

Knjiga predmeta za master akademske studije

MUZIKA - IZVOĐAČKE UMJETNOSTI – 60 ECTS

Izlaganje i realizacija ovog studijskog programa odvijaju se u korelaciji i interakciji sadržaja teorijske i praktične nastave, kroz postepeno i sistematično savlađivanje jednostavnih, a zatim i složenijih sadržaja.

Kompleksnost sadržaja studijskog programa **Muzika–Izvođačke umjetnosti** master akademskih studija omogućava obrazovanje muzičkih stručnjaka sa naglašenim izvođačkim aspektom iz oblasti vokalnog i instrumentalnog domena, kvalifikovanih za bavljenje javnom izvođačkom delatnošću u oblasti umjetničke muzike.

Ovaj studijski program će studentima omogućiti vladanje naprednim akademskim znanjima i vještinama podrazumjevanim za profesionalno bavljenje izvođaštvom kao, i za uspešan pedagoški rad u domenu umjetničke muzike.

Nakon završenih master akademskih studija Muzika–Izvođačke umjetnosti, kandidati stiču kompetenciju za obavljanje profesije muzičara (solističkog, kamernog ili orkestarskog izvođača, kao i muzičkog pedagoga,), odnosno ovladavaju instrumentalnim znanjima i vještinama, kao i neophodnim pedagoškim znanjima i vještinama upotrebljivih u osnovnim muzičkim školama (izvođenje nastave glavnog predmeta); u srednjim muzičkim školama (izvođenje nastave glavnog predmeta, kamerne muzike i srodnih predmeta), na visokoškolskim ustanovama, kao i spremnost za nastavak trećeg ciklusa studija.

Zvanje: **Master (izabrani instrument) – 300 ECTS,**

Nastavni plan: Muzika, izvodačke umjetnosti – 60 ECTS						
		Predmet	P	V	S	ECTS
Semestar 1.						
1	GP1	Glavni predmet 1	2	4	6	15
2	MP1	Metodologija naučno-istraživačkog rada	1	1	4	8
3	HO1	Hor 1	2	-	-	7
Ukupno u semestru:			5	5	10	30
Semestar 2.						
		Predmet	P	V	S	ECTS
4	GP2	Glavni predmet 2	2	4	-	15
5	RA2	Rad sa ansamblom	2	2	-	5
6	ZR2	Završni rad (zavisno od izabranog glavnog predmeta)	-	-	10	10
Ukupno u semestru:			4	6	10	30
Lista izbornih predmeta						
		Glavni predmet (bira se isti u oba semestra)	P	V	S	ECTS
Semestar 1.						
1	GP1	Harmonika 1	2	4	6	15
1	GP1	Solo pjevanje 1	2	4	6	15
1	GP1	Klavir 1	2	4	6	15
1	GP1	Gitara 1	2	4	6	15
1	GP1	Violina 1	2	4	6	15
1	GP1	Viola 1	2	4	6	15
1	GP1	Violončelo 1	2	4	6	15
1	GP1	Flauta 1	2	4	6	15
1	GP1	Klarinet 1	2	4	6	15
1	GP1	Truba 1	2	4	6	15
Semestar 2.						
4	GP2	Harmonika 2	2	4	6	15
4	GP2	Solo pjevanje 2	2	4	6	15
4	GP2	Klavir 2	2	4	6	15
4	GP2	Gitara 2	2	4	6	15
4	GP2	Violina 2	2	4	6	15
4	GP2	Viola 2	2	4	6	15
4	GP2	Violončelo 2	2	4	6	15
4	GP2	Flauta2	2	4	6	15
4	GP2	Klarinet 2	2	4	6	15
4	GP2	Truba 2	2	4	6	15

Studijski program: Izvođačke umetnosti - flauta			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Flauta 1, 2		šifra:	
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 15			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: <p>Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u srednjim muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilj je i dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za flautu i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>			
Ishod predmeta: <p>Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, sposobni su za preuzimanje vodećihuloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>			
Sadržaj predmeta: <p>Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Zahtevi na ispitu: - slobodan program u trajanju od 15 minuta (ukoliko postoji mogućnost, na srodnom instrumentu)</p>			
Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Moyse, Marcel De la sonorite, art et technique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moyse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moyse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moyse, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moyse, Marcel Etudes et excercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Debost, Michel Une simple Flute Van de Velde 1996 8. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			

Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	60
Praktična nastava	20		
Kolokvijum	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - flauta
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Flauta - završni rad šifra:
Nastavnik: mr Bratislav Đurić, vanredni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 10
Uslov: Položeni svi ispiti
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stižu visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stižu sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka. Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul flauta, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta ka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i radna fraziranje, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Izbor programa završnog rada zavisi od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađen je sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama.</p> <p>Zahtevi završnog rada: Resital minimalnog trajanja od 45 minuta u kojem mora biti zastupljen: koncert, sonata, komad i etida.</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Moyse, Marcel De la sonorite, art et technique Paris, Alphonse Leduc 1968 2. Moyse, Marcel Games et arpeges Paris, Alphonse Leduc 1933 3. Moyse, Marcel Exercices journalier Paris, Alphonse Leduc 1934 4. Moyse, Marcel Ecole de l "articulation Paris: Alphonse Leduc 1934 5. Moyse, Marcel Etudes et excercices techniques Paris, Alphonse Leduc 1933 6. Taffanel, Paul & Philippe Gaubert Methode complete de la Flute Paris, Alphonse Leduc 1958 7. Debost, Michel Une simple Flute Van de Velde 1996 8. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 9. Karg-Elert, Sigfried 30 kaprisa za flautu solo Zimmermann 1925 10. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 11. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947

