke ličnosti studenata kroz jedinstvo muzičkih i tehničkih elemenata. Izbor programa sa sledećim zahtevima: obrada klasičnog koncerta (4 časa); tehničke vežbe (2 časa); virtuoзни komad (3 časa); stvaranje plana interpretacije i razvijanje muzičke memorije (3 časa); priprema za ispit (3 časa). Repertoar koji se obrađuje obuhvata etide različitog karakteta, barokne sonate, sonate, koncerte, soloko made, virtuozne komade različitog karaktera.</p> <p>Zahtevi na kolokvijumu: 1. Barokna sonata; 2. Solo komad ili koncertna etida (napamet). Zahtevi na ispitu: 1. Dve etide različitog karaktera; 2. Jedno ciklično delo(koncerti-napamet, sonate HH veka iz nota); 3. Virtuozna kompozicija – napamet</p>	
<p>Literatura: Etide: A. B. Furstenau: Six Grandes Etudes; E. Kohler: 25 Romantische Etiden; Karg-ELERT: 30 Studies, Op.107; Ph. Bernold: Etudes de Flute traversiere; Paganini-Gallois: 24 Capricies; J. Andersen: 18 Etudes Op.41; Piazzola: 6 Tango Etudes... Sonate: J.S.Bach; Sonate: h-mol BWV 1030, Es-Dur BWV 1031, A-Dur BWV 1032, C-Dur BWV 1033, e-mol BWV 1034, E-Dur BWV 1035, Svita c-mol; G. F. Handel: Sonate: No.1 a-mol, No.2 g-mol, No.3 G-Dur, No.4 C-Dur, No.5 F-Dur, No.7 a-mol, No.3 h-mol, No.1 e-mol; C. Ph. E. Bach: Sonate: G-Dur, e-mol, a-mol, D-Dur; A.Koreli: 12 Sonata; F.Bach: 6 Sonata; B.Martinu: First Sonata; C. Reinecke: Undine Op.167; S. Prokofiev: Op.94; C. Frank: A.Dur; A.Jolivet: (edicija J.P.Rampal); W. Piston: (to G.Laurent)... Soloko madi: J. S. Bach: Partita a-mol; C. Ph. E. Bach: Sonata a-mol; J. Ibert: Piece; A.Honegger: Dance De La Cherve; C. Debussy: Syrinx; M. Marais: Les Folies d'Espagne; E.Varese: Density 21.5; P. Hindemith: 8 komada; E. Bozza: Image iPhorbeia; E. Carter; Karg-Elert: Appassionata f-mol; A. Jolivet: 5 Inkantacija; L. Berio: Sekvenca; S. R. Dick, T.Takemitsu: Voice... Koncertni komadi: Ph. Gaubert: Fantazija, Sicilijana; F. Doopler: Fantasie Pastorale Hongroise, Chanson D'Amour; A. Russel: Sviračiflaute; G. Enesco: Cantabile and Presto; G. Briccaldi: Carnevale di Venezia Op.78, Fantazija; L. Ganne: Andante and Scherzo; F.Martin: Balada; Th.Boehm: Grand Polonais Op.16, Fantazijana Šubertov utemu; P. Taffanel: Andante Pastoral and</p>	

<p>Scherzettino, Fantazija; C. Debussy: Prelude to The Afternoon of a Faun; P. S. ancian: Sonatina; A. Cassella: Sicilienne et Burlesque; F. Schubert: Six Lieder; F. Kuhlau: 3 Grand solos op. 57, Divertimenta; F. Borne: Karmen-Fantazija; E. Bozza: Agrestide; J. Demersman: Sixieme solo de concert; L. van Beethoven: 6-tema savarijacija op. 105; A. Jolivet: Chant de Linos; H. Dutilleux: Sonatina; O. Messiaen: Le Merle Noir...</p> <p>Koncerti: K. Stamitz: G-Dur, D-Dur; W. A. Mozart: G-Dur KV 313, D-Dur KV 314 i C-Dur K 299; S. Mercadante: e-mol; C. Reinecke: D-Dur Op. 283; K. Nielsen; J. Ibert; A. Jolivet; H. Tomasi; A. Khacaturijan-Rampal...</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 8
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 1	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 4	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Formiranje tonaliteta - pretapanje modusa u tonske rodove; Barokni tonalitet; Akordski fond baroknog tonaliteta; Tonalni plan baroknih kompozicija, kontrasti; Načini tonalnih promena u baroknoj muzici, smer modulacija; Analize instrumentalnih dela J. S. Baha, G. F. Hendla i ostalih autora barokne epohe; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralna; Koral - osnovne karakteristike koralnog stila; Melodijsko-ritmičke osobine koralna, specifične akordske veze; Kadenciranje u koralima;. Tonalno kretanje u koralima, smer i način modulacija; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulatorni postupci u delima J. S. Baha 15. Harmonizacija koralnih melodija po uzoru na Bahov stil; Klasicizam u muzici - opšta stilska obeležja, uloga harmonije (osvrt i na harmoniju galantnog (osećajnog) stila i rokoko); Tonalitet klasicizma, funkcionalno utemeljenje; Proširenje polja vantonalnih akorada u klasicizmu, nova alterovana sazvučja dijatonskog i hromatskog tipa; Tonalni plan i tonalni odnosi u klasicizmu - vrste promena tonaliteta; enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu; Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna; Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta; Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila; Analize složenijih tipova modulatornih promena kod Mocarta i Betovena; Muzički romantizam - opšta stilska obeležja; Harmonski jezik u muzici romantičnog stila - uloga harmonije; Ranoromantični tonalitet - akordski fond, promene tonaliteta; medijantika, polarni akord; Modalna diatonika, prožimanje dura i mola (istoimenih i paralelnih) u romantizmu; Harmonija glavnih predstavnika ranog romantizma na primerima analiza dela Šuberta, Šumana i Šopena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma</p> <p>Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru:</p>	

