

Knjiga predmeta za master akademske studije

## **MUZIKA – MUZIČKA PEDAGOGIJA – 60 ECTS**

---

Izlaganje i realizacija studijskog programa odvijaju se u korelaciji i interakciji sadržaja teorijske i praktične nastave, kroz postepeno i sistematično savlađivanje jednostavnih, a zatim i složenijih sadržaja.

Kompleksnost sadržaja studijskog programa **Muzika - muzička pedagogija** drugog ciklusa studija omogućava sticanje znanja i vještina iz oblasti teorijskih disciplina; razvijanje sposobnosti za analitički pristup muzici, interpretaciju, kao i sticanje iskustva u percepciji muzike; usvajanje metoda za praktičnu primjenu stečenih znanja u budućem pedagoškom i umjetničkom radu.

Nakon završenih master studija, kandidati stiču kompetenciju za pedagoški rad u osnovnim i srednjim opšteobrazovnim školama (izvođenje nastave Muzičke kulture); u osnovnim muzičkim školama (izvođenje nastave Solfeđa i Teorije muzike ); u srednjim muzičkim školama (izvođenje nastave Solfeđa, Harmonije, Kontapunkta, Muzičkih oblika i Teorije muzike ), na visokoškolskim ustanovama, kao i spremnost za nastavak trećeg ciklusa studija.

Zvanje: **Master muzičke pedagogije – 300 ECTS,**

Nastavni plan: **Muzika, muzička pedagogija – 60 ECTS**

	Šifra	Predmet	P	V	S	ECTS
<b>Semestar 1.</b>						
1	GP 1	<b>Glavni predmet</b>	2	-	-	10
2	SIR1	<b>Samostalni istraživački rad 1</b>	-	-	10	8
3	TP1	Metodologija naučno-istraživačkog rada	3	2	-	5
4	IP1	<b>Izborni predmet 1</b>	2	-	-	3
5	HO1	Hor 1	2	-	-	4
<b>Ukupno u semestru:</b>			<b>9</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
<b>Semestar 2.</b>						
6	GP2	<b>Glavni predmet</b>	2	-	-	4
7	SIR2	<b>Samostalni istraživački rad 2</b>	-	-	10	4
8	IP3	<b>Izborni predmet 2</b>	2	1	-	2
9	IP4	<b>Izborni predmet 3</b>	2	1	-	2
10	SP2	Stručna praksa	-	-	-	4
11	HO2	Hor 2	2	-	-	2
12	ZR2	<b>Završni rad</b>	-	-	10	12
<b>Ukupno u semestru:</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Lista izbornih predmeta</b>						
	Šifra	Glavni predmet ( bira se isti predmet u oba semestra )	P	V	S	ECTS
<b>Semestar 1.</b>						
1	GP1	Metodika nastave solfeđa 1	2	-	-	10
1	GP1	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 1	2	-	-	10
<b>Semestar 2.</b>						
7	GP2	Metodika nastave solfeđa 2	2	-	-	4
7	GP2	Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 2	2	-	-	4
<b>Izborni predmeti (bira se po jedan iz svake grupe)</b>						
<b>Semestar 1.</b>						
4	IP1	Osnovi orkestracije	2	-	-	3
4	IP1	Istorija umjetnosti	2	-	-	3
<b>Semestar 2.</b>						
8	IP2	Metodika nastave gitare	2	1	-	2
8	IP2	Rad sa ansamblom	2	1	-	2
9	IP3	Metodika nastave klavira	2	1	-	2
9	IP3	Kamerna muzika	2	1	-	2

