

Knjiga predmeta za master akademske studije

MUZIKA–MUZIČKA TEORIJA – 60 ECTS

Izlaganje i realizacija ovog studijskog programa odvijaju se u korelaciji i interakciji sadržaja teorijske i praktične nastave, kroz postepeno i sistematično savlađivanje jednostavnih, a zatim i složenijih sadržaja.

Kompleksnost sadržaja studijskog programa **Muzika - muzička teorija** drugog ciklusa studija omogućava sticanje znanja i vještina iz oblasti teorijskih disciplina; razvijanje sposobnosti za analitički pristup muzici, interpretaciju, kao i sticanje iskustva u percepciji muzike; usvajanje metoda za praktičnu primjenu stečenih znanja u budućem pedagoškom i umjetničkom radu.

Nakon završenih master studija Muzička teorija i pedagogija, kandidati stiču kompetenciju za pedagoški rad u osnovnim i srednjim opšteobrazovnim školama (izvođenje nastave Muzičke kulture); u osnovnim muzičkim školama (izvođenje nastave Solfeđa i Teorije muzike); u srednjim muzičkim školama (izvođenje nastave Solfeđa, Harmonije, Kontapunkta, Muzičkih oblika i Teorije muzike), na visokoškolskim ustanovama, kao i spremnost za nastavak trećeg ciklusa studija.

Zvanje: **Master muzičke teorije – 300 ECTS**

Nastavni plan: Muzika, muzička teorija – 60 ECTS						
	Šifra	Predmet	P	V	S	ECTS
Semestar 1.						
1	GP 1	Glavni predmet	2	-	-	10
2	SIR1	Samostalni istraživački rad 1	-	-	10	8
3	TP1	Metodologija naučno-istraživačkog rada	3	2	-	5
4	IP1	Izborni predmet 1	2	-	-	3
5	HO1	Hor 1	2	-	-	4
		Ukupno u semestru:	9	2	10	30
Semestar 2.						
6	GP2	Glavni predmet	2	-	-	4
7	SIR2	Samostalni istraživački rad 2	-	-	10	4
8	IP3	Izborni predmet 2	2	1	-	2
9	IP4	Izborni predmet 3	2	1	-	2
10	SP2	Stručna praksa	-	-	-	4
11	HO2	Hor 2	2	-	-	2
12	ZR2	Završni rad	-	-	10	12
		Ukupno u semestru:	8	2	20	30
Lista izbornih predmeta						
	Šifra	Glavni predmet (bira se isti predmet u oba semestra)	P	V	S	ECTS
Semestar 1.						
1	GP1	Harmonija sa harmonskom analizom 1	2	-	-	10
1	GP1	Muzički oblici 1	2	-	-	10
1	GP1	Kontrapunkt 1	2	-	-	10
Semestar 2.						
7	GP2	Harmonija sa harmonskom analizom 2	2	-	-	4
7	GP2	Muzički oblici 2	2	-	-	4
7	GP2	Kontrapunkt 2	2	-	-	4
		Izborni predmeti (bira se po jedan iz svake grupe)				
Semestar 1.						
4	IP1	Osnovi orkestracije	2	-	-	3
4	IP1	Istorija umjetnosti	2	-	-	3
Semestar 2.						
8	IP2	Metodika nastave gitare	2	1	-	2
8	IP2	Rad sa ansamblom	2	1	-	2
9	IP3	Metodika nastave klavira	2	1	-	2
9	IP3	Kamerna muzika	2	1	-	2

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Harmonija sa harmonskom analizom 1		šifra: GP1	
Nastavnik: dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Harmonija na nivou osnovnih akademskih studija.			
Cilj predmeta: Ovladavanje sposobnošću osmišljavanja i realizacije teorijskog rada u obimu od 50 do 100 stranica teksta. Produbljivanje stečenih znanja o Harmoniji. Formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke harmonije prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Teorijsko – analitičko istraživanje u oblasti izabrane teme, formulisanje predmeta, metoda i ciljeva istraživanja, oblikovanje teksta i njegova tehnička priprema.			