sviranje vežbi iz pređenog gradiva			
Literatura:			
1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;			
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;			
3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;			
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;			
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;			
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;			
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave:			
Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30; Vežbe: veličina grupe do 15			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 1		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena Milićević Trakilović, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 2		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen Hor 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima;praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja.Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa,snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 1			šifra: IM103
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 8			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Muzika prvobitnog društva; Muzika robovlasničkog društva - Sumer i Vavilon, Egipat; Muzika robovlasničkog društva - Indija; Muzika robovlasničkog društva - Kina i Japan; Muzika islamskih zemalja; Muzika antičke Grčke; Muzika srednjeg veka - gregorijanski koral; Muzika srednjeg veka - svetovna; Muzika srednjeg veka - razvoj muzičke teorije i pisma; Renesansa u umetnosti i muzici; Motet i misa u renesansi; Svetovna I instrumentalna muzika renesanse; Palestrina i Laso;			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Abraham, Gerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, Klio, 2001, Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Judkin, Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd : Clio, 2003, Pejović, Roksanda, Istorija muzike K, Beograd, Zavod za udzbenike, 1991, Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minulog doba, Beograd, 2004, Saks, Kurt, Muzika starog sveta, Beograd ; Univerzitet umetnosti, 1980, Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1977,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 2			šifra: IM104
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položena Istorija muzike 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakteristike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamerne muzike u klasicizmu; Muzika za instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnshtajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minulog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 3			šifra: IM107
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 8			
Uslov: Položena Istorija muzike 2			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Romantizam, odlike stila; Simfonija ranih romantičara (Šubert, Mendelson, Šuman); Programska muzika romantičara (Berlioz); Simfonijska poema; Klavirska muzika romantičara; Kamerna muzika romantičara; Ranoromantična opera (italijanska, nemačka i francuska); Verdi; Vagnerova muzička drama; Simfonija poznih romantičara; Simfonijska muzika poznih romantičara; Koncert romantičara			
Literatura: 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Carl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 1		šifra:	
Nastavnici: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpetativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična – grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 2		šifra:	
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: Položena Kamerna muzika 2			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dva dua za violinu i klarinet ; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll; Schubert Fantazija f-moll; S. Rachmaninov op.11			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) - nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 3			šifra:
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Saradnici: Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položena Kamerna muzika 2			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izborni materijal sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonkog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcentat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	40	Ispit tehnička realizacija	30
Aktivnost u toku predavanja	10	Ispit umetnički utisak	30
Javni nastup	20		
Prisustvo na nastavi	10		