12. Paganini, Niccolo 24 kaprisa za flautu solo International Music Company 1975			
13. Sigfrid, Karg-Elert Sonata "Appassionata" za flautu solo Zimmermann 1921			
14. Bach, Carl Philipp Emanuel Sonata a-moll za flautu solo Frankfurt, Wilhelm Zimmerman 1925			
15. Telemann, Georg Philip 12 fantazija za flautu solo Kassel, Barenreiter 1955			
16. Bozza, Eugene Image za flautu solo Paris, Alphonse Leduc 1940			
17. Ibert, Jacques Piece za flautu solo Paris: Alphonse Leduc 1936			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Odbrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti - gitara			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Gitara 1,2		šifra:	
Nastavnik: mr Ognjen Grčak, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 15			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Dostizanje visokog profesionalnog gitarističkognivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za gitaru i izgrađivanje individualnosti i ličnosti gitariste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.			
Ishod predmeta: Dosezanje visokog nivoa originalnosti i samostalnosti u pristupu interpretaciji muzike za gitaru.			
Sadržaj predmeta: Kompozicija obavezna za izvođenje za svestudente na ovoj godini studijskog programa (koja se zadaje na početku jesenjeg semestra, tj. Na početku školske godine) i jedna kompozicija iz navedene literature po izboru.			
Literatura: 1. A. Damjanović, Freske, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 2. V. Tošić, Medial 1, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 3. V. Trajković, Balada op. 13, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 4. V. Trajković, Canto Ridato op. 30, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 5. V. Kulenović, Tokatina, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 6. D. Bogdanović, Ričerkar "Guslarski", Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 7. D. Jovanović, Pure Energy, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 8. S. Jaćimović, Three Pieces for Guitar Solo, Zbirka savremenih srpskih kompozitora, AGV Novi Sad, 2015. 9. D. Bogdanovic, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979. 10. D. Bogdanovic, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988. 11. D. Bogdanović, Omar s Fancy, GSP, San Francisco, 1994. 12. D. Bogdanović, Seven Little Secrets, GSP, San Francisco, 1996. 13. D. Bogdanović, Ricercar Kalij, d OZ, Quebec, Canada, 2012. 14. D. Bogdanović, Variaciones Casi Latinas, Berben, Ancona, Italy 15. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 16. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973. 17. J. Rodrigo, Un Tiempo FueItalica Famosa, SCHOTT Mainz, 1989. 18. N. Coste, Le Depart, E. Girod, Paris, 1857. 19. M. Llobet, Scherzo Vals, Union Musical Espanola, 1936. 20. M. Ponce, Preludes I, II, Schott, Mainz, GA 124, 125			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	30	Ispit	50
Koncertne prakse, javni nastupi, takmičenja	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - gitara			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Gitara završni rad			šifra:
Nastavnik: mr Ognjen Grčak, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položeni svi ispiti			
Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.			
Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vlanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka. Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul gitara, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.			
Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta ka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskogoblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, artikulaciji. Zahtevi Završnog rada: celovečernji solistički resital, sastavljen od značajnih dela koncertnog repertoara za gitaru, različitih stilova i karaktera.			
Literatura: 1. J. S. Bach, Lautenmusik, Hofmeister Musikverlag Leipzig, 1977. 2. J. S. Bach, The Solo Lute Works, Neil A. Kjos Music Company, CA, 1989. 3. J. S. Bach Six Unaccompanied Cello Suites Arranged For Guitar, Mel Bay Publications INC, 1998. 4. D. Karajić, Muzika J. S. Baha u obradi za gitaru, Centar za ranu muziku Renesans, Beograd 2000 5. G. Santorsola, Sonata no. 2, "Hispanica", ed. Berben, Ancona, 1973 6. J. S. Bach, 3 Sonatas, SCHOTT, GA 535, 1998. 7. F. Sor, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1980. 8. M. Giuliani, Complete Works For Guitar, Tecla Editions (B. Jeffery), 1982. 9. Klassiker der Gitarre I-VI, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 10. D. Bogdanovic, SONATA, Ed. Berben Ancona, 1979. 11. D. Bogdanovic, SONATA 2, Ed. Berben Ancona, 1988. 12. M. M. Ponce, Sonata Romantioca, SCHOTT Mainz, 1929. 13. Giulio Regondi, The Complete Works For Guitar, ed. Chanterelle S. A., ECH 415 14. A. Barrios, Complete Works for Guitar, Belwin-Mills Publishing Corp., 1972. 15. J. Manen, Fantasia Sonata, SCHOTT Mainz, GA 157 16. J. Rodrigo, Tres Piezas Espanolas, SCHOTT Mainz, GA 177 17. J. Rodrigo, Invocation et danse, ed. TECHNISONOR, Paris, 1973. 18. W. Walton, Five Bagatelles, Oxford University Press, 1974. 19. A. Jose, Sonata paraguitarra, ed. Berben, Ancona, 1998. 20. A. Ginastera, Sonata, ed. Boosey&Hawkes, Inc., 1981.			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:

Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Odbrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Harmonika 1, 2		šifra:	
Nastavnik: mr Vojin Vasović, redovni prof, mr Predrag Kostović, vanredni prof			
Saradnici: dr Mladen Vukmir, docent			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 15			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Ovladavanje veštinama sviranja na instrumentu i savlađivanje tehničko-interpretativne problematike sviranja na harmonici. Sticanje sposobnosti za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala, kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u nižim muzičkim školama.			
Ishod predmeta: Ovladavanje praktičnim veštinama u oblastima umetničkog izražavanja (sviranje u ansamblima, javno izvođenje, vežbanje i održavanje proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), sticanje samostalnosti u radu, psihološkog razumevanja izvođaštva, razvijanje kritičke svesti i veštine komunikacije. Osposobljavanje za rad u orkestru, kamernom sastavu, nižoj muzičkoj školi kao i za solističke nastupe.			
Sadržaj predmeta: Upoznavanje sa literaturom svih epoha pisanom za druge klasične instrumente a posebno za čembalo, klavir i orgulje kao i sa originalnom pisanom literaturom 20. veka Ispitni program: - Orguljska polifona kompozicija - Originalna ciklična kompozicija - Barokna sonata - 1 komad po izboru			
Literatura: Bah- Fuga-g-mol -Buhstehude- Fuga u C-duru -Bilošicki-Svita 3 -Zolatariov-Partita 1 -Skarlati-Sonate u e i h- molu. -Šmit-Tokata 1 -Dargomiški-Pesma bez reči -Anđelis-Muzička kutija. -J.S.Bah-Preludijum i fuga-A,E i H-dur(DTK, 1. sveska) -D.Skarlati-Sonate F i Fis- dur -Ramo-Kokoška -Anđelis-Amalgame -Feld-Koncertni komad -Derbenko- Tokata. -Orguljske kompozicije: Bah-Preludijum i fuga e-mol, Tokata i fuga d-mol -Buhstehude-Preludijum i fuga C-dur -V.Zolatariov: Sonata 2, -V.Zubicki-Dečja svita 1 -Feld-4 intermecca -D.Skarlati- Sonate u d,c i a-molu -P.Čajkovski-Godišnja doba (oktobar)			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	60
Praktična nastava	20		
Kolokvijum	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - flauta			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Harmonika - završni rad		šifra:	
Nastavnik: mr Vojin Vasović, redovni prof, mr Predrag Kostović, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položeni svi ispiti			
Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.			
Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksni hzadataka. Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul violončelo, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.			
Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studentaka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji.			
Literatura: Literatura: -Bah- Fuga-g-mol -Buhstehude- Fuga u C-duru -Bilošicki-Svita 3 -Zolatariov-Partita 1 - Skarlati-Sonate u e i h- molu. -Šmit-Tokata 1 -Dargomiški-Pesma bez reči -Anđelis-Muzička kutija. -J.S.Bah-Preludijum i fuga-A,E i H-dur(DTK, 1. sveska) -D.Skarlati-Sonate F i Fis- dur -Ramo-Kokoška -Anđelis-Amalgame -Feld-Koncertni komad -Derbenko- Tokata. -Orguljske kompozicije: Bah-Preludijum i fuga e-mol,Tokata i fuga d-mol -Buhstehude-Preludijum i fuga C-dur -V.Zolatariov: Sonata 2, -V.Zubicki-Dečja svita 1 -Feld-4 intermeca -D.Skarlati- Sonate u d,c i a-molu -P.Čajkovski-Godišnja doba (oktobar) -J.S.Bah-Preludijum i fuga-A,E i H-dur(DTK, 1. sveska) -D.Skarlati-Sonate F i Fis- dur -Ramo- Kokoška -Anđelis-Amalgame -Feld-Koncertni komad -Derbenko- Tokata. -Orguljske kompozicije: Bah-Preludijum i fuga e-mol,Tokata i fuga d-mol -Buhstehude-Preludijum i fuga C-dur -V.Zolatariov: Sonata 2, -V.Zubicki-Dečja svita 1 -Feld-4 intermeca -D.Skarlati- Sonate u d,c i a-molu -P.Čajkovski-Godišnja doba (oktobar)			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Odbrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Hor		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 7			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Predmet je usmeren ka upoznavanju, razvoju i savladavanju elemenata horskog pevanja, pre svega, harmonskog sluha i vokalne tehnike. Cilj je osposobljavanje studenta da svoja teorijska znanja (solfeđo, kontrapunkt, harmonska, strukturna i stilska analiza) primeni u praksi.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta, od studenta se očekuje da praktično primenjuje stečeno znanje iz ove discipline, koje sumira poznavanje teorijskih i praktičnih muzički hpredmeta. Poznavanje vokalne tehnike, muzičke stilistike, načina i organizacije rada sa različitim vokalnim ansamblima moraju osposobiti studenta za pevanje u horu odnosno, aktivno učešće u pripremi i realizaciji nastupa sa ansamblom.			
Sadržaj predmeta: Predmet horsko pevanje je koncipiran kao osnova za upoznavanje studenata sa svim bitnim elementima muzičkog dela. Pored neophodnog analitičkog dela nastave, prioritet i težište je na praktičnom radu. Obuhvaćene su brojne tehničke vežbe namenjene razvoju vokalnih sposobnosti studenata i kompozicije svih vodećih stilskih perioda, od renesanse do savremene muzike. Izabrana dela mogu biti vokalna ili vokalno-instrumentalna, duhovnog ili svetovnog karaktera, a koriste se kao instruktivna literatura ili program za javno izvođenje. Nastava je kolektivnog tipa, a student bira da li će je pohađati u ženskom ili mešovitom horu. Kolokvijum se polaže pevanjem u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture) kao provera znanja prethodno pređenog gradiva. Studenti sa najboljim rezultatima kolokvijuma učestvuju u realizaciji koncertnog projekta – završnog ispita, dok ostali studenti završni ispit polažu pevanjem koncertnog programa u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture).			
Literatura: 1. Moteti, madrigali, mise (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Korali, kantate, oratorijumi (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Horovi, mise, rekvijemi, simfonije (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Horovi (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Liturgije, opela, duhovni komadi (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Vokalna i svetovna muzika domaćih i autora iz regiona (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Savremena horska muzika 8. U obzir dolazi sva dostupna literatura odgovarajuće težine			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40

Prisustvovanje nastavi	15	Usmeni ispit/koncert	40
Aktivnost u toku predavanja	15		
Kolokvijum	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - klariner
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Klarinet 1, 2 šifra:
Nastavnik: mr Ljubiša Jovanović, docent
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 15
Uslov: nema
<p>Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost z apedagoški i kreativni rad u srednjim muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilj je i dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za klarinet i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodnostečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Zahtevi na ispitu:</p> <p>- slobodan program u trajanju od 15 minuta (ukoliko postoji mogućnost, na srodnom instrumentu)</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di A. Gampieri G. Rikordi 197 2. Uhl, Alfred Games et arpeges Edicija Schot 3778 1933 3. Bach, Johann Sebastian Exercices journalier Alphonse Leduc 197 4. Rose, Cyrille Edicija za klarinet Karl Fišer 1971 5. Giampieri, Alamiro Studij za klarinet G. Ricodri Milano 1969 6. Cavalini, Ernesto Trideset kaprića za klarinet G. Ricordi Milano 1965 7. Jeanjan, Paul Moderne etide za klarinet A. Leduc Paris 1970 8. Gabucci, Agostino 30 studija za clarinet Autor 1973 9. Bitch, Marcell Ritmičke etide za klarinet A. Leduc 1974 10. Dimitrov, Sava Tehničke etide za clarinet Muzika Sofija 1982 11. Olenčik, Ivan 16 virtuoznyh etudov Muzika, Moskva 1980

12. Grgin, Ante 17 koncertnih etida za klarinet Beograd: FMU 2007			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	60
Praktična nastava	20		
Kolokvijum	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - klarinet			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Klarinet - završni rad			šifra:
Nastavnik: mr Ljubiša Jovanović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položeni svi ispiti			
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>			
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stižu visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stižu sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka.</p> <p>Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul klarinet, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta ka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i radna fraziranje, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Izbor programa završnog rada zavisi od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađen je sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama.</p> <p>Zahtevi završnog rada: Resital minimalnog trajanja od 45 minuta u kojem mora biti zastupljen: koncert, sonata, komad i etida.</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Johann Sebastian Trazerisione di N. Gampieri G. Ricordi Milano 1970 2. Uhl, Alfred Studij za clarinet Edicija Shott 3778 1970 3. Bach, Johann Sebastian Adaptacije za klarinet od U. Delakluz E. M. Alphonse Leduc 1936 4. Rose, Cyrille Etide za clarinet Car lfischer 1934 5. Giampieri, Alamiro Studi – capricci za klarinet G. Ricordi Milano 1965 6. Bach, Johann Sebastian Studie Leipzig, Breitkopf 1983 7. Bozza, Eugene Arabesques Paris, Alphonse Leduc 1960 8. Jeanjean, Paul Etudes modernes Paris: Alphonse Leduc 1947 			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Odbrana zavrsnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti - klavir
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Klavir 1, 2 šifra:
Nastavnik: mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, mr Jokuthon Mihajlović, prof emeritus, dr Neven Šobajić, vanredni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 15
Uslov: nema
<p>Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u srednjim muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilj je i dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za klavir i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, pedalizaciji, artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi: Jedan koncert ili koncertno delo za klavir i orkestar.</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar c-moll KV 491, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Leipzig, Peters 1974 4. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 4, G-dur, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1917 5. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 5, Es-dur, Leipzig, Peters 1957 6. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 1, fis-moll, Moskva, Muzika 1972 7. Rahmanjinov, Sergej: j Rapsodija na Paganinijevu temu za klavir i orkestar, 1980 8. Prokofjev, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 3 C-dur, London, Boosey and Hawkes 1947 9. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 1 Es-dur, Wien, Universal 1980 10. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 2, A-dur, Wien, Universal 1980 11. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 1, e-moll, Leipzig, Peters 1979 12. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 2, f-moll, Leipzig, Peters 1980 13. Saint-Saens, Camille: Koncert za klavir i orkestar br. 2, g-moll, Paris, Durand 1980 14. Skrjabin, Aleksandar: Koncert za klavir i orkestar fis-moll, op. 20, Moskva, Musika 1947 15. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir III sveska, Warszawa, PWM 1949 16. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. III, Universal 1980 17. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir III sveska, Leipzig, Peters 1980