Literatura: 1. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 2002 2. Despić, Dejan, Generalbas, Beograd : Umetnička akademija 1992 Živković, Mirjana Bahove četvoroglasne harmonizacije korala Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 1995 3. Despić, Dejan Harmoniska analiza, Beograd: Umetnička akademija u Beogradu 1970 4. Peričić, Vlastimir Kratak pregled razvoja harmonskih stilova Beograd: 1972			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	5	Ispit	60
Seminarski rad	15		
Održani časovi u sr. školi	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Harmonija sa harmonskom analizom 2		šifra: GP2	
Nastavnik: dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Harmonija na nivou osnovnih akademskih studija.			
Cilj predmeta: Ovladavanje sposobnošću osmišljavanja i realizacije teorijskog rada u obimu od 50 do 100 stranica teksta. Produbljivanje stečenih znanja o Harmoniji. Formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke harmonije prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Teorijsko – analitičko istraživanje u oblasti izabrane teme, formulisanje predmeta, metoda i ciljeva istraživanja, oblikovanje teksta i njegova tehnička priprema.			
Literatura: 5. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva 2002 6. Despić, Dejan, Generalbas, Beograd : Umetnička akademija 1992 Živković, Mirjana Bahove četvoroglasne harmonizacije koralu Beograd: Fakultet muzičke umetnosti 1995 7. Despić, Dejan Harmoniska analiza, Beograd: Umetnička akademija u Beogradu 1970 8. Peričić, Vlastimir Kratak pregled razvoja harmonskih stilova Beograd:1972			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	5	Ispit	60
Seminarski rad	15		
Održani časovi u sr. školi	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Muzički oblici 1			šifra: GP1
Nastavnik: mr Milena Zelenović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Muzički oblici na nivou osnovnih akademskih studija.			
Cilj predmeta: Ovladavanje sposobnošću osmišljavanja i realizacije teorijskog rada u obimu od 50 do 70 stranica teksta. Produbljivanje stečenih znanja o Muzičkim oblicima. Formiranje nastavnog kadra iz oblasti Muzičkih oblika prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Teorijsko – analitičko istraživanje u oblasti izabrane teme, formulisanje predmeta, metoda i ciljeva istraživanja, primena naučne metodologije, oblikovanje teksta i njegova tehnička priprema.			
Literatura: 1. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan, Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Univerzitet umetnosti 1991 2. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici. Beograd: Clio, 1998 3. Zatkalik, Miloš. Muzička analiza I. Beograd : Clio, 2003 4. Adorno, Teodor Problemi glazbene analize, Zvuk br. 3 Beograd : SOKOJ 1989 5. Zatkalik, Miloš; Stambolić, Olivera, Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005 6. Cook, N. A guide to musical analysis, London: Dent, 1987 7. Kohoutek, Ctirad, Tehnika komponovanja u muzici 20. veka Beograd : Univerzitet umetnosti 1984			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	5	Ispit	60
Seminarski rad	15		
Održani časovi u sr. školi	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Muzički oblici 2		šifra: GP2	
Nastavnik: mr Milena Zelenović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Muzički oblici na nivou osnovnih akademskih studija.			
Cilj predmeta: Ovladavanje sposobnošću osmišljavanja i realizacije teorijskog rada u obimu od 50 do 70 stranica teksta. Produbljivanje stečenih znanja o Muzičkim oblicima. Formiranje nastavnog kadra iz oblasti Muzičkih oblika prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Teorijsko – analitičko istraživanje u oblasti izabrane teme, formulisanje predmeta, metoda i ciljeva istraživanja, primena naučne metodologije, oblikovanje teksta i njegova tehnička priprema.			
Literatura: 8. Peričić, Vlastimir, Skovran, Dušan, Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Univerzitet umetnosti 1991 9. Popović, Berislav, Muzička forma ili smisao u muzici. Beograd: Clio, 1998 10. Zatkalik, Miloš. Muzička analiza I. Beograd : Clio, 2003 11. Adorno, Teodor Problemi glazbene analize, Zvuk br. 3 Beograd : SOKOJ 1989 12. Zatkalik, Miloš; Stambolić, Olivera, Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005 13. Cook, N. A guide to musical analysis, London: Dent, 1987 14. Kohoutek, Ctirad, Tehnika komponovanja u muzici 20. veka Beograd : Univerzitet umetnosti 1984			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	5	Ispit	60
Seminarski rad	15		
Održani časovi u sr. školi	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Kontrapunkt 1		šifra: GP1	
Nastavnik: dr Dalibor Đukić, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Kontrapunkt na nivou osnovnih akademskih studija.			