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Metodika nastave solfeđa 1</b>		<b>šifra:</b> GP1	
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 10			
<b>Uslov:</b> Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Metodika nastave solfeđa na nivou osnovnih akademskih studija.			
<b>Cilj predmeta:</b> Formiranje nastavnog kadra za predmete solfeđa i teorija muzike prema potrebama obrazovnog procesa u muzičkim školama.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Teorijska nastava: sadržaj predmeta usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje muzičke pismenosti u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
<b>Literatura:</b> 1. Vasiljević, Zorislava, Metodika muzičke pismenosti, Zavod za udžbenike i nastavna Sredstva, 2006; 2. Vasiljević-Drobni, Miroslava: Jednoglasni melodijski diktat, FMU, 1986 Drobni, Ivana, Metodičke osnove vokalno-instrumentalne nastave, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008. 3. Zbornici radova pedagoških foruma FMU 4. Stručna periodika			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>5</b>	Ispit	<b>60</b>
Seminarski rad	<b>15</b>		
Održani časovi u sr. školi	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Metodika nastave solfedā 2</b>			<b>šifra:</b> GP2
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Metodika nastave solfedā na nivou osnovnih akademskih studija.			
<b>Cilj predmeta:</b> Formiranje nastavnog kadra za predmete solfedo i teorija muzike prema potrebama obrazovnog procesa u muzičkim školama.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Teorijska nastava: sadržaj predmeta usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje muzičke pismenosti u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
<b>Literatura:</b> 1. Vasiljević, Zorislava, Metodika muzičke pismenosti, Zavod za udžbenike i nastavna Sredstva, 2006; 2. Vasiljević-Drobni, Miroslava: Jednoglasni melodijski diktat, FMU, 1986 Drobni, Ivana, Metodičke osnove vokalno-instrumentalne nastave, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008. 3. Zbornici radova pedagoških foruma FMU 4. Stručna periodika			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>5</b>	Ispit	<b>60</b>
Seminarski rad	<b>15</b>		
Održani časovi u sr. školi	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 1		<b>šifra:</b> GP1	
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 10			
<b>Uslov:</b> Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Metodika opšteg muzičkog obrazovanja na nivou osnovnih akademskih studija.			
<b>Cilj predmeta:</b> Formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogije prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Sadržaj predmeta Metodika opšteg muzičkog obrazovanja usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje fenomena muzike u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
<b>Literatura:</b> 1. Vasiljević, Zorislava: Metodika muzičke pismenosti, 2006. 2. Ivanović Nada : Metodika nastave muzičkog obrazovanja za srednje muzičke škole 3. Zbornici radova pedagogskog foruma FMU 4. Stručna periodika			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>5</b>	Ispit	<b>60</b>
Seminarski rad	<b>15</b>		
Održani časovi u sr. školi	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> Metodika opšteg muzičkog obrazovanja 2		<b>šifra:</b> GP2	
<b>Nastavnik:</b> dr Ivana Drobni, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Metodika opšteg muzičkog obrazovanja na nivou osnovnih akademskih studija.			
<b>Cilj predmeta:</b> Formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogije prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Sadržaj predmeta Metodika opšteg muzičkog obrazovanja usmeren je na specifično posmatranje i artikulisanje fenomena muzike u kontekstu obrazovnog procesa. Obuhvata različite pristupe muzičkom gradivu u kontekstu primene raznovrsnih metoda uzimajući u obzir determinišuće faktore obrazovnog procesa (kao i tip nacionalnog obrazovnog sistema, cilj obrazovnog procesa, strukturu školstva, kurikulum i sl.).			
<b>Literatura:</b> 5. Vasiljević, Zorislava: Metodika muzičke pismenosti, 2006. 6. Ivanović Nada : Metodika nastave muzičkog obrazovanja za srednje muzičke škole 7. Zbornici radova pedagogskog foruma FMU 8. Stručna periodika			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>5</b>	Ispit	<b>60</b>
Seminarski rad	<b>15</b>		
Održani časovi u sr. školi	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Metodologija naučno-istraživačkog rada</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> Dr Dragoljub Šobajić, professor emeritus			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 5			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa metodologijom i tehnikom stručnog i teorijskog rada u kontekstu diplomskih studija u oblasti muzike i izvođačkih umetnosti. U okviru ovog predmeta studenti izučavaju opšte teorije, metodologiju, tehniku pisanja, pripreme i realizacije stručnog i naučnog rada u oblasti muzičke umetnosti, muzičke teorije i pedagogije.			
<b>Ishod predmeta:</b> Student obučen za samostalan naučno-istraživački rad iz oblasti muzike.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Tehnika pisanja stručnog i teorijskog rada je jednosemestralni kurs koji obuhvata ciklus od 12 predavanja. Kurs je podeljen na dve oblasti. U prvoj oblasti studenti se upoznaju sa istraživačkim zadacima u oblasti metodologije muzikoloških i pedagoških istraživanja; pristupu naučnim informacijama; klasifikaciji stručnih i naučnih radova; upoznavanju strukture stručnog i naučnog dela; jezikom i stilom izlaganja; dokumentovanjem izvora. Druga oblast obučava studente za: organizaciju rukopisa; pripremu i realizaciju prezentacija. Izučavaju se opšta pravila muzičke ortografije isavladavanje kompjuterskih programa za pisanje nota.			
<b>Literatura:</b> Milenko Kundačina, Veljko Bandur: Akademsko pisanje Veljko Bandur, Nikola Potkonjak: Istraživački rad u školi Sonja Marinković: Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji Šobajić, Dragoslav: Kako se piše stručni rad, priručnik za studente umetničkih fakulteta i akademija			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vežbe: 2</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		
Kolokvijum 3			