18. Debussy, Claude: Imaž I i II, Paris, Durand 1916 19. Ravel, Maurice: Ogledala, 1980 20. Razni autori: Antologija srpske klavirske muzike I sveska, Beograd: UKS 2005 21. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, 1980 22. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, 1980 23. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 24. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. Henle Verlag 1952 25. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, 1980 26. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, 1980			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 30	Završni ispit	Poena 70
Aktivnost i zalaganje na nastavi	15	Ispit	70
Prisustvo na pedavanjima	15		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - klavir
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Klavir - završni rad šifra:
Nastavnik: mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, mr Jokuthon Mihailović prof emeritus, dr Neven Šobajić, vanredni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 10
Uslov: Položeni svi ispiti
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stižu visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stižu sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka. Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul klavir, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta ka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, pedalizaciji, artikulaciji.</p> <p>Izbor programa završnog rada zavisi od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađen je sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama.</p> <p>Zahtevi završnog rada: - Resital minimalnog trajanja od 50 minuta u kojem mora biti zastupljeno po jedno delo iz epoha baroka, klasicizma, romantizma i XX (XXI) veka, kao i jedno delo domaćeg autora. Program mora da sadrži jednu polifonu kompoziciju, jedno delo iz epohe klasicizma, romantizma ili XX veka mora biti u formi sonate.</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar B-dur KV 595, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 2. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar c-moll KV 491, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1980 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Leipzig, Peters 1974 4. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 4, G-dur, Leipzig, Breitkopf und Hartel 1917 5. Beethoven, Ludwig van: Koncert za klavir i orkestar br. 5, Es-dur, Leipzig, Peters 1957 6. Rahmaninov, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 1, fis-moll, Moskva, Muzika 1972 7. Rahmanjinov, Sergej: Rapsodija na Paganinijevu temu za klavir i orkestar, 1980 8. Prokofjev, Sergej: Koncert za klavir i orkestar br. 3 C-dur, London, Boosey and Hawkes 1947 9. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 1 Es-dur, Wien, Universal 1980

10. Liszt, Franz: Koncert za klavir i orkestar br. 2, A-dur, Wien, Universal 1980 11. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 1, e-moll, Leipzig, Peters 1979 12. Chopin, Fryderyk: Koncert za klavir i orkestar br. 2, f-moll, Leipzig, Peters 1980 13. Saint-Saens, Camille: Koncert za klavir i orkestar br. 2, g-moll, Paris, Durand 1980 14. Skrjabin, Aleksandar: Koncert za klavir i orkestar fis-moll, op. 20, Moskva, Musika 1947 15. Chopin, Fryderyk: Sabrana dela za klavir III sveska, Warszawa, PWM 1949 16. Schumann, Robert: Samtliche Klavierwerke Bd. III, Universal 1980 17. Liszt, Franz: Sabrana dela za klavir III sveska, Leipzig, Peters 1980 18. Debussy, Claude: Imaž I i II, Paris, Durand 1916 19. Ravel, Maurice: Ogladala, 1980 20. Razniautori: Antologijasrpskeklavirskemuzike I sveska, Beograd: UKS 2005 21. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir I sveska, 1980 22. Bach, Johann Sebastian: Dobro temperovani klavir II sveska, 1980 23. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir I sveska, Munhen, G. HenleVerlag 1952 24. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir II sveska, Munhen, G. HenleVerlag 1952 25. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir I sveska, 1980 26. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir II sveska, 1980			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Odbrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Metodologija naučno-istraživačkog rada			šifra:
Nastavnik: dr Dragan Šobajić, profesor emeritus			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 8			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa metodologijom i tehnikom stručnog i teorijskog rada u kontekstu diplomskih studija u oblasti muzike i izvođačkih umetnosti. U okviru ovog predmeta studenti izučavaju opšte teorije, metodologiju, tehniku pisanja, pripreme i realizacije stručnog i naučnog rada u oblasti muzičke umetnosti, muzičketeorije i pedagogije.			
Ishod predmeta: Student obučen za samostalan naučno-istraživački rad iz oblasti muzike.			
Sadržaj predmeta: Tehnika pisanja stručnog i teorijskog rada je jednosemestralni kurs koji obuhvata ciklus od 12 predavanja. Kurs je podeljen na dve oblasti. U prvoj oblasti studenti se upoznaju sa istraživačkim zadacima u oblasti metodologije muzikoloških i pedagoških istraživanja; pristupu naučnim informacijama; klasifikaciji stručnih i naučnih radova; upoznavanju strukture stručnog i naučnog dela; jezikom i stilom izlaganja; dokumentovanjem izvora. Druga oblast obučava studente za: organizaciju rukopisa; pripremu i realizaciju prezentacija. Izučavaju se opšta pravila muzičke ortografije isavladavanje kompjuterskih programa za pisanje nota.			
Literatura: 1. Milenko Kundačina, Veljko Bandur: Akademsko pisanje 2. Veljko Bandur, Nikola Potkonjak: Istraživački rad u školi 3. Sonja Marinković: Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji 4. Šobajić, Dragoslav: Kako se piše stručni rad, priručnik za studente umetničkih fakulteta i akademija			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 1	Vežbe: 1	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja, diskusije, praktičan rad, grupa do 10 studenata			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	50
Seminarski	20		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Rad sa ansamblom		šifra:	
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Bratislav Ćurić, Sanja Petrović, Verica Pejić, Vladimir Marković			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predstavlja dostizanje visokog profesionalnog nivoa sviranja u kamernom ansamblu. Upoznavanjem značajnog repertoara kamernog literature, studenti stiču uvid u specifičnosti rada u kamernom ansamblu u smislu osmišljavanja zajedničkog umetničkog koncepta i interpretativne koncepcije, putem detaljne analize stilskih, frazeoloških, artikulacionih, dinamičkih, kolorističkih, metričkih, ritmičkih i drugih elemenata muzičke fature. Studenti stiču sposobnost samostalnog bavljenja kamernom muzikom u sklopu raznovrsnih ansambala i sposobnost za pedagoški rad sa učenicima srednjih muzičkih škola.			
Ishod predmeta: Studenti produbljuju saznanja i iskustva i z oblasti kamernog muzike, specijalizujući se za delatnost u određenoj vrsti kamernog ansambla, tumačenje kamernog literature određenog stila, odnosno opusa određenog kompozitora. Produbljuju saznanja iz domena repertoara kamernog muzike i rešavaju kompleksna interpretativna pitanja ritmičko-metričkih odnosa, odnosa tonkih slojeva i planova i artikulacione raznovrsnosti deonica. Razvijanje sposobnosti sveobuhvatnog analitičkog pristupa i formiranja uobličene umetničke koncepcije u saradnji i sadejstvu sa ostalim članovima kamernog ansambla.			
Sadržaj predmeta: Praktična nastava podrazumeva studiozno upoznavanje sa delima različitih epoha, u zavisnosti od tipa ansambla i sposobnosti studenata. Savladavanje notnog teksta kamernog dela se odvija kroz strukturalnu analizu i sagledavanje osnovnih stilskih odlika, što dovodi do donošenja odluka o osnovnim interpretativnim parametrima. Uz sagledavanje artikulacionih elemenata, rešavaju se izvođački problemi zajedničkog sviranja u metričkom, ritmičkom i agogičkom pogledu. Poseban akcenat je stavljen na usaglašavanje tonkog balansa ansambla. U finalnom segmentu rada sa ansamblom potrebno je ostvariti kompaktnu tonku sliku kamernog sastava, doslednost koncepcije i ubedljivost muzičkog izraza. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Predmet je dvosemestralan; ispitni program obuhvata resital u trajanju od 30 do 35 minuta.			
Literatura: 1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Risordi, 1980. 2. Hindemith, Paul: Dva dua za violinu i klarinet, Henle, 1979. 3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979. 4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979. 5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979. 6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973. 7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violinu i violončelo, Peters, 1982. 8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i basu kontinuo, Durand, 1964.			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 2	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50