Cilj predmeta: Ovladavanje sposobnošću osmišljavanja i realizacije teorijskog rada u obimu od 50 do 100 stranica teksta. Produbljivanje stečenih znanja o Kontrapunktu. Formiranje nastavnog kadra zastručno vođenje nastavnog predmeta kontrapunkt prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Teorijsko – analitičko istraživanje u oblasti izabrane teme, formulisanje predmeta, metoda i ciljeva istraživanja, primena naučne metodologije, oblikovanje teksta i njegova tehnička priprema.			
Literatura: 1. Peričić Vlastimir: Kontrapunkt 2 2. Peričić Vlastimir: Instrumentalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt 3. Živković Mirjana: Instrumentalni kontrapunkt			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	5	Ispit	60
Seminarski rad	15		
Održani časovi u sr. školi	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Kontrapunkt 2		šifra: GP2	
Nastavnik: mr Milena Zelenović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema uslova slušanja i prijavljivanja predmeta. Potrebna predznanja iz predmeta Kontrapunkt na nivou osnovnih akademskih studija.			
Cilj predmeta: Ovladavanje sposobnošću osmišljavanja i realizacije teorijskog rada u obimu od 50 do 100 stranica teksta. Produbljivanje stečenih znanja o Kontrapunktu. Formiranje nastavnog kadra zastručno vođenje nastavnog predmeta kontrapunkt prema potrebama obrazovnog procesa u srednjim muzičkim školama.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Teorijsko – analitičko istraživanje u oblasti izabrane teme, formulisanje predmeta, metoda i ciljeva istraživanja, primena naučne metodologije, oblikovanje teksta i njegova tehnička priprema.			
Literatura: 4. Peričić Vlastimir: Kontrapunkt 2 5. Peričić Vlastimir: Instrumentalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt 6. Živković Mirjana: Instrumentalni kontrapunkt			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	5	Ispit	60
Seminarski rad	15		
Održani časovi u sr. školi	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Metodologija naučno-istraživačkog rada			šifra:
Nastavnik: Dr Dragoljub Šobajić, professor emeritus			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa metodologijom i tehnikom stručnog i teorijskog rada u kontekstu diplomskih studija u oblasti muzike i izvođačkih umetnosti. U okviru ovog predmeta studenti izučavaju opšte teorije, metodologiju, tehniku pisanja, pripreme i realizacije stručnog i naučnog rada u oblasti muzičke umetnosti, muzičke teorije i pedagogije.			
Ishod predmeta: Student obučen za samostalan naučno-istraživački rad iz oblasti muzike.			
Sadržaj predmeta: Tehnika pisanja stručnog i teorijskog rada je jednosemestralni kurs koji obuhvata ciklus od 12 predavanja. Kurs je podeljen na dve oblasti. U prvoj oblasti studenti se upoznaju sa istraživačkim zadacima u oblasti metodologije muzikoloških i pedagoških istraživanja; pristupu naučnim informacijama; klasifikaciji stručnih i naučnih radova; upoznavanju strukture stručnog i naučnog dela; jezikom i stilom izlaganja; dokumentovanjem izvora. Druga oblast obučava studente za: organizaciju rukopisa; pripremu i realizaciju prezentacija. Izučavaju se opšta pravila muzičke ortografije isavlavanje kompjuterskih programa za pisanje nota.			