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Hor 1</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Predmet je usmeren ka upoznavanju, razvoju i savladavanju elemenata horskog pevanja, pre svega, harmonskog sluha i vokalne tehnike. Cilj je osposobljavanje studenta da svoja teorijska znanja (solfeđo, kontrapunkt, harmonska, strukturna i stilaska analiza) primeni u praksi.			
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave iz predmeta, od studenta se očekuje da praktično primenjuje stečeno znanje iz ove discipline, koje sumira poznavanje teorijskih i praktičnih muzički hpredmeta. Poznavanje vokalne tehnike, muzičke stilistike, načina i organizacije rada sa različitim vokalnim ansamblima moraju osposobiti studenta za pevanje u horu odnosno, aktivno učešće u pripremi i realizaciji nastupa sa ansamblom.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Predmet horsko pevanje je koncipiran kao osnova za upoznavanje studenata sa svim bitnim elementima muzičkog dela. Pored neophodnog analitičkog dela nastave, prioritet i težište je na praktičnom radu. Obuhvaćene su brojne tehničke vežbe namenjene razvoju vokalnih sposobnosti studenata i kompozicije svih vodećih stilskih perioda, od renesanse do savremene muzike. Izabrana dela mogu biti vokalna ili vokalno-instrumentalna, duhovnog ili svetovnog karaktera, a koriste se kao instruktivna literatura ili program za javno izvođenje. Nastava je kolektivnog tipa, a student bira da li će je pohađati u ženskom ili mešovitom horu. Kolokvijum se polaže pevanjem u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture) kao provera znanja prethodno pređenog gradiva. Studenti sa najboljim rezultatima kolokvijuma učestvuju u realizaciji koncertnog projekta – završnog ispita, dok ostali studenti završni ispit polažu pevanjem koncertnog programa u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture).			
<b>Literatura:</b> 1. Moteti, madrigali, mise (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Korali, kantate, oratorijumi (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Horovi, mise, rekvijemi, simfonije (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Horovi (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Liturgije, opela, duhovni komadi (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Vokalna i svetovna muzika domaćih i autora iz regiona (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Savremena horska muzika 8. U obzir dolazi sva dostupna literatura odgovarajuće težine			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 60</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvovanje nastavi	<b>15</b>	Usmeni ispit/koncert	<b>40</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>15</b>		
Kolokvijum	<b>30</b>		