Aktivnost u toku predavanja	30	Ispit	50
Praktična nastava	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – solo pjevanje			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Solo pjevanje 1, 2			šifra:
Nastavnik: mr Sanja Petrović, docent, mr Verica Pejić, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 15			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Dostizanje visoko profesionalnog izvođačkog nivoa, stilski i tehnički zaokružene interpretacije kroz različite stilove i epohe. Takođe, studenti se osposobljavaju za samostalni umetnički izraz na operskoj, pozorišnoj ili koncertnoj sceni. Studenti se osposobljavaju za zajednički rad u različitim vokalno-instrumentalnim ansamblima, stiču kompetencije za rad u muzičko-pedagoškim ustanovama na nivou srednjih škola, kao i za rad u medijima i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, scenske i koncertne delatnosti, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.			
Sadržaj predmeta: Student se bavi istraživanjem i upoznavanjem dela koncertne i operске liuterature, shodn ovlastitim interpretativnim sklonostima i vokalnim sposobnostima. U radu sa profesorom i klavirskim saradnikom, na razvijanju i konačnom uobličavanju vokalnog faha, student je dužan da po planu obradi značajna dela vokalne liuterature, koncertnog ili operskog repertoara, različitih stilskih zahteva. Takođe student ima obavezu javnih nastupa. Predviđen je ispit na kome student izvodi program koncipiran po slobodnom izboru u trajanju od 30 minuta.			
Literatura: 1. V. A. Mocart: Figarova ženidba, Čarobna frula, Don Đovani, Tako čine sve – Peters edicije 1966. g. 2. G. Doniceti: Ljubavni napitak, Don Paskuale, Ana Bolena, Lučija od Lamermura, Marija Stjuard, Lukrecija Bordžija, Roberto Devere, Kći Puka, Favorita, - Rikordi 2007. g. 3. V. Belini: Kapuleti i Monteki, Norma, Puritani, Pirata, La sonambula – Rikordi 2007. g. 4. Đ. Rosini: Seviljski Berberin, Pepeljuga, Italijanka u Alžiru – Rikordi 2007. g. 5. Đ. Verdi: Aida, Atila, Bal pod maskama, Don Karlos, Ernani, Falstaf, Moć sudbine, Lombardi, Luiza Miler, Makbet, Nabuko, Otelo, Rigoletto, Simon Bokanegra, Traviata, Trubadur, Sicilijanske večeri – Rikordi 2007. g. 6. Đ. Pučini: Boemi, Edgar, Devojka sa zapada, Đani Skiki, Madam Baterflaj, Manon Lesko, Suorandželika, Tabaro, Turandot, Vili – Rikordi 2007. g. 7. P. Maskanji: Kavalerija rustikana, Iris – Sonzonjo 2000. g. 8. Š. Guno: Faust, Romeo i Julija – Kalmus 1999. g. 9. Ž. Bize: Karmen – Kalmus 1999. g. 10. R. Boito: Mefistofele – Rikordi 1997. g. 11. S. Binički: Nauranki – adaptacija Angel Šurev 1999. g. 12. P. Čajkovski: Evgenije Onjegin, Pikova dama, Jolanta – MuzikaMoskva 1999. g. 13. Borodin: Knez Igor – MuzikaMoskva 1999. g.			
Broj časova	aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4
		Samostalno:	

Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit – tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit – umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – solo pjevanje
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Solo pjevanje - završni rad šifra:
Nastavnik: mr Sanja Petrović, docent, mr Verica Pejić, docent
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 10
Uslov: Položeni svi ispiti
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog nivoa i izgrađenost individualnosti solo pevača kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, scenske i koncertne delatnosti, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta ka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Za finalizaciju master studija predviđen je završni rad, na kome student izvodi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Operska uloga prvog faha, ili 2. Solistička deonica zahtevnijeg vokalno instrumentalnog dela, ili 3. Resital (45 minuta minimum, koncipiran po sopstvenom izboru)
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. V. A. Mocart: Figarova ženidba, Čarobna frula, Don Đovani, Tako čine sve – Peters edicije 1966. g. 2. G. Doniceti: Ljubavni napitak, Don Paskuale, Ana Bolena, Lučija od Lamermura, Marija Stjuard, Lukrecija Bordžija, Roberto Devere, Kéi Puka, Favorita, - Rikordi 2007. g. 3. V. Belini: Kapuleti i Monteki, Norma, Puritani, Pirata, La sonambula – Rikordi 2007. g. 4. Đ. Rosini: Seviljski Berberin, Pepeljuga, Italijanka u Alžiru – Rikordi 2007. g. 5. Đ. Verdi: Aida, Atila, Bal pod maskama, Don Karlos, Ernani, Falstaf, Moć sudbine, Lombardi, Luiza Miler, Makbet, Nabuko, Otelo, Rigoletto, Simon Bokanegra, Traviata, Trubadur, Sicilijanske večeri – Rikordi 2007. g. 6. Đ. Pučini: Boemi, Edgar, Devojka sa zapada, Đani Skiki, Madam Baterflaj, Manon Lesko, Suorandželika, Tabaro, Turandot, Vili – Rikordi 2007. g. 7. P. Maskanji: Kavalerija rustikana, Iris – Sonzonjo 2000. g. 8. Š. Guno: Faust, Romeo i Julija – Kalmus 1999. g. 9. Ž. Bize: Karmen – Kalmus 1999. g. 10. R. Boito: Mefistofele – Rikordi 1997. g. 11. S. Binički: Nauranki – adaptacija Angel Šurev 1999. g. 12. P. Čajkovski: Evgenije Onjegin, Pikova dama, Jolanta – MuzikaMoskva 1999. g. 13. Borodin: Knez Igor – MuzikaMoskva 1999. g.

Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Obrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti - truba
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Truba 1, 2 šifra:
Nastavnik: mr Nikola Mijajlović, docent
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 15
Uslov: nema
<p>Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u srednjim muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilj je i dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za trubu i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>
<p>Sadržajpredmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji i artikulaciji. Izbor programa završnog rada zavisi od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađen je sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Zahtevi na ispitu: - slobodan program u trajanju od 15 minuta (ukoliko postoji mogućnost, na srodnom instrumentu)</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chaliar, Theo 36 TRANCEDENTALNIH ETIDA Allphonse Leduc 1970 2. Gisondi, Michael Bach for the Trumpet or Cornet 1970 3. Bitsch, Marcel Vingt Etudes Allphonse Leduc 1954 4. Stamp, James Warm Ups and Studies Editions Alphonse Leduc 1970 5. Caruso, Carmine Musical Calisthenics for brass Hal Leonard 1979 6. Hummel, Johann Nepomuk Koncert Esdur Boosey&Hawkes 1975 7. Haydn, Joseph Koncer tEsdur Universal Editions 1970 8. Hindemit, Paul Sonata za trubu i klavir peters 1960 9. Bohme, Oskar Koncert Editions Alphonse Leduc 1970 10. Brandt, Wassily Koncert komad Br. 2 Sikorski 1970 11. Rueff, Jeanine Fantasia concertante Allphonse Leduc 1970 12. Bozza, Eugene Caprice Allphonse Leduc 1960 13. Bozza, Eugene Rustiques Allphonse Leduc 1970 14. Jevtić, Ivan Sonata za trubu i klavir Paris, Gerard Billaudot 2000

15. Grgin, Ante Laura-Svita za trubu 2008			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	60
Praktična nastava	20		
Kolokvijum	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - tuba
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Truba - završni rad šifra:
Nastavnik: mr Nikola Mijajlović, docent
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 10
Uslov: Položeni svi ispiti
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksni hzadataka. Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul truba, sposobnost z samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta ka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji i artikulaciji. Izbor programa završnog rada zavisi od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađen je sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Zahtevi završnog rada: Resital minimalnog trajanja od 45 minuta u kojem mora biti zastupljen: koncert, sonata, komad i etida.</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chalier, Theo 36 TRANCEDENTALNIH ETIDA Allphonse Leduc 1965 2. Bitsch, Marcel Vingt Etudes A. leduc 1965 3. Gisoni, Michael Bach for the Trumpet or Cornet 1970 4. Stamp, James Warm Ups and Studies 1970 5. Caruso, Carmine Musical Calisthenics for brass Hal Leonard 1979 6. Haydn, Joseph Koncert Esdur Universal Editions 1970 7. Hummel, Johann Nepomuk Koncert Es durBoosey&Hawkes 1975 8. Bohme, Oskar Koncert 1970 9. Brandt, Wassily Koncertni komad Br. 2 Sikorski 1970 10. Rueff, J. Piese de Concourse Allphonse Leduc 1965 11. Bozza, Eugene Caprice Allphonse Leduc 1965 12. Bozza, Eugene Rustiques Allphonse Leduc 1965 13. Grgin, Ante Laura-Svita za trubu 2008 14. Jevtić, Ivan Sonata za trubu i klavir Paris, Gerard Billaudot 2000 15. Enesko, George Legenda 1965

Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Obrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti - viola	
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije	
Naziv predmeta: Viola 1, 2	šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 15	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u srednjim muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilj je i dostizanje visokog profesionalnog violističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za violu i izgrađivanje individualnosti violiste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>	
<p>Ishod predmeta: Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Ispitni program: dva stava iz sonata ili partita za solo violinu Johana Sebastijana Baha, ili prva dva stava iz svita za violončelo solo Johana Sebastijana Baha, komad po izboru, velika sonata. Program se izvodi napamet, izuzev sonate. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje tri puta se organizuje javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Obavezno prisustvo na najmanje tri koncerta studenata gudačkih instrumenata.</p>	
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 	

12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966			
13. Schubert, Franz Sonata arpeggione 2000			
14. Brahms, Johannes Scherzo za violinu (violu) i klavir 1999			
15. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951			
16. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc (MT. M1110-SET) 1908			
17. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972			
18. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	60
Praktična nastava	20		
Kolokvijum	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - viola
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Viola - završni rad šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 10
Uslov: Položeni svi ispiti
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladaње instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksni hzadataka.</p> <p>Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul viola, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta ka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji i artikulaciji. Izbor programa završnog rada zavisi od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađen je sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama.</p> <p>Zahtevi završnog rada: Resital minimalnog trajanja od 45 minuta u kojem mora biti zastupljen: koncert, sonata, komad i etida.</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hindemith, Paul Meditation aus "Nobilissima Visione" Schott 1966 2. Hindemith, Paul Trauermusik 1964 3. Schumann, Robert Märchenbilder, op. 113 Boosey and Hawkes 1956 4. Bruch, Max Romansa za violu i orkestar (klavir) 1992 5. Čajkovski, Petar Iljič Nocturno Walter Wollenweber PE. WW0901A 1993 6. Weber, Carl Maria von Andante and Rondo Hungarese Mainz, Schott 1938 7. Glinka, Michael Sonate, in d, 1835. Unvollendet (W. Borissowsky) Mus. Rara 1961 8. Stamitz, Karl Sonate, in B. (W. Primrose - W. Lebermann) Schott 1969 9. Martinu, Bohuslav Sonate Nr. 1 Associated Music Publishers 1955 10. Bach, Johann Sebastian Svite za violoncelo (violu) solo London: Peters 1994 11. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 12. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Sonate, in c, 1824 Deutscher Verl. f. Mus. 1966 13. Schubert, Franz Sonata arpeggione 2000 14. Brahms, Johannes Scherzo za violinu (violu) i klavir 1999 15. Hummel, Johann Nepomuk Fantasie Musica Rara, London 1951 16. Enescu, George Concertpiece in F (Enoch) Masters Music Publications Inc (MT. M1110-SET)