Literatura: Milenko Kundačina, Veljko Bandur: Akademsko pisanje Veljko Bandur, Nikola Potkonjak: Istraživački rad u školi Sonja Marinković: Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji Šobajić, Dragoslav: Kako se piše stručni rad, priručnik za studente umetničkih fakulteta i akademija			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Hor 1		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Predmet je usmeren ka upoznavanju, razvoju i savladavanju elemenata horskog pevanja, pre svega, harmonskog sluha i vokalne tehnike. Cilj je osposobljavanje studenta da svoja teorijska znanja (solfeđo, kontrapunkt, harmonska, strukturna i stilaska analiza) primeni u praksi.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta, od studenta se očekuje da praktično primenjuje stečeno znanje iz ove discipline, koje sumira poznavanje teorijskih i praktičnih muzički hpredmeta. Poznavanje vokalne tehnike, muzičke stilistike, načina i organizacije rada sa različitim vokalnim ansamblima moraju osposobiti studenta za pevanje u horu odnosno, aktivno učešće u pripremi i realizaciji nastupa sa ansamblom.			
Sadržaj predmeta: Predmet horsko pevanje je koncipiran kao osnova za upoznavanje studenata sa svim bitnim elementima muzičkog dela. Pored neophodnog analitičkog dela nastave, prioritet i težište je na praktičnom radu. Obuhvaćene su brojne tehničke vežbe namenjene razvoju vokalnih sposobnosti studenata i kompozicije svih vodećih stilskih perioda, od renesanse do savremene muzike. Izabrana dela mogu biti vokalna ili vokalno-instrumentalna, duhovnog ili svetovnog karaktera, a koriste se kao instruktivna literatura ili program za javno izvođenje. Nastava je kolektivnog tipa, a student bira da li će je pohađati u ženskom ili mešovitom horu. Kolokvijum se polaže pevanjem u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture) kao provera znanja prethodno pređenog gradiva. Studenti sa najboljim rezultatima kolokvijuma učestvuju u realizaciji koncertnog projekta – završnog ispita, dok ostali studenti završni ispit polažu pevanjem koncertnog programa u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture).			
Literatura: 1. Moteti, madrigali, mise (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Korali, kantate, oratorijumi (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Horovi, mise, rekvijemi, simfonije (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Horovi (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Liturgije, opela, duhovni komadi (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Vokalna i svetovna muzika domaćih i autora iz regiona (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Savremena horska muzika 8. U obzir dolazi sva dostupna literatura odgovarajuće težine			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvovanje nastavi	15	Usmeni ispit/koncert	40
Aktivnost u toku predavanja	15		
Kolokvijum	30		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Hor 2		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena M Trakilović, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Predmet je usmeren ka upoznavanju, razvoju i savladavanju elemenata horskog pevanja, pre svega, harmonskog sluha i vokalne tehnike. Cilj je osposobljavanje studenta da svoja teorijska znanja (solfeđo, kontrapunkt, harmonska, strukturna i stilaska analiza) primeni u praksi.			
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta, od studenta se očekuje da praktično primenjuje stečeno znanje iz ove discipline, koje sumira poznavanje teorijskih i praktičnih muzički hpredmeta. Poznavanje vokalne tehnike, muzičke stilistike, načina i organizacije rada sa različitim vokalnim ansamblima moraju osposobiti studenta za pevanje u horu odnosno, aktivno učešće u pripremi i realizaciji nastupa sa ansamblom.			
Sadržaj predmeta: Predmet horsko pevanje je koncipiran kao osnova za upoznavanje studenata sa svim bitnim elementima muzičkog dela. Pored neophodnog analitičkog dela nastave, prioritet i težište je na praktičnom radu. Obuhvaćene su brojne tehničke vežbe namenjene razvoju vokalnih sposobnosti studenata i kompozicije svih vodećih stilskih perioda, od renesanse do savremene muzike. Izabrana dela mogu biti vokalna ili vokalno-instrumentalna, duhovnog ili svetovnog karaktera, a koriste se kao instruktivna literatura ili program za javno izvođenje. Nastava je kolektivnog tipa, a student bira da li će je pohađati u ženskom ili mešovitom horu. Kolokvijum se polaže pevanjem u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture) kao provera znanja prethodno pređenog gradiva. Studenti sa najboljim rezultatima kolokvijuma učestvuju u realizaciji koncertnog projekta – završnog ispita, dok ostali studenti završni ispit polažu pevanjem koncertnog programa u grupi (od četiri do deset studenata, u zavisnosti od zahteva partiture).			