<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Hor 2</b>		<b>šifra:</b>	
<b>Nastavnik:</b> dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Predmet je usmeren ka upoznavanju, razvoju i savladavanju elemenata horskog pevanja, pre svega, harmonskog sluha i vokalne tehnike. Cilj je osposobljavanje studenta da svoja teorijska znanja (solfeđo, kontrapunkt, harmonska, strukturna i stilaska analiza) primeni u praksi.			
<b>Ishod predmeta:</b> Po završetku nastave iz predmeta, od studenta se očekuje da praktično primenjuje stečeno znanje iz ove discipline, koje sumira poznavanje teorijskih i praktičnih muzički hpredmeta. Poznavanje vokalne tehnike, muzičke stilistike, načina i organizacije rada sa različitim vokalnim ansamblima moraju osposobiti studenta za pevanje u horu odnosno, aktivno učešće u pripremi i realizaciji nastupa sa ansamblom.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Predmet horsko pevanje je koncipiran kao osnova za upoznavanje studenata sa svim bitnim elementima muzičkog dela. Pored neophodnog analitičkog dela nastave, prioritet i težište je na praktičnom radu. Obuhvaćene su brojne tehničke vežbe namenjene razvoju vokalnih sposobnosti studenata i kompozicije svih vodećih stilskih perioda, od renesanse do savremene muzike. Izabrana dela mogu biti vokalna ili vokalno-instrumentalna, duhovnog ili svetovnog karaktera, a koriste se kao instruktivna literatura ili program za javno izvođenje. Nastava je kolektivnog tipa, a student bira da li će je pohađati u ženskom ili mešovitom horu. Kolokvijum se polaže pevanjem u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture) kao provera znanja prethodno pređenog gradiva. Studenti sa najboljim rezultatima kolokvijuma učestvuju u realizaciji koncertnog projekta – završnog ispita, dok ostali studenti završni ispit polažu pevanjem koncertnog programa u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture).			
<b>Literatura:</b> 1. Moteti, madrigali, mise (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Korali, kantate, oratorijumi (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Horovi, mise, rekvijemi, simfonije (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Horovi (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Liturgije, opela, duhovni komadi (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Vokalna i svetovna muzika domaćih i autora iz regiona (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Savremena horska muzika 8. U obzir dolazi sva dostupna literatura odgovarajuće težine			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>60</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>40</b>

Prisustvovanje nastavi	<b>15</b>	Usmeni ispit/koncert	<b>40</b>
Aktivnost u toku predavanja	<b>15</b>		
Kolokvijum	<b>30</b>		
<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta: Samostalni istraživački rad 1</b>		<b>šifra: SIR1</b>	
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB: 8</b>			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Samostalni istraživački rad je dio završnog rada, master rada u oblasti muzičke teorije i muzičke pedagogije. Njegova uloga je vođenje i usmjeravanje studenta u primjeni stečenih znanja u cilju samostalnog usavršavanja i samoostvarivanja u izabranom području: proučavanje mogućnosti i metoda za rješenje zadataka uz pomoć literature: proučavanje problema i zaključivanje o mogućim rješenjima na osnovu sprovedenih istraživanja i analiza: priprema, planiranje i organizacija za izradu, prezentaciju i odbranu završnog rada.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b>			
<b>Literatura:</b> Odabrana literatura u skladu sa temom istraživanja i uz konsultacije sa mentorom.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: -</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: 10</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>40</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	
Seminarski rad			
Kolokvijum			

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta: Samostalni istraživački rad 2</b>			<b>šifra: SIR2</b>
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB: 4</b>			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Samostalni istraživački rad je dio završnog rada, master rada u oblasti muzičke teorije i muzičke pedagogije. Njegova uloga je vođenje i usmjeravanje studenta u primjeni stečenih znanja u cilju samostalnog usavršavanja i samoostvarivanja u izabranom području: proučavanje mogućnosti i metoda za rješavanje zadataka uz pomoć literature: proučavanje problema i zaključivanje o mogućim rješenjima na osnovu sprovedenih istraživanja i analiza: priprema, planiranje i organizacija za izradu, prezentaciju i odbranu završnog rada.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b>			
<b>Literatura:</b> Odabrana literatura u skladu sa temom istraživanja i uz konsultacije sa mentorom.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: -</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: 10</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 40</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	
Seminarski rad			
Kolokvijum			

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta: Stručna praksa</b>			<b>šifra: SP</b>
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni			
<b>Broj ESPB:</b> 4			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Obavljanje stručne prakse u Srednjoj muzičkoj školi.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Pohađanje i praćenje nastave u školama iz predmeta koji pripadaju oblasti završnog rada.			
<b>Literatura:</b>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: -</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Mentorski rad - konsultacije i koreture u pripremi i praktičnom izvođenju nastave u Srednjoj muzičkoj školi.			
<b>Oblici provere znanja i ocenjivanje:</b> Mentorski rad. Student je obavezi da obavi stručnu praksu u Srednjoj muzičkoj školi i na osnovu uvjerenja da je odradio stručnu praksu od mentora dobija predviđeni broj bodova.			