Studijski program: Muzika – izvodačke umetnosti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 4			šifra:
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Saradnici: Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položena Kamerna muzika 3			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšte obrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dva dua za violinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	40	Ispit tehnička realizacija	30
Aktivnost u toku predavanja	10	Ispit umetnički utisak	30
Javni nastup	20		
Prisustvo na nastavi	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Klarinet 1		šifra:
Nastavnik: mr Ljubiša Jovanović, docent		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 10		
Uslov: Položen ispit za proveru sklonosti i sposobnosti i upisana prva godina OAS Izvođačke umetnosti, modul – Duvačkii nstrumenti, podmodul– Klarinet		
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela. Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu. Dostizanje visokog profesionalnog nivoa izvođenja na klarinetu.</p>		
<p>Ishod predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela. Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu. Dostizanje visokog profesionalnog nivoa izvođenja na klarinetu.</p>		
<p>Sadržaj predmeta: Prioritet držanja tela (3 časa); tipovi konstitucije i disanje (3 časa); tehničke vežbe – skale (4 časa); Tehnička i muzička prorada muzičke literature baroka (5 časova); Tehnička i muzička prorada muzičke literature. Izgrađivanje individualnosti muzičke ličnosti studenata kroz jedinstvo muzičkih i tehničkih elemenata. Izbor programa sa sledećim zahtevima: obrada klasičnog koncerta (4 časa); tehničke vežbe (2 časa); virtuoзни komad (3 časa); stvaranje plana interpretacije i razvijanje muzičke memorije (3 časa); priprema za ispit (3 časa).</p> <p>Repertoar koji se obrađuje obuhvata etide različitog karakteta, barokne sonate, sonate, koncerte, solo komade, virtuozne komade različitog karaktera.</p> <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija. Istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji i artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama.</p> <p>Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Ispitni zahtevi:</p>		
<p>Literatura: Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2, Uhl, Alfred Etueden fuer Klarinette Mainz, Schott International Edition 1994 3, Weber, Carl Maria Variations Concertantes Edwin F. Kalmus 1962 4, Grgin, Ante Tema i varijacije br.1 Edition March Reift C.M. Suisse 2008 5, Weber, Carl Maria von Introdition Theme und Variation Edition Peters 1972 6, Kovacs, B. Jedan od omaža Budapest, Edition Clarinetissimo 1985 7, Stamitz, Karl Koncert Es-dur I i II Mainz, Edition Schott International 1980 8, Flosman, O. Rebelen sonatine Prag, Artia Praha 1939.</p>		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 3
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>		

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Klarinet 2		šifra:
Nastavnik: mr Ljubiša Jovanović, docent		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 10		
Uslov: Položen ispit iz klarineta 1		
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela. Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu. Dostizanje visokog profesionalnog nivoa izvođenja na klarinetu.</p>		
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Formiranje kompleksnih i samostalnih umetničkih ličnosti, sposobnih da se samostalno bave svim oblicima izvođaštva, kao i pedagoškim radom. Studenti stiču osnovu za nastava kškolovanja.</p>		
<p>Sadržaj predmeta: Prioritet držanja tela (3 časa); tipovi konstitucije i disanje (3 časa); tehničke vežbe – skale (4 časa); Tehnička i muzička prorada muzičke literature baroka (5 časova); Tehnička i muzička prorada muzičke literature. Izgrađivanje individualnosti muzičke ličnosti studenata kroz jedinstvo muzičkih i tehničkih elemenata. Izbor programa sa sledećim zahtevima: obrada klasičnog koncerta (4 časa); tehničke vežbe (2 časa); virtuoзни komad (3 časa); stvaranje plana interpretacije i razvijanje muzičke memorije (3 časa); priprema za ispit (3 časa). Repertoar koji se obrađuje obuhvata etide različitog karakteta, barokne sonate, sonate, koncerte, solo komade, virtuozne komade različitog karaktera.</p> <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, Istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji i artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi:</p>		
<p>Literatura: Izdavač Godina 1, Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2, Grgin, Ante Tema i varijacije br. 2 Edition March Reift C. M. Suiss 2008 3, Weber, Carl Maria Introdution, Theme und Variationen Berlin, Bote Bock 1962 4, Despić, Dejan 9 igara Udruženje kompozitora Srbije 1985 5, Jeanjean, P. Vingt Etudes Paris : Alphonse Leduc 1947 6, Sancan, Pierre Sonatine Paris : Durand 1963 7, Martinu, Bohuslav Sonatine Paris : Alphonse Leduc 1957 8, Kromer, F. Koncert es-moll Muzika Rara 1953 9, Kromer, F. Koncert e-moll Muzika Rara 1953 12, Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd : FMU 2007</p>		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 3
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>		
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)		

Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Klarinet 3			šifra:
Nastavnik: mr Ljubiša Jovanović, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položen ispit za proveru sklonosti i sposobnosti i upisana prva godina OAS Izvođačke umetnosti, modul – Duvački instrumenti, podmodul– Klarinet			
Cilj predmeta: Cilj predmeta prvenstveno se odnosi na savladavanje tehnike sviranja na klarinetu, kroz interpretativno-umetničku proradu literature, kroz različite stilske epohe. Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
Sadržaj predmeta: Tokom nastave radi se na daljem razrešavanju tehničko-interpretativnih problema na mikro-planu, kao i rad na što boljem razumevanju formalno-strukturalne celine dela koja se obrađuju. Predavanja drži profesor, a vežbe saradnik. Na vežbama se, kroz rad sa saradnikom, bolje upoznaje struktura dela. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i nastup u okviru klase. Ispitni zahtev: dve etide, ciklično delo, virtuoзни komad. Jedno delo se obavezno izvodi napamet.			
Literatura: 1, Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2, Rose, Carlo 32 Etudes for Clarinet Carl Fischer 1975 3, Piazzola, Astor Tango Etudes Paris, Henry Lemoine 1987 4, Widor, C.H.M. Introduction et Rondo Paris : Alphonse Leduc 1938 5, Bernard, J. Sonatine Oxford University Press 1963 6, Danzi, F. Sonata B-dur Milano, Edition Ricordi 1956 7, Grgin, Ante Caprico 1 za solo klarinet Edition March Reift C.M. Suiss 2008 8, Grgin, Ante Capricio 3 za solo klarinet Edition March Reift C.M. Suiss 2008 9, Mendelsohn, F. Sonata Editition Eric Simon 1956 10, Grgin, Ante Koncert Edition March Reift C.M.Suiss 2008 11, Spohr, Ludvig Konzert nr. 1 Edition Peters 1939			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Klarinet 4		šifra:	
Nastavnik: mr Ljubiša Jovanović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 12			
Uslov: Položen ispit iz Klarineta 3			
Cilj predmeta: Cilj predmeta prvenstveno se odnosi na savladavanje tehnike sviranja na klarinetu, kroz interpretativno-umetničku prorađu literature, kroz različite stilske epohe. Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
Sadržaj predmeta: U četvrtoj godini sublimiraju se sve veštine i tehnička dostignuća klarinetiste. Rad na jedinstvu tehničkih i muzičkih elemenata i zahteva u delima koja se obrađuju. Priprema resitala i jednog koncerta s orkestrom. Vežbe drži saradnik. Na vežbama se prorađuje program resitala koji se priprema. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i nastup u okviru klase.			
Literatura: 1. Hoffmeister, Franz Anton Taegliche Studien Leibzig, F. Hofmeister 1930 2. Gabucci, A. 30 studi per clarinetto Proprieta dell Autore 1939 3, Rose, Carlo 32 Etudes for 3. Clarinet Carl Fischer 1985 4. Mesaquet, H. Solo de concours Paris : Alphonse Leduc 1955 5. Franse, Ž. Teme con Variacioni Edition Max Eschig 1985 6. Kovacs, B. Jedan od Omaža Budapest, Edition Clarinetissimo 1985 7. Poulenc, Francis Sonate Millan Sachania 1963 8. Mozart, Wolfgang Amadeus Konzert fuer Klarinette Milano, Edition Ricordi 1953 9. Hindemith, Paul Sonata Mainz, Edition Schott Music International 1940 10. Demiene, F. Premiere Sonate Paris, Edit. Musicales Transatlantiques 1965			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 8
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Tehnička realizacija	30
Kolokvijum	20	Umetnički utisak	30
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Metodika nastave duvačkih instrumenata 1		šifra:
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof, mr Nikola Mijajlović, docent		
Saradnici: -		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 6		
Uslov: Nema		
<p>Cilj predmeta: Upoznavanje osnovnih elemenata pedagoškog prilaza. Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.</p>		
<p>Ishod predmeta: Poznavanje pedagoških teorija i analiza pedagoške prakse različitih istorijskih epoha. Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitno-obrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.</p>		
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Pedagoška praksa od baroka do danas. Problematika postavljanja instrumenta i gudača, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa bazičnim udžbenicima početne nastave gudačkih instrumenata. Izrada sopstvenog pedagoškog priručnika za početnu nastavu instrumenta sa metodskom analizom primera. - čas klavira u osnovnoj muzičkoj školi (pojam časa – problematika prvog časa – fenomen pedagogovog stvaralačkog stanja na času - osnovni faktori pedagogovog vaspitnog delovanja na učenika – princip neodvojivosti vaspitnog od nastavnog rada – razvojna kategorizacija i specifičnosti učeničkog uzrasta - predškolski, mlađi školski i stariji školski uzrast – psihološka složenost izvođačkog čina – pedagogova priprema za čas – planiranje časa – analiza časa – sadržaj časa – oblici izvođenja časa - konačni cilj časa – formiranje učenikovih radnih navika – osposobljavanje učenika za samostalan rad – faze rada na muzičkom delu – problematika javnog nastupa – odnos učenika i pedagoga – fenomen transfera u vaspitno-obrazovnom procesu); praktična nastava: Pedagoška praksa – student drži čas učeniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student).</p> <p>Kolokvijum u formi pisanog testa. Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo. Praktična nastava. Izrada seminarskih radova.</p>		
<p>Literatura: H. Wurtz, Metodika flauta T. Way, Metodika flauta Suzana Maročik, Metodika flauta Ana Domančić,</p>		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska - kolektivna. Izrada seminarskih radova.</p>		