Literatura: 1. Moteti, madrigali, mise (G. P. Palestrina, O. Lasso, J. Gallus, C. Monteverdi) 2. Korali, kantate, oratorijumi (J. S. Bach, G. F. Handel, A. Bruckner, S. Prokofiev, C. Orff) 3. Horovi, mise, rekvijemi, simfonije (G. B. Pergolesi, A. Vivaldi, Caplet, G. Rossini, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Berlioz, G. Faure, G. Puccini, A. Dvorak, G. Mahler) 4. Horovi (R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, B. Britten) 5. Liturgije, opela, duhovni komadi (P. I. Caikovski, P. Cesnokov, D. Grecaninov, D. Bortnanski, S. Ramaninov, St. St. Mokranjac, K. Stankovic, P. Konjovic, K. Manojlovic, S. Hristic, M. Tajcevic) 6. Vokalna i svetovna muzika domaćih i autora iz regiona (St. St. Mokranjac, M. Milojevic, V. Ilic, T. Skalovski, R. Petrovic, D. Kostic, K. Babic, R. Maksimovic, Z. Mirkovic, S. Hofman, Z. Eric, M. Mihajlovic) 7. Savremena horska muzika 8. U obzir dolazi sva dostupna literatura odgovarajuće težine			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvovanje nastavi	15	Usmeni ispit/koncert	40
Aktivnost u toku predavanja	15		
Kolokvijum	30		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Samostalni istraživački rad 1			šifra: SIR1
Nastavnik:			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 8			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Samostalni istraživački rad je dio završnog rada, master rada u oblasti muzičke teorije i muzičke pedagogije. Njegova uloga je vođenje i usmjeravanje studenta u primjeni stečenih znanja u cilju samostalnog usavršavanja i samoostvarivanja u izabranom području: proučavanje mogućnosti i metoda za rješavanje zadataka uz pomoć literature: proučavanje problema i zaključivanje o mogućim rješenjima na osnovu sprovedenih istraživanja i analiza: priprema, planiranje i organizacija za izradu, prezentaciju i odbranu završnog rada.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta:			
Literatura: Odabrana literatura u skladu sa temom istraživanja i uz konsultacije sa mentorom.			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: -	Vežbe: -	Samostalno: 10
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	
Seminarski rad			
Kolokvijum			

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Samostalni istraživački rad 2			šifra: SIR2
Nastavnik:			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Samostalni istraživački rad je dio završnog rada, master rada u oblasti muzičke teorije i muzičke pedagogije. Njegova uloga je vođenje i usmjeravanje studenta u primjeni stečenih znanja u cilju samostalnog usavršavanja i samoostvarivanja u izabranom području: proučavanje mogućnosti i metoda za rješavanje zadataka uz pomoć literature: proučavanje problema i zaključivanje o mogućim rješenjima na osnovu sprovedenih istraživanja i analiza: priprema, planiranje i organizacija za izradu, prezentaciju i odbranu završnog rada.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta:			
Literatura: Odabrana literatura u skladu sa temom istraživanja i uz konsultacije sa mentorom.			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: -	Vežbe: -	Samostalno: 10
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	
Seminarski rad			
Kolokvijum			

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Stručna praksa			šifra: SP
Nastavnik:			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Obavljanje stručne prakse u Srednjoj muzičkoj školi.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Pohađanje i praćenje nastave u školama iz predmeta koji pripadaju oblasti završnog rada.			
Literatura:			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: -	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Mentorski rad - konsultacije i koretore u pripremi i praktičnom izvođenju nastave u Srednjoj muzičkoj školi.			
Oblici provere znanja i ocenjivanje: Mentorski rad. Student je obavezi da obavi stručnu praksu u Srednjoj muzičkoj školi i na osnovu uvjerenja da je odradio stručnu praksu od mentora dobija predviđeni broj bodova.			