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta: Muzička pedagogija – završni rad</b>			<b>šifra: ZR</b>
<b>Nastavnik:</b> Odabrani mentor			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni			
<b>Broj ESPB: 12</b>			
<b>Uslov:</b> Položeni svi ispiti iz studijskog programa			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Radeći praktično na temi master rada, cilj je da student integriše znanja i veštine stečene tokom studija sa svojom individualnom sklonošću i sposobnošću da istraži, kreira i prikaže originalan stručni/teorijski rad, kao i da se osamostali u radu na način što približnji profesionalnoj praksi.</p>			
<p><b>Ishod predmeta:</b> Uspešnom izradom i odbranom završnog, master rada kandidat potvrđuje da je:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stekao znanja i praktične vještine iz teorijskih disciplina muzike</li> <li>• razvio sposobnost integracije različitih teorijskih/praktičnih znanja i veština, kao i njihove primene tokom rada na utvrđenoj temi;</li> <li>• razvio sposobnost istraživanja i identifikovanja problemskog polja u kome će tražiti rešenje;</li> <li>• razvio sposobnosti analitičkog pristupa muzici, interpretaciji i sticanju iskustva u percepciji muzike;</li> <li>• sposoban da praktično primeni stečena znanja i metode u budućem pedagoškom i umjetničkom radu.</li> </ul>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Samostalno usavršavanje i samoostvarivanja u izabranom području. Istraživački rad na odobrenoj temi iz oblasti muzičke teorije i pedagogije koji naročito obuhvata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proučavanje mogućnosti i metoda za rješenje zadataka uz pomoć literature;</li> <li>• proučavanje problema i zaključivanje o mogućim rješenjima na osnovu sprovedenih istraživanja i analiza;</li> <li>• priprema, planiranje i organizacija za izradu, prezentaciju i odbranu završnog rada.</li> </ul>			
<p><b>Literatura:</b> Odabrana literatura u skladu sa temom istraživanja i uz konsultacije sa mentorom.</p>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: -</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: 10</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalna studentska istraživanja i praktičan rad studenta na temi rada;</li> <li>• samostalan rad studenata na prezentaciji i izveštaju o rezultatima rada na temi;</li> <li>• mentorski rad/konsultacije i korekture profesora i saradnika tokom rada na projektu dizajna.</li> </ul>			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>70</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>30</b>
Istraživanje i pisani izveštaj o istraživanju	<b>20</b>	Prezentacija i odbrana rada	<b>30</b>

Izrada elaborata završnog rada	50		
--------------------------------	----	--	--

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Istorija umjetnosti</b>		<b>šifra:</b> IP1	
<b>Nastavnik:</b> dr Maja Stankovic, prof.			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa tehničkim principima snimanja i obrade zvuka u svim filmskim i TV formama.			
<b>Ishod predmeta:</b>			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Praistorijska umetnost, umetnost prednje Azije i Egipat; Umetnost helenizma, etruraca i Rima i Rimskog carstva; Umetnost Krita, Mikene i stare Grčke; Srednjevekovna umetnost zapadne evrope i islamska umetnost; Ranohrišćanska i vizantijska umetnost; Umetnost romanike; Umetnost gotike; Preteča renesanse  I parcijalni ispit  Rana renesansa; Visoka Renesansa; Umetnost italijanskog BarokaXVIIi XVIIIveka; Umetnost španskog, flamanskog i holandskog baroka XVIIi XVIIIveka; Umetnost španskog, flamanskog i holandskog baroka XVIIi XVIIIveka; Francuska umetnost od XVI-XVIIIveka; Engleska, Nemačka, Ruska i srpska umetnost od XVI-XVIIIveka; Umetnost XIX veka:Klasicizam, romantizam, realizam i impresionizam  II parcijalni ispit			
<b>Literatura:</b> 1. M.Stevanović, Opšta istorija umetnosti, skripta za studente Likovne Akademije, Beograd 1964 (I-IV) 2. Enciklopedija likovnih umetnosti leksikografskog zavoda u Zagrebu (I-IV)			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: -</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Nastava se izvodi kroz predavanja sa video projekcijama i vježbe sa pokazivanjem, opisom i objašnjenjem relevantnih primjera			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	30
Kolokvijum 1	25		
Kolokvijum 2	25		