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit praktični dio	20
Kolokvijum	20	Ispit usmeni dio	20
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Metodika nastave duvačkih instrumenata 2		šifra:
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof, mr Nikola Mijajlović, docent		
Saradnici: -		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 5		
Uslov: Nema posebnih uslova		
<p>Cilj predmeta: Upoznavanje osnovnih elemenata pedagoškog prilaza. Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičkog mišljenja i objedinjavanje sopstvenog iskustva sa progresivnim dostignućima svetske instrumentalne pedagogije i sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike. Priprema za rad u nižim razredima niže muzičke škole.</p>		
<p>Ishod predmeta: Poznavanje pedagoških teorija i analiza pedagoške prakse različitih istorijskih epoha. Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitno-obrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Poznavanje pedagoških teorija i praktičan rad sa početnicima.</p>		
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Pedagoška praksa od baroka do danas. Problematika postavke instrumenta i gudala, razvoj muzikalnosti, razvoj navika vežbanja i slušanja muzike. Kompleksno upoznavanje muzičkog dela. Rad na sticanju tehnike i razvoju muzikalnosti. Kritičko sagledavanje i analiza repertoara. Upoznavanje sa bazičnim udžbenicima početne nastave gudačkih instrumenata. Izrada sopstvenog pedagoškog priručnika za početnu nastavu instrumenta sa metodskom analizom primera. - čas klavira u osnovnoj muzičkoj školi (pojam časa – problematika prvog časa – fenomen pedagogovog stvaralačkog stanja na času - osnovni faktori pedagogovog vaspitnog delovanja na učenika – princip neodvojivosti vaspitnog od nastavnog rada – razvojna kategorizacija i specifičnosti učeničkog uzrasta - predškolski, mlađi školski i stariji školski uzrast – psihološka složenost izvođačkog čina – pedagogova priprema za čas – planiranje časa – analiza časa – sadržaj časa – oblici izvođenja časa - konačni cilj časa – formiranje učenikovih radnih navika – osposobljavanje učenika za samostalan rad – faze rada na muzičkom delu – problematika javnog nastupa – odnos učenika i pedagoga – fenomen transfera u vaspitno-obrazovnom procesu); praktična nastava: Pedagoška praksa – student drži čas učeniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student).</p> <p>Kolokvijum u formi pisanog testa. Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo. Praktična nastava Izrada seminarskih radova.</p>		
<p>Literatura: H. Wurtz, Metodika flauta T. Way, Metodika flauta Suzana Maročik, Metodika flauta Ana Domančić,</p>		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska - kolektivna. Izrada seminarskih radova.</p>		

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit praktični dio	20
Kolokvijum	20	Ispit usmeni dio	20
Seminar	20		

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Muzički oblici 1	šifra:
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 2	
Uslov: nema	
Cilj predmeta: Ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela)	
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje sposobnost analize elemenata muzičkog oblika i razumevanja muzičkog toka kao i sposobnost samostalnog tumačenja muzičkog toka kroz pismenu formu seminara.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava	
1.	Pojam i metod analize muzičkog oblika
2.	Muzički tok, muzički planovi, komponente
3.	Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica
4.	Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica)
5.	Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica
6.	Iznadrečenični nivo
7.	Tipovi fragmentarnih struktura
8.	Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu
9.	Test
10.	Kontrast u muzičkom obliku
11.	Tipovi izlaganja
12.	Arhitektonski i evolutivni princip
13.	Simetrija u muzičkom obliku
14.	Kritičko čitanje literature
15.	Rekapitulacija pređenog gradiva
Praktična nastava Praktična nastava; Analitički pristup primerima iz muzičke literature	
Kolokvijum: identifikacija kadenci, sintaksičkih jedinica, motiva i motivskog rada u kraćoj ili odlomku duže kompozicije (klasicizam ili rani romantizam).	
Ispit: analiza integralne kompozicije klasičarskog ili ranoromantičarskog repertoara: principi razmograničenja, identifikacija sintaksičkih jedinica, tematskog materijala; strukturne funkcije. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005.
5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967.
7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Muzički oblici 2	šifra:
Nastavnik: mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 4	
Uslov: Ispunjene predispitne obaveze iz Analize muzičkih oblika 1	
Cilj predmeta: Razumevanje tipologije muzičke forme iz perspektive analize muzičkog toka	
Ishod predmeta: Od studenata se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju oblik pesme i sonatni oblik iz različitih stilskih perioda i žanrova. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.	
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava	
1.	Uvod u tipologiju forme
2.	Koncepcija dvodela i trodela
3.	Oblik pesme – dvodelni i trodelni
4.	Prelazni oblik pesme
5.	Složena pesma
6.	Prožimanje tipova pesme
7.	Test
8.	Preteče sonatnog oblika
9.	Globalna koncepcija sonatnog oblika
10.	Odnos tema u sonatnom obliku
11.	Distribucija ekspozicionih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku
12.	Status reprize u sonatnom obliku
13.	Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika
14.	Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima
15.	Kritičko čitanje literature
Praktična nastava: Analitički pristup primerima iz muzičke literature.	
Kolokvijum: analiza stava u obliku pesme. Ispit: analiza stava u sonatnom obliku. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Peričić, Vlastimir, DušanSkovran: Nauka o muzičkimoblicima, Univerzitetmetnosti, Beograd 1991.
2. Sabo, Anica: Prelaznioblikizmeđudvodelne i trodelnepesme: suočavanjeteorijskihpostavki i analitičkeprakse, Muzičkateorija FMU, 2006.
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.
6. Stamatović, Ivana: Sonatnioblik i sonatniprincip, Muzičkateorija i analiza I, FMU 2006.
7. Popović, Berislav: Muzička forma ilismisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200;