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Muzička pedagogija – završni rad			šifra: ZR
Nastavnik: Odabrani mentor			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 12			
Uslov: Položeni svi ispiti iz studijskog programa			
<p>Cilj predmeta: Radeći praktično na temi master rada, cilj je da student integriše znanja i veštine stečene tokom studija sa svojom individualnom sklonošću i sposobnošću da istraži, kreira i prikaže originalan stručni/teorijski rad, kao i da se osamostali u radu na način što približnji profesionalnoj praksi.</p>			
<p>Ishod predmeta: Uspešnom izradom i odbranom završnog, master rada kandidat potvrđuje da je:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stekao znanja i praktične vještine iz teorijskih disciplina muzike • razvio sposobnost integracije različitih teorijskih/praktičnih znanja i veština, kao i njihove primene tokom rada na utvrđenoj temi; • razvio sposobnost istraživanja i identifikovanja problemskog polja u kome će tražiti rešenje; • razvio sposobnosti analitičkog pristupa muzici, interpretaciji i sticanju iskustva u percepciji muzike; • sposoban da praktično primeni stečena znanja i metode u budućem pedagoškom i umjetničkom radu. 			
<p>Sadržaj predmeta: Samostalno usavršavanje i samoostvarivanja u izabranom području. Istraživački rad na odobrenoj temi iz oblasti muzičke teorije i pedagogije koji naročito obuhvata:</p> <ul style="list-style-type: none"> • proučavanje mogućnosti i metoda za rješenje zadataka uz pomoć literature; • proučavanje problema i zaključivanje o mogućim rješenjima na osnovu sprovedenih istraživanja i analiza; • priprema, planiranje i organizacija za izradu, prezentaciju i odbranu završnog rada. 			
<p>Literatura: Odabrana literatura u skladu sa temom istraživanja i uz konsultacije sa mentorom.</p>			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: -	Vežbe: -	Samostalno: 10
<p>Metode izvođenja nastave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samostalna studentska istraživanja i praktičan rad studenta na temi rada; • samostalan rad studenata na prezentaciji i izveštaju o rezultatima rada na temi; • mentorski rad/konsultacije i korekture profesora i saradnika tokom rada na projektu dizajna. 			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Istraživanje i pisani izveštaj o istraživanju	20	Prezentacija i odbrana rada	30
Izrada elaborata završnog rada	50		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Istorija umjetnosti			šifra: IP1
Nastavnik: dr Maja Stankovic, prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa tehničkim principima snimanja i obrade zvuka u svim filmskim i TV formama.			
Ishod predmeta:			
Sadržaj predmeta: Praistorijska umetnost, umetnost prednje Azije i Egipat; Umetnost helenizma, etruraca i Rima i Rimskog carstva; Umetnost Krita, Mikene i stare Grčke; Srednjeevropska umetnost zapadne evrope i islamska umetnost; Ranohrišćanska i vizantijska umetnost; Umetnost romanike; Umetnost gotike; Preteča renesanse I parcijalni ispit Rana renesansa; Visoka Renesansa; Umetnost italijanskog BarokaXVIIi XVIIIveka; Umetnost španskog, flamanskog i holandskog baroka XVIIi XVIIIveka; Umetnost španskog, flamanskog i holandskog baroka XVIIi XVIIIveka; Francuska umetnost od XVI-XVIIIveka; Engleska, Nemačka, Ruska i srpska umetnost od XVI-XVIIIveka; Umetnost XIX veka:Klasicizam, romantizam, realizam i impresionizam II parcijalni ispit			
Literatura: 1. M.Stevanović, Opšta istorija umetnosti, skripta za studente Likovne Akademije, Beograd 1964 (I-IV) 2. Enciklopedija likovnih umetnosti leksikografskog zavoda u Zagrebu (I-IV)			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: -	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Nastava se izvodi kroz predavanja sa video projekcijama i vježbe sa pokazivanjem, opisom i objašnjenjem relevantnih primjera			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	30
Kolokvijum 1	25		
Kolokvijum 2	25		

Studijski program: Muzika – muzička teorija i pedagogija			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: OSNOVE ORKESTRACIJE 1		šifra: IP1	