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
<b>Naziv predmeta:</b> OSNOVE ORKESTRACIJE 1		<b>šifra:</b> IP1	
<b>Nastavnik:</b> Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> Nema			
<p><b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje sa osnovama akustike, teorijsko,analitičko i praktično proučavanje duvačkih muzičkih instrumenata (drveni, limeni,orgulje, harmonika) i udaraljki (opnozvučne, drvozvučne, metalozvučne sa određenom i neodređenom visinom). Upoznavanje sa vrstama i sastavima orkestra. Osposobljavanje za samostalno proučavanje orkestarskih partitura.</p>			
<p><b>Ishod predmeta:</b> Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih ( drvenih i limenih , orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje</p>			
<p><b>Sadržaj predmeta:</b> Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih ( drvenih i limenih , orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje</p>			
<p><b>Literatura:</b> Despić, Dejan Muzički instrumenti Beograd : Univerzitet umetnosti 1993 2, Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu 1997</p>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>		<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 0</b>
<p><b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 30</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		
Kolokvijum 3			

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> Metodika nastave gitare		<b>šifra:</b> IP2	
<b>Nastavnik:</b> mr Ognjen Grčak, vanredni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni			
<b>Broj ESPB:</b> 2			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje studenata sa problematikom gitarske pedagogije na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja i njenog istorijskog razvoja.			
<b>Ishod predmeta:</b> Osposobljavanje studenta za profesionalno bavljenje gitarskom pedagogijom na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Istorijat gitare, od Renesanse do dvadesetog veka, priprema i postulati izrade muzičkog dela, Držanje časa; tradicionalni pedagoški postupci u nastavi gitare (pevanje, brojanje, taktiranje, imitiranje, demonstracija - analiza i kritički osvrt); fiziološka problematika sviranja gitare (principi izgradnje funkcionalnog izvođačkog aparata); psihološki profil pedagoga (profesionalni aspekt - moralni aspekt); praktična nastava: pedagoška praksa - student drži čas učeniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe).  <b>Seminarski rad</b> (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). <b>Kolokvijum</b> u formi pisanog testa. I <b>Ispitni zahtevi:</b> držanje časa, usmeni deo.			
<b>Literatura:</b> 1. Bera Ogrizović: Gitara			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – kolektivna; Vežbe - praktične - kolektivne			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	<b>Poena 70</b>	<b>Završni ispit</b>	<b>Poena 40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit	<b>40</b>
Kolokvijum	<b>20</b>		
Seminarski rad	<b>20</b>		



<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta: Rad sa ansamblom</b>			<b>šifra:</b> IP2
<b>Nastavnik:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Bratislav Ćurić, Sanja Petrović, Verica Pejić, Vladimir Marković			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predstavlja dostizanje visokog profesionalnog nivoa sviranja u kamernom ansamblu. Upoznavanjem značajnog repertoara kamernog literature, studenti stiču uvid u specifičnosti rada u kamernom ansamblu u smislu osmišljavanja zajedničkog umetničkog koncepta i interpretativne koncepcije, putem detaljne analize stilskih, frazeoloških, artikulacionih, dinamičkih, kolorističkih, metričkih, ritmičkih i drugih elemenata muzičke fakture. Studenti stiču sposobnost samostalnog bavljenja kamernom muzikom u sklopu raznovrsnih ansambala i sposobnost za pedagoški rad sa učenicima srednjih muzičkih škola.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti produbljuju saznanja i iskustva i znanja iz oblasti kamernog literature, specijalizujući se za delatnost u određenoj vrsti kamernog ansambla, tumačenje kamernog literature određenog stila, odnosno opusa određenog kompozitora. Produbljuju saznanja iz domena repertoara kamernog literature i rešavaju kompleksna interpretativna pitanja ritmičko-metričkih odnosa, odnosa tonskih slojeva i planova i artikulacione raznovrsnosti deonica. Razvijanje sposobnosti sveobuhvatnog analitičnog pristupa i formiranja uobličene umetničke koncepcije u saradnji i sadejstvu sa ostalim članovima kamernog ansambla.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Praktična nastava podrazumeva studiozno upoznavanje sa delima različitih epoha, u zavisnosti od tipa ansambla i sposobnosti studenata. Savladavanje notnog teksta kamernog dela se odvija kroz strukturalnu analizu i sagledavanje osnovnih stilskih odlika, što dovodi do donošenja odluka o osnovnim interpretativnim parametrima. Uz sagledavanje artikulacionih elemenata, rešavaju se izvođački problemi zajedničkog sviranja u metričkom, ritmičkom i agogičkom pogledu. Poseban akcenat je stavljen na usaglašavanje tonskog balansa ansambla. U finalnom segmentu rada sa ansamblom potrebno je ostvariti kompaktnu tonsku sliku kamernog sastava, doslednost koncepcije i ubedljivost muzičkog izraza. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Predmet je dvoosemestralan; ispitni program obuhvata resital u trajanju od 30 do 35 minuta.			
<b>Literatura:</b>			
1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Risordi, 1980.			
2. Hindemith, Paul: Dva dua za violin i klarinet, Henle, 1979.			
3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979.			
4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979.			
5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979.			
6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973.			
7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violin i violončelo, Peters, 1982.			
8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i basu kontinuo, Durand, 1964.			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>	<b>Samostalno:</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>50</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>50</b>