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi informatike		šifra: OI004	
Nastavnik: dr Verica Vasiljević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Namjena predmeta je da studentima obezbedi neophodna teoretska i praktična znanja iz oblasti iformatike. Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa savremenim pristupima razvoju informatike i osnovnim postavkama poslovne informatike u fukciji informatičke podrške operativnim i upravljačkim strukturama poslovnih sistema.			
Ishod predmeta: Student će biće sposoban da pronalazi, prikuplja i rukuje informacijama iz različitih izvora; odabira i koristi odgovarajuće informacione i komunikacione tehnologije u procesu učenja i razvoja profesionalne karijere.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Osnovi informatike		
2.	Identifikacija IS, komponente IS, resursi IS, nova uloga IS		
3.	Računarski sistemi: osnovi računarskih sistema		
4.	Vrste računarskih sistema		
5.	Računarski softver		
6.	Telekomunikacioni sistemi		
7.	Računarske mreže		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Internet tehnologija		
10.	Zaštita podataka na Internetu		
11.	Organizacija i upravljanje podacima. Metode organizacije datoteka		
12.	Polazne osnove razvoja informacionih sistema		
13.	Standardizacija u funkciji razvoja IS		
14.	Razvoj IS: polazni osnovi razvoja IS, koncepcijski osnovi razvoja IS		
15.	Osnovi elektronskog poslovanja		
	II parcijalni ispit		
Literatura:			
Vujović S., Poslovna informatika, Slobomir P Univerzitet, Slobomir, 2007.			
Vuković N., Informatika, Slobomir P Univerzitet, 2008. (elektronsko izdanje)			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti

Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi psihologije		šifra: OP003	
Nastavnik: dr Miroslav Komlenić, vanredni prof			
Saradnici: -			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama psihologije i primjena saznanja dobijenih u takozvanim bazičnim oblastima psihologije na praktične probleme u menadžmentu, marketingu, ekonomiji i advertajzingu. Cilj predavanja je upoznavanje sa teorijskim aspektima svakog elementa programa, dok se na vežbama razrađuju primjene saznanja i principa izloženih u predavanjima.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih psiholoških pojmova i pojmova psihologije muzike. Razumevanje i primena psiholoških zakonitosti i principa u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti (izvođenje i stvaranje) i u praksi muzičkog obrazovanja. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije muzičkih iskustava.			
Sadržaj predmeta: Organske osnove psihičkog života; Osnovne psihičke funkcije; Percepcija, učenje, motivacija, emocije i ličnosti; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na probleme radne organizacije ; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na ponašanje pojedinca i grupe u radnoj odranizaciji; Neverbalna komunikacija; Neverbalna komunikacija u razredu; I parcijalni ispit ; Razvoj neberbalnih sposobnosti kod djece; Znakovi nadmoći i nesigurnosti; Pokazivanje zanimanja i prijateljstva; Trema i kako je prevazići; Razlike među skupinama; Efikasna riječ i govornički stilovi; Zaključna razmatranja			
Literatura: 1. Grinberg Dž. i Baron, R.A., Ponašanje u organizacijama – razumevanje i upravljanje ljudskom stranom rada, Beograd, Želnid, 1998; 2. Rot, N., Opšta psihologija, Beograd, Zavod za udžbenike, 1988;			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Pedagogija			šifra: PED03
Nastavnik: dr Vahdeta Čatić, vanredni prof			
Saradnici: Mario Babić, asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je pružiti studentima temeljna znanja iz znanosti o odgoju, pomoći im da znanstveno utemeljeno artikuliraju svoj pedagoški jezik i mišljenje.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih zakonitosti procesa učenja. Poznavanje osnovnih didaktičkih principa i metoda. Razumevanje i primena principa učenja u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti i u praksi muzičkog obrazovanja. Poznavanje principa formulisanja adekvatnih strategija vođenja napredovanja učenika. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije rezultata nastavnog procesa.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Temeljne koordinate sistema pedagoških termina (elementi, njihove deskripcije i interakcije među njima).		
2.	Znanost o odgoju: sistem disciplina, znanstveno-teorijski koncepti.		
3.	Dimenzioniranje odgoja (kompleksni postmoderni odgoj).		
4.	Bloomov taksonomski model razvoja kognitivnog i afektivnog područja ličnosti.		
5.	Intelektualni odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
6.	Estetski odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
7.	Relevantni pristupi odgoju moralnosti (klasični, Kolbergov...).		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
10.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
11.	Čovjekova otvorenost za svijet (postavke pe pedagoškog optimizma i pedagoškog pesimizma).		
12.	Procesi odgoja u kontekstu kulture.		
13.	Strukturni i holistički pristup razumevanju faktora odgoja.		
14.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
15.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
Literatura:			
1. Čatić-Stevanović, Pedagogija, PF Zenica, 2002.			
2. Malić-Mužić, Pedagogija, Školska knjiga, Zagreb, 1985.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije

Naziv predmeta: Poznavanje orkestarskih dionica i čitanje s lista 1 šifra:		
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof, mr Nikola Mijajlović, docent		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 3		
Uslov: Nema		
Cilj predmeta: Upoznavanje studenta sa orkestarskom literaturom i priprema za prilagođavanje zahtevima orkestarskog izvođaštva. Priprema studenata za rad u duvačkim, simfonijskim i operским orkestrima.		
Ishod predmeta: Osposobljavanje studenata za tumačenje deonica standardnih orkestarskih kompozicija; sposobnost preciznog čitanja s lista i transponovanja i asimilaciju u orkestarske sastave; sposobnost za uspešnu realizaciju audicionih zahteva.		
Sadržaj predmeta: Rad na deonicama orkestarske većeg formata (operški i simfonijski orkestar)(4); Adaptacija instrumentalne tehnike u uslovima izvođaštva orkestarske deonice-grupe; Sviranje prvi put viđenih deonica s lista sa osvrtom na stilske karakteristike muzičkog segmenta (6); Slušanje i analiza audio ili video zapisa muzičkog dela u kom je zastupljena orkestarska deonica; Razvijanje unutrašnjeg sluha radom na muzičkom materijalu bez instrumenta; Čitanje orkestarskih partitura i odnos zadate deonice prema orkestarskom ansamblu(4); Principi stvaranja tona u orkestarskoj grupi(4); Stilske odrednice kao faktor pravilnog izvođenja notnog materijala(4); Adaptacija studenta na brzu percepciju notnog materijala bez obzira na greške u tempu bliskom originalnom načinu izvođenja i instrumentalne tehnike u uslovima izvođaštva orkestarske deonice grupe(4); Razrada zahtevnijih segmenata deonice sa predavačem pojedinačno i grupno; Razrada i spajanje deonica drvenih i limenih duvačkih instrumenata i zajedničko sviranje istih(4); Zahtevi na kolokvijumu: čitanje s lista orkestarskih deonica dve različite kompozicije odgovarajuće težine i transpozicija još jedne. Ispit: izvođenje (napamet) unapred zadatih deonica iz najmanje tri kompozicije različitog karaktera.		
Literatura: Izbor iz: Bonade, Daniel. Bonade Orchestra Studies for Clarinet. Kenosha, WI; Stefanović, Milenko, Orkestarske studije za klarinet I II, Knjaževac; D. Mirković Orkestarske studije za flautu; I. L. Lutak: Orchesterstudien fuer Trompete; M. Đorđević Orkestarske studije za trubu, J. S. Bah – Misa h-mol, Pasijapo Mateju, I Brandemburški koncert V. A. Mocart – Simfonije br. 36, 40 i 41. Uvertire Figarova ženidba, Tako čine sve, Čarobna frula. J. Hajdn – Simfonije br. 101 i 104. . L. v. Betoven – Simfonije br. 1-9. Uvertire Egmont, Koriolan, Leonora br. 3. F. Šubert – Simfonije br. 8 i 9. F. Mendelson – Simfonije br. 3 i 4. Uvertira Hebridi. Violinski koncert. H. Berlioz – Fantastična simfonija J. Brams – Simfonije br. 1-4. Varijacije na temu J. Hajdna, Violinski koncert. P. I. Čajkovski – Simfonije br. 4-6. Italijanski kapričo. P. I. Čajkovski – Violinski koncert. Klavirski koncert b-mol. Labudovo jezero, Krčko Oraščić. A. Dvoržak – Simfonije br. 8 i 9. Koncert za violončelo i ork. Slovenske igre. Ž. Bize – Karmen. Svite br. 1 i 2 Arlezijanka. Đ. Rosini – Uvertire Svrača kradljivica, Seviljski berberin, Vilijam Tel, Italijanka u Alžiru, Semiramide. Đ. Verdi – opere Travijata, Trubadur, Rigoletto, Nabuko, Bal pod maskama, Moć sudbine, Aida. R. Wagner – opere Majstori pevači i Sumrak bogova.		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Demonstrativna, dijaloška, praktična. Nastava se izvodi sa grupm.		