1908 17. Schumann, Robert Adagio and Allegro Leipzig, Peters 1972 18. Marais, Marin Suite, in D (D. Dalton) Peters, N. Y. 1964			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Obrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti - violina	
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije	
Naziv predmeta: Violina 1, 2	šifra:
Nastavnik dr Vladimir Marković, redovni prof	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 15	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u srednjim muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilj je i dostizanje visokog profesionalnog violističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za violu i izgrađivanje individualnosti violiste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>	
<p>Ishod predmeta: Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada.</p> <p>Ispitni program: prva dva stava iz solo sonate ili Čakona iz Partite u de molu Johana Sebastijana Baha, virtuoзни komad, sonata za violinu i klavir nastala u periodu od L. V. Beovena do danas, i jedno delo 20. ili 21. veka. Program se izvodi napamet, izuzev sonate. Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje tri puta, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase.</p> <p>Obavezno prisustvo na najmanje tri koncerta studenata gudačkih instrumenata.</p>	
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach, Johann Sebastian Sonaten und Partiten für Violine solo New York, Peters 1948 2. Beethoven, Ludwig van Sonate für Violine und Klavier Budapest, Editio Musica 1962 3. Brahms, Johannes Sonaty dla skripki i fortepiano Moskva "Muzika" 1977 4. Debussy, Claude Sonate pour violon et piano Paris, Durand 1917 5. Prokofjev, Sergej Sonaty No. 1 dla skripki i fortepiano, soč. 80 Moskva "Muzika" 1976 6. Prokofjev, Sergej Sonaty No. 2 dla skripki i fortepiano, soč. 94bis Moskva "Muzika" 1946 7. Schumann, Robert Sonaten für Pianoforte und Violine Op. 105 & 121 Leipzig, Peters 1968 8. Šostakovič, Dmitriij Sonaty dla skripki i fortepiano, soč. 134 Moskva, Muzika 1974 9. Despić, Dejan Vinjete za violin i klavir Op. 43 bez podataka o izdavaču 1966 10. Hofman, Srđan Pastoral za violinu solo izdanje autora 1972 	

11. Ivanović, Milivoj Jugoslovenski autori, delaza violin i klavir izdanje autora 1968			
12. Milojević, Miloje Četiri impresije za violinu i klavir Op. 62 Udruženje kompozitora Srbije 1979			
13. Mihajlović, Milan Elegija izdanje autora 1991			
14. Logar, Mihovil Komadi za violin i klavir Beograd, Prosveta 1959			
15. Prokofiev, Sergej Fünf melodien Op. 35 Krakow, PWM Edition 1954			
16. Ravel, Maurice Valses Nobles et Sentimentales New York, Carl Fischer 1942			
17. Wieniawski, Henryk Polonaise brillante, Op. 4 Krakow, PWM Edition 1964			
18. Wieniawski, Henryk Polonaise de concert Wien, Universal 1924			
19. Wieniawski, Henryk Scherzo Tarentelle Op. 16 Leipzig, Peters 1912			
20. Wieniawski, Henryk Le carnaval russe, Op. 11 Mainz, Schott 1911			
21. Saint Saens, Camille Introduction und Rondo capriccioso Leipzig, Peters 1973			
22. Sarasate, Pablo Introduction und Tarantela Leipzig, Peters 1961			
23. Ravel, Maurice Tzigane Paris, Durand 1924			
24. Chausson, Ernest Poeme Op. 25 Frankfurt, Peters 1931			
25. Šostakovič, Dmitriij Četyre preljudii soč. 34 Moskva "Muzika" 1953			
26. Szymanowski, Karol Notturmo et Tarantella Krakow, PWM Edition 1972			
27. Szymanowski, Karol Chant de Roxane Krakow, PWM Edition 1972			
28. Szymanowski, Karol Sonata Op. 9 Krakow, PWM Edition 1972			
29. Elgar, Edward Le capricieuse Op. 17 London, British and Continental Music Agencies 1956			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	30	Ispit	60
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - violina
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije
Naziv predmeta: Violina - završni rad šifra:
Nastavnik: dr Vladimir Marković, redovni prof
Saradnici:
Status predmeta: Obavezni
Broj ESPB: 10
Uslov: Položeni svi ispiti
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka.</p> <p>Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul violina, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.</p>
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studenta samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Zahtevi Završnog rada: - jedan Paganinijev kapris, prvi ili drugi i treći stav Mocartovog koncerta i veliki koncert, program se izvodi napamet</p>
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Paganini, Niccolò Capricen Op. 1 Leipzig: Peters 1930 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 216 Wien, Universal 1968 3. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 218 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1970 4. Mozart, Wolfgang Amadeus Violinkonzert KV 219 Mainz, Schott 1961 5. Beethoven, Ludwig van Violinkonzert Leipzig, Breitkopf und Hartel 1977 6. Bruch, Max Violinkonzert Op. 26 g moll Frankfurt, Peters 1949 7. Brahms, Johannes Konzert für Skripke re mažor, soč. 77 Moskva, Muzyka 1968 8. Čajkovski, P I Violinkonzert Op. 35 Leipzig. Breitkopf&Härtel 1974 9. Dvorak, Antonin Violinkonzert Op. 53 Leipzig, Breitkopf&Härtel 1973 10. Paganini, Niccolò Violinkonzert Op. 6 No. 1 Mainz, B. Schott's Söhne 1972 11. Paganini, Niccolò Violinkonzert Op. 7 No. 2 Wien, Universal 1973 12. Prokofjev, Sergej Sergeevič Konzert für Skripke re mažor, soč. 19 Moskva, Muzyka 1973 13. Prokofjev, Sergej Konzert für Skripke, soč. 63 Moskva, Muzyka 1974 14. Sibelius, Jan Violinkonzert op. 47 Berlin, Robert Lienau 1976 15. Stravinsky, Igor Concerto en re Mainz, B. Schott's Söhne 1931 16. Šostakovič, Dmitriy Konzert No. 1 für Skripke, soč. 99 Moskva, "Muzika" 1956