Aktivnost u toku predavanja	<b>30</b>	Ispit	<b>50</b>
Praktična nastava	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Metodika nastave klavira 1</b>		<b>šifra:</b> IP3	
<b>Nastavnik:</b> mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje studenata sa problematikom klavirske pedagogije na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
<b>Ishod predmeta:</b> Osposobljavanje studenta za profesionalno bavljenje klavirskom pedagogijom na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Muzički izvođački talent (pojam – analiza komponenata – faktori razvoja – testovi provere i procene); muzička izražajna sredstva (tempo, ritam, metar, dinamika, agogika, artikulacija, akcentuacija, instrumentacija - grafičke i verbalne oznake - apsolutno, relativno i subjektivno čitanje - interpretacija); ukrasi (nazivi – beleženje – način izvođenja); pedalizacija (tehnički, tonski, stilski i estetski aspekti); problematika prstoreda (princip udobnosti – princip simetrije – princip muzičke svrsishodnosti); problematika memorisanja (auditivna, vizuelna, motorna i asocijativna memorija); sistematizacija teškoća (lestvice, arpeđa, akordi, trileri, tremola, glisanda, oktave, duplenote, skokovi, polifonija); osobine klavira (specifičnost klavirskog zvuka – mehanizam proizvodnje zvuka – svojstva pedala – izražaj nemogućnosti instrumenta); tradicionalni pedagoški postupci u klavirskoj nastavi (pevanje, brojanje, taktiranje, imitiranje, demonstracija - analiza i kritički osvrt); fiziološka problematika sviranja na klaviru (principi izgradnje funkcionalnog izvođačkog aparata); psihološki profil klavirskog pedagoga (profesionalni aspekt – moralni aspekt); praktična nastava: pedagoška praksa -student drži časučenicu osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). Kolokvijum u formi pisanog testa. Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo.			
<b>Literatura:</b> 1. Nejpgauz, Henri O umetnosti sviranja na klaviru; Timakin, Evgenij Vaspitanje pijaniste; 2. Šćapov, Arsenij Metodika nastave klavira; 3. Šobajić, Dragoljub Temelji savremenog pijanizma; Mihelis, V L Prvi časovi mladog pijaniste; 4. Liberman, J Rad na usvršavanju klavirske tehnike			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – kolektivna; Vežbe - praktične - kolektivne			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>60</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>40</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>20</b>

Kolokvijum	<b>20</b>	Ispit umetnički utisak	<b>20</b>
Seminarski	<b>20</b>		

<b>Studijski program:</b> Muzička pedagogija			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
<b>Naziv predmeta:</b> <b>Kamerna muzika 1</b>		<b>šifra:</b> IP3	
<b>Nastavnik:</b> Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
<b>Saradnici:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni			
<b>Broj ESPB:</b> 3			
<b>Uslov:</b> nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
<b>Ishod predmeta:</b> Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
<b>Sadržaj predmeta:</b> Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja.  Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
<b>Literatura:</b> 1. Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; 3. Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; 4. Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; 5. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vežbe: 1</b>	<b>Samostalno: -</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja - teorijska – kolektivna; Vežbe - praktične - kolektivne			
<b>Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
<b>Predispitne obaveze</b>	Poena <b>40</b>	<b>Završni ispit</b>	Poena <b>60</b>
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>20</b>	Ispit tehnička realizacija	<b>30</b>

Javni nastup	<b>20</b>	Ispit umetnički utisak	<b>30</b>
--------------	-----------	------------------------	-----------