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
<p>Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama akustike, teorijsko, analitičko i praktično proučavanje duvačkih muzičkih instrumenata (drveni, limeni, orgulje, harmonika) i udaraljki (opnozvučne, drvozvučne, metalozvučne sa određenom i neodređenom visinom). Upoznavanje sa vrstama i sastavima orkestra. Osposobljavanje za samostalno proučavanje orkestarskih partitura.</p>			
<p>Ishod predmeta: Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih (drvenih i limenih, orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestrara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Predmet treba da omogući studentima upoznavanje sa građom, istorijatom i tehničko-upotrebni vrednostima duvačkih (drvenih i limenih, orgulje, harmonika) instrumenata i udaraljki i vrstama i sastavima orkestrara. Osposobljenost u čitanju orkestarskih partitura sa i bez transponujućih instrumenata. Osnova za nastavak studija na predmetu Aranžiranje</p>			
<p>Literatura: Despić, Dejan Muzički instrumenti Beograd : Univerzitet umetnosti 1993 2, Obradović, Aleksandar Uvod u orkestraciju Beograd : Univerzitet umetnosti u Beogradu 1997</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Metodika nastave gitare		šifra: IP2	
Nastavnik: mr Ognjen Grčak, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa problematikom gitarske pedagogije na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja i njenog istorijskog razvoja.			
Ishod predmeta: Osposobljavanje studenta za profesionalno bavljenje gitarskom pedagogijom na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
Sadržaj predmeta: Istorijat gitare, od Renesanse do dvadesetog veka, priprema i postulati izrade muzičkog dela, Držanje časa; tradicionalni pedagoški postupci u nastavi gitare (pevanje, brojanje, taktiranje, imitiranje, demonstracija - analiza i kritički osvrt); fiziološka problematika sviranja gitare (principi izgradnje funkcionalnog izvođačkog aparata); psihološki profil pedagoga (profesionalni aspekt - moralni aspekt); praktična nastava: pedagoška praksa - student drži čas učeniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). Kolokvijum u formi pisanog testa. I Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo.			
Literatura: 1. Bera Ogrizović: Gitara			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 1	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska – kolektivna; Vežbe - praktične - kolektivne			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	40
Kolokvijum	20		
Seminarski rad	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Rad sa ansamblom			šifra: IP2
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Bratislav Ćurić, Sanja Petrović, Verica Pejić, Vladimir Marković			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predstavlja dostizanje visokog profesionalnog nivoa sviranja u kamernom ansamblu. Upoznavanjem značajnog repertoara kamerne literature, studenti stiču uvid u specifičnosti rada u kamernom ansamblu u smislu osmišljavanja zajedničkog umetničkog koncepta i interpretativne koncepcije, putem detaljne analize stilskih, frazeoloških, artikulacionih, dinamičkih, kolorističkih, metričkih, ritmičkih i drugih elemenata muzičke fature. Studenti stiču sposobnost samostalnog bavljenja kamernom muzikom u sklopu raznovrsnih ansambala i sposobnost za pedagoški rad sa učenicima srednjih muzičkih škola.			
Ishod predmeta: Studenti produbljuju saznanja i iskustva i zoblasi kamerne muzike, specijalizujući se za delatnost u određenoj vrsti kamernog ansambla, tumačenje kamerne literature određenog stila, odnosno opusa određenog kompozitora. Produbljuju saznanja iz domena repertoara kamerne muzike i rešavaju kompleksna interpretativna pitanja ritmičko-metričkih odnosa, odnosa tonskih slojeva i planova i artikulacione raznovrsnosti deonica. Razvijanje sposobnosti sveobuhvatnog analitičnog pristupa i formiranja uobličene umetničke koncepcije u saradnji i sadejstvu sa ostalim članovima kamernog ansambla.			