17. Šostakovič, Dmitriij KoncertNo. 2 dla skripki soč. 129 Moskva, "Muzika" 1976			
18. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 14 fis moll No. 1 Leipzig, Peters 1963			
19. Wieniawski, Henryk Violinkonzert op. 22 No. 2 Peters, Leipzig 1963			
20. Bartok, Bela Koncert No. 1 dla skripki Moskva, "Muzika" 1964			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Odbrana završnog rada	100

Studijski program: Izvođačke umetnosti - violončelo	
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije	
Naziv predmeta: Violončelo 1, 2	šifra:
Nastavnik: mr Vladimir Pavlović, docent	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 15	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za samostalnu umetničku aktivnost i učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u srednjim muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture. Cilj je i dostizanje visokog profesionalnog violističkog nivoa, kroz tehničko-interpretativnu prorađu muzičke literature za violončelo i izgrađivanje individualnosti violiste kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>	
<p>Ishod predmeta: Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju. Studenti stiču visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih koncepata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, sposobni su za preuzimanje vodećih uloga u ansamblima, ovladavaju sveobuhvatnim znanjem repertoara glavnog predmeta, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stiču sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksnih zadataka, imaju kritičku samosvest i sposobni su da iniciraju zajedničke projekte, da rukovode zajedničkim projektima i učestvuju u timskom radu, dogovaranju i organizaciji.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada.</p> <p>Ispitni program: jedna od svita za violončelo solo Johana Sebastijana Baha (u celini), sonata za violončelo i klavir (ukoliko je sonata L. V. Betovena – 3. 4. ili 5.), komad virtuoznog karaktera, kompozicija - zadata dve nedelje pre ispita (do 10 min.)</p> <p>Predavanja drži profesor, a vežbe klavirski saradnik. Na vežbama se studenti usavršavaju u zajedničkom muziciranju i muzičkoj komunikaciji, savladavajući interpretativne probleme, i probleme vezane za sviranje u ansamblu. Najmanje tri puta se organizuje javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Obavezno prisustvo na najmanje tri koncerta studenata gudačkih instrumenata.</p>	
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dvorak, Antonin Rondo SNKLHU, Praha 1955 2. Popper, David Hungarian Rapsody IMC New York City IMC New York City 1958 3. Bach, Johann Sebastian Šest svita za violončelo solo Barenreiter 1950 4. Popper, David 6 odabranih komada za violončelo i klavir Universal Edition 1962 5. Beethoven, Ludwig van Varijacije za violončelo i klavir Henle 1950 6. Franker, F. Sonata zavolončelo i klavir Schott 1950 7. Schumann, Robert Fantastični komadi za violončelo i klavir G. Henle 1950 8. Brahms, Johannes Sonata u F-duru za violončelo i klavir opus 99 G. Henle 1950 9. Brahms, Johannes Sonata u e-molu za violončelo i klavir G. Henle 1950 10. Debussy, Claude Sonata za violončelo i klavir u d-molu G. Henle 1950 	

11. Stravinsky, Igor Italijanska svita za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1934 12. Šostakovič, Dmitrij Sonata za violončelo i klavir IMC, New Zork 1962 13. Schubert, Franz Sonata za violončelo i klavir "Arpedone" Barenreiter 1950 14. Beethoven, Ludwig van Sonate za violončelo i klavir Leipzig, Peters 1962 15. Britten, Benjamin Sonata in Ce za violončelo i klavir Boosey and Hawkes 1956 16. Boccherini, Luigi Sonata za violončelo i klavir 1-9 Milano, Ricordi 1962 17. Boccherini, Luigi Sonate za violončelo i klavir 10-19 Ricordi 1956 18. Grieg, Edward Sonata za violončelo i klavir op. 36 Select music 1962			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 4	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	30	Ispit	60
Javni nastup	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - violončelo			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Violončelo - završni rad		šifra:	
Nastavnik: dr Vladimir Pavlović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položeni svi ispiti			
<p>Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces samostalnog sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela, dostizanje visokog profesionalnog izvođačkog nivoa i izgrađivanje individualnosti studenta kroz jedinstvo tehničkog i muzičkog elementa.</p>			
<p>Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja. Studenti stižu visok profesionalni nivo sposobnosti za realizaciju i izražavanje sopstvenih umetničkih konceptata, proširuju repertoar i produbljuju znanja u oblasti repertoara, imaju duboko razumevanje praktičnih i teorijskih studija i umeju da koriste to znanje u daljem umetničkom razvoju. Stižu sposobnost potpuno samostalnog učenja i izvršavanja kompleksni hzadataka.</p> <p>Odbranom završnog rada, studenti potvrđuju da su ostvarili osnovne ciljeve diplomskog studijskog programa Izvođačke umetnosti – modul violončelo, sposobnost za samostalno bavljenje umetničkom delatnošću, kao i sposobnost za rad u muzičko-pedagoškim institucijama na nivou srednjih škola.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Završni rad predstavlja istraživački rad studentaka samostalnoj prezentaciji umetničkog programa. Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, artikulaciji.</p> <p>Zahtevi Završnog rada: Koncert (od Hajdna D dur pa na dalje), program se izvodi napamet.</p>			
Literatura:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saint –Saens, Camille Concerto for Violoncello and Orchestra A Minor Op. 33, No. 1 (Cello / Piano) G. HenleVerlag 1963 2. Davidoff, Carl Concerto I op. 5 violoncello e piano Universal-Edition 1967 3. Golterman, Georg Koncert No. 1 a moll for violoncello Verlag von Breitkopf and Bartel Leipzig 1961 4. Dvorak, Antonin Koncert za violončelo i orkestar, h-mol Leipzig, Breitkopf 1950 5. Čajkovski, Petar Iljič Rokoko varijacije Boosey and Hawkes 1934 6. Šostakovič, Dmitrij Koncert za violončelo i orkestar br. 1 Boosey and Hawkes 1950 7. Elgar, Edward Koncert za violončelo i orkestar London, Novello 1919 8. Lalo, Edward Koncert za violončelo i orkestar Leipzig, Peters 1956 9. Haydn, Joseph Concerto for Violoncello and Orchestra D Hob. VIIIb: 2 (Cello / Piano) G. HenleVerlag 1924 			
Broj časova	aktivne nastave	Predavanja:	Vežbe:
		Samostalno:	
Metode izvođenja nastave: Samostalni rad studenta uz konsultacije sa mentorom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 0	Završni ispit	Poena 100
		Odbrana završnog rada	100