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	50	Praktični ispit	50
Kolokvijum 1	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – duvački instrumenti		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Poznavanje orkestarskih dionica i čitanje s lista 2 šifra:		
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof, mr Nikola Mijajlović, docent		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 3		
Uslov: Položen ispit iz Poznavanja ork dionica i čitanja s lista 1		
Cilj predmeta: Upoznavanje studenta sa orkestarskom literaturom i priprema za prilagođavanje zahtevima orkestarskog izvođaštva. Priprema studenata za rad u duvačkim, simfonijskim i operским orkestrima.		
Ishod predmeta: Osposobljavanje studenata za tumačenje deonica standardnih orkestarskih kompozicija; sposobnost preciznog čitanja s lista i transponovanja i asimilaciju u orkestarske sastave; sposobnost za uspešnu realizaciju audicionih zahteva.		
Sadržaj predmeta: Rad na deonicama orkestra većeg formata (operski i simfonijski orkestar)(4); Adaptacija instrumentalne tehnike u uslovima izvođaštva orkestarske deonice-grupe; Sviranje prvi put viđenih deonica s lista sa osvrtom na stilske karakteristike muzičkog segmenta (6); Slušanje i analiza audio ili video zapisa muzičkog dela u kom je zastupljena orkestarska deonica; Razvijanje unutrašnjeg sluha radom na muzičkom materijalu bez instrumenta; Čitanje orkestarskih partitura i odnos zadate deonice prema orkestarskom ansamblu(4); Principi stvaranja tona u orkestarskoj grupi(4); Stilske odrednice kao faktor pravilnog izvođenja notnog materijala (4); Adaptacija studenta na brzu percepciju notnog materijala bez obzira na greške u tempu bliskom originalnom načinu izvođenja i instrumentalne tehnike u uslovima izvođaštva orkestarske deonice-grupe(4); Razrada zahtevnijih segmenata deonice sa predavačem pojedinačno i grupno; Razrada i spajanje deonica drvenih i limenih duvačkih instrumenata i zajedničko sviranje istih (4); Zahtevi na kolokvijumu: čitanje s lista orkestarskih deonica dve različite kompozicije odgovarajuće težine i transpozicija još jedne. Ispit: izvođenje (napamet) unapred zadatih deonica iz najmanje tri kompozicije različitog karaktera.		
Literatura: Izbor iz: Bonade, Daniel. Bonade Orchestra Studies for Clarinet. Kenosha, WI; Stefanović, Milenko, Orkestarske studije za klarinet I II, Knjaževac; D. Mirković Orkestarske studije za flautu; L. Lutak: Orchesterstudien fuer Trompete; M. Đorđević Orkestarske studije za trubu, J.S. Bah – Misa h-mol, Pasijapo Mateju, I Brandemburški koncert V.A. Mocart – Simfonije br. 36, 40 i 41. Uvertire Figarova ženidba, Tako čine sve, Čarobna frula. J. Hajdn – Simfonije br. 101 i 104. .L.v. Betoven – Simfonije br. 1-9. Uvertire Egmont, Koriolan, Leonora br. 3. F. Šubert – Simfonije br. 8 i 9. F. Mendelson – Simfonije br. 3 i 4. Uvertira Hebridi. Violinski koncert. H. Berlioz – Fantastična simfonija J. Brams – Simfonije br. 1-4. Varijacije na temu J. Hajdna, Violinski koncert. P.I. Čajkovski – Simfonije br. 4-6. Italijanski kapričo. P.I. Čajkovski – Violinski koncert. Klavirski koncert b-mol. Labudovo jezero, Krcko Oraščić. A. Dvoržak – Simfonije br. 8 i 9. Koncert za violončelo i ork. Slovenske igre. Ž. Bize – Karmen. Svite br. 1 i 2 Arlezijanka. Đ. Rosini – Uvertire Svraka kradljivica, Seviljski berberin, Vilijam Tel, Italijanka u Alžiru, Semiramide. Đ. Verdi – opere Travijata, Trubadur, Rigoletto, Nabuko, Bal pod maskama, Moć sudbine, Aida. R. Wagner – opere Majstori pevači i Sumrak bogova.		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1

Metode izvođenja nastave:

Demonstrativna, dijaloška, praktična. Nastava se izvodi grupno

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Praktični ispit	50
Kolokvijum	30		