Sadržaj predmeta: Praktična nastava podrazumeva studiozno upoznavanje sa delima različitih epoha, u zavisnosti od tipa ansambla i sposobnosti studenata. Savladavanje notnog teksta kamernog dela se odvija kroz strukturalnu analizu i sagledavanje osnovnih stilskih odlika, što dovodi do donošenja odluka o osnovnim interpretativnim parametrima. Uz sagledavanje artikulacionih elemenata, rešavaju se izvođački problemi zajedničkog sviranja u metričkom, ritmičkom i agogičkom pogledu. Poseban akcenat je stavljen na usaglašavanje tonskog balansa ansambla. U finalnom segmentu rada sa ansamblom potrebno je ostvariti kompaktnu tonsku sliku kamernog sastava, doslednost koncepcije i ubedljivost muzičkog izraza. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Predmet je dvoosemestralan; ispitni program obuhvata resital u trajanju od 30 do 35 minuta.			
Literatura:			
1. Vivaldi, Antonio: Andante i allegro za flautu i fagot, Risordi, 1980.			
2. Hindemith, Paul: Dva dua za violin i klarinet, Henle, 1979.			
3. Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonate za klavir četvororučno, Peters, 1979.			
4. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violinu, Henle, 1979.			
5. Beethoven, Ludwig van: Sonate za klavir i violončelo, Henle, 1979.			
6. Debussy, Claude: Mala svita za klavir četvororučno, Durand, 1973.			
7. Schumann, Robert: Fantastični komadi op. 88 za klavir, violin i violončelo, Peters, 1982.			
8. Leclair, Jean-Marie: Sonata za violinu, violu i basu kontinuo, Durand, 1964.			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 1	Samostalno:
Metode izvođenja nastave: Predavanja: individualna nastava; Vežbe: individualna nastava			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Aktivnost u toku preda vanja	30	Ispit	50
Praktična nastava	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Metodika nastave klavira 1		šifra: IP3	
Nastavnik: mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa problematikom klavirske pedagogije na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
Ishod predmeta: Osposobljavanje studenta za profesionalno bavljenje klavirskom pedagogijom na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
Sadržaj predmeta: Muzički izvođački talent (pojam – analiza komponenata – faktori razvoja – testovi provere i procene); muzička izražajna sredstva (tempo, ritam, metar, dinamika, agogika, artikulacija, akcentuacija, instrumentacija - grafičke i verbalne oznake - apsolutno, relativno i subjektivno čitanje - interpretacija); ukrasi (nazivi – beleženje – način izvođenja); pedalizacija (tehnički, tonski, stilski i estetski aspekti); problematika prstoreda (princip udobnosti – princip simetrije – princip muzičke svrshodnosti); problematika memorisanja (auditivna, vizuelna, motorna i asocijativna memorija); sistematizacija teškoća (lestvice, arpeđa, akordi, trileri, tremola, glisanda, oktave, duplenote, skokovi, polifonija); osobine klavira (specifičnost klavirskog zvuka – mehanizam proizvodnje zvuka – svojstva pedala – izražaj nemogućnosti instrumenta); tradicionalni pedagoški postupci u klavirskoj nastavi (pevanje, brojanje, taktiranje, imitiranje, demonstracija - analiza i kritički osvrt); fiziološka problematika sviranja na klaviru (principi izgradnje funkcionalnog izvođačkog aparata); psihološki profil klavirskog pedagoga (profesionalni aspekt – moralni aspekt); praktična nastava: pedagoška praksa -student drži časučenicu osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). Kolokvijum u formi pisanog testa. Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo.			
Literatura: 1. Nejgauz, Henri O umetnosti sviranja na klaviru; Timakin, Evgenij Vaspitanje pijaniste; 2. Šćapov, Arsenij Metodika nastave klavira; 3. Šobajić, Dragoljub Temelji savremenog pijanizma; Mihelis, V L Prvi časovi mladog pijaniste; 4. Liberman, J Rad na usvršavanju klavirske tehnike			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 1	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska – kolektivna; Vežbe - praktične - kolektivne			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	20
Kolokvijum	20	Ispit umetnički utisak	20
Seminarski	20		

Studijski program: Muzička teorija			
Vrsta i nivo studija: Drugi ciklus akademskih studija – master studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 1		šifra: IP3	
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Saradnici:			
Status predmeta: Izborni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonkog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: 1. Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; 2. Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; 3. Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; 4. Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; 5. Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 1	Samostalno: -
Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska – kolektivna; Vežbe - praktične - kolektivne			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30