

Knjiga predmeta za osnovne akademske studije

MUZIKA - IZVOĐAČKE UMJETNOSTI - 240 ECTS

KLAVIR

U okviru studijskog programa Solo pjevanje nastava se izvodi u obliku predavanja (verbalno-tekstualna, ilustrativno-demonstrativna, interaktivna, test metoda), studentskog istraživačkog rada, seminara i konsultativne nastave i tako omogućava studentima da aktivno učestvuju u razmjeni znanja i drugim oblicima saradnje sa nastavnim osobljem. Koriste se sve raspoložive metode učenja primjerene muzičkim akademijama: interaktivna, grupna, individualna nastava i sl.

Po završenom studijskom programu Klavir student stiče kompetencije da izvodi muzička djela iz solističke i kamerne literature, predaje predmet Klavir i Kamerna muzika u osnovnim i srednjim muzičkim školama, bude angažovan kao klavirski saradnik – korepetitor u muzičkim školama, baletskim i operskim kućama, aktivno učestvuje u predstavljanju i popularizaciji umjetničke muzike (svih rodova klasične klavirske muzike) u širem društvenom i kulturnom okruženju, preuzima aktivnosti u okviru stručnih foruma, strukovnih udruženja i srodnih tijela koja djeluju ka unapređenju i promovisanju vrijednosti muzičkog izvođaštva i ka usavršavanju muzičko-pedagoškog procesa, izvodi muzička djela za potrebe produkcije scenskih, filmskih i srodnih ostvarenja, te nastavi stručno usavršavanje na drugom i trećem ciklusu akademskih studija.

Zvanje: **Diplomirani muzički umjetnik – 240 ECTS, pijanista**

Nastavni plan: Muzika, izvodačke umjetnosti – 240 ECTS, klavir					
	P+V	ECTS		P+V	ECTS
Semestar 1.			Semestar 2.		
Klavir 1	2+4	12	Klavir 1	2+4	14
Solfeđo 1	1+1	6	Solfeđo 1	1+1	3
Hor 1	2+2	4	Hor 1	2+2	3
Harmonija 1	2+2	6	Harmonija 1	2+2	4
Osnovi informatike	1+3	2	Muzički oblici 1	2+1	3
			Sociologija	2+2	2
			Engleski jezik 1	1+1	1
	8+12	30		12+13	30
Semestar 3.			Semestar 4.		
Klavir 2	2+4	10	Klavir 2	2+4	10
Korepeticija 1	1+1	3	Korepeticija 1	1+1	3
Poznavanje literature i čitanje s lista - klavir	1+0	2	Poznavanje literature i čitanje s lista - klavir	1+0	3
Solfeđo 2	1+1	3	Solfeđo 2	1+1	3
Kamerna muzika 1	2+1	3	Kamerna muzika 1	2+1	3
Hor 2	1+1	2	Hor 2	1+1	3
Harmonija 2	2+2	4	Harmonija 2	2+2	4
Muzički oblici 2	2+1	3	Engleski jezik 2	1+1	1
	12+11	30		11+11	30
Semestar 5.			Semestar 6.		
Klavir 3	2+1	10	Klavir 3	2+1	10
Korepeticija 2	1+1	3	Korepeticija 2	1+1	2
Metodika nastave klavira 1	2+1	4	Metodika nastave klavira 1	2+1	4
Solfeđo 3	1+1	2	Kamerna muzika 2	2+1	2
Kamerna muzika 2	2+1	3	Istorija muzike 2	3+3	4
Metodika opšteg muzičkog obrazovanja	1+1	2	Istorija pijanizma	2+1	2
Analiza muzičkih stilova	2+2	2	Osnovi psihologije	3+0	2
Istorija muzike 1	3+3	4	Engleski jezik 3	1+1	1
	14+11	30		16+9	30
Semestar 7.			Semestar 8.		
Klavir 4	2+8	12	Klavir 4	2+8	14
Metodika nastave klavira 2	2+4	7	Metodika nastave klavira 2	2+4	9
Kamerna muzika 3	2+1	5	Kamerna muzika 3	2+1	6
Istorija muzike 3	2+0	6	Engleski jezik 4	1+1	1
Pedagogija	2+1	3			
	10+14	30		7+14	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Analiza muzičkih stilova			šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Osposobljavanje studenata za analitički pristup stilu u muzici			
Ishod predmeta: Očekuje se da po završetku pohađanja nastave studenti raspolažu osnovnim znanjima vezanim za pitanja muzičkog stila i da budu osposobljeni za samostalan analitički pristup muzičkom stilu			
Sadržaj predmeta: <u>Teorijska nastava</u> Opšta problematika vezana za fenomen muzičkog stila i muzičko–stilsku analizu (teorijski pristup) <ol style="list-style-type: none"> 1. Istorija značenja pojma stil 2. Odnos jezika i stila 3. Definicije stila (sistemizacija definicija stila s obzirom na različite konceptualizacije stila) 4. Definicije pojma stil u kolektivnom značenju 5. Definicije pojma stil u individualnom značenju 6. Istorijske kategorije stila: tradicija, stil epohe, stil perioda, stil grupe (škole), individualni stil, stil dela; posebni status (istorijski/neistorijski) stila nacije 7. Razlikovanje pojmova: stil-pravac-pokret 8. Promene stila; reprezentativne forme stila i granične stilske zone 9. Neistorijske/analitičke kategorije: stilska crta, jedinstvo stilskih crta (uže, šire) 10. Odnos stilske crte i stilskog jedinstva – "celine"; stilska matrica; stilski korpus 11. Odnos istorijskog i neistorijskog aspekta muzičkog stila 12. Metodološki pravci analize muzičkog stila, sistemizacija; strukturalna i semiološka postavka: Natiez, Molino... 13. Modelizacija: normativna stilistika: Mejer, Laru... 14. Kvalitativna stilistika: Rozen, Ratner... Hermenautički pristup - Gudman 15. Univerzalni modeli muzičkog stila <u>Praktična nastava</u> Seminarske analize odabranog korpusa primera koji prate sadržaj predavanja i seminarske diskusije literature. Izrada seminarskog rada koji obuhvata analizu odabranih dela (komparativna analiza) Ispitni zahtev: 1. Pitanje iz obavezne literature; 2. Analiza primera (stilska formacija i stilski kompleks (17-19. vek))			
Literatura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997, (poglavlja: 2. 1, 3. 1, 3. 2, 4. 1, 4. 2, 4. 5, 5. 1, 5. 2, 5. 3, 11. 1, 12. 1). 2. Dejan Despić: Muzički stilovi, Srpsko Sarajevo, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. 3. Dragutin Gostuški: Vreme umetnosti, Beograd: Prosveta, 1968 (prvi deo) 4. Vladislav Tatarkjevič: Istorija šest pojmova, Beograd: Nolit, s. a. (glava peta, poglavlja IX, X i XI). 5. Čarls Rozen: Klasični stil, Beograd: Nolit, 1979 (I, 1, 2, 3; II, 1 - str. 19-120). 6. Hans Hajnc Štukušmit "Nova muzika", Treći program, leto, 1974, str. 339-512. 7. Zbirka tekstova za predmet Analiza muzičkih stilova, Beograd: FMU, 1995. 8. Izbor iz sekundarne literature 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30

Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 1	šifra: EJ101
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme– odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitni i odrični oblici; rječnik: glagoli i prilozima, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	. Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor

14.	Nastavna jedinica 14: It's time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena		
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student's Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 2	šifra: EJ102
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 1	
<p>Cilj predmeta: Kurs ima zadatak da studentima obezbijedi razvijanje i uvježbavanje sledećih vještina:odmjereni i postepeni pristup koji izgarđuje vještine i samopouzdanje, razvijanje gramatičkih vještina učeći sadašnje, prošlo i buduće vrijeme i osnove, učenje i savladavanje glasova u engleskom jeziku, obogaćivanje rječnika koji se fokusira na osnovne pojmove i spriječava opterećenje, postepeno uvođenje u jednostavne vještine kroz komunikativne aktivnosti, uvježbavanje funkcionalnog engleskog jezika tj. jezika koji se koristi u svakodnevnoj prilici.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Ponavljjanje gramatičkog materijala i usvojenih riječi kao i dodatnog materijala usvojenog u toku prve godine
2.	Nastavna jedinica 8: Where I live gramatika: konstrukcija: there is/there are (ima, nalazi se); some and anz; prijedlozi: u, na, ispod, do;
3.	Rječnik: sobe i namještaj; život u gradu, mjesta; čitanje i razgovor: Kako se provesti lijepo u Španiji?; slušanje i pisanje: Moj rodni grad; izgovor riječi: naglasak;
4.	Nastavna jedinica 9: Happy birthday! gramatika: glagol “to be ” – prošlo prosto vrijeme–odrični i upitni oblici; prošlo prosto vrijeme – nepravilni glagoli;
5.	Rječnik: ljudi i poslovi, datumi i godine; čitanje
6.	Nastavna jedinica 10: We had a good time! gramatika: prošlo posto vrijeme: potvrdni, upitni i odrični oblici; pravilni i nepravilni glagoli; kratki odgovori; rječnik: sport i odmaranje,
7.	Slušanje i razgovor: Praznici; čitanje: Nedov odmor (radna sveska) pisanje: Moj posljedni odmor; vježba: popunjavanje praznina sa datim riječima
8.	Nastavna jedinica 11: We can do it! gramatika: modalni glagol ‘can’ (moći) – sposobnost, zahtjev, ponuda, potvrdni, upitini i odrični oblici; rječnik: glagoli i priloz, glagoli i imenice;
9.	Svakodnevni izrazi: Šta nije u redu? čitanje i sušanje: Ono što možeš raditi na internetu; rječnik: izbacite uljeza
10.	Nastavna jedinica 12: Thank you very much! gramatika: want vs. like vs. Would like (željeti vs. želio bih); izgovor: izbacite uljeza;
11.	Rječnik: hrana, u restoranu, kupovina; čitanje: Ona samo jede brzu hranu; pisanje: sastavljanje jelovnika;
12.	Nastavna jedinica 13: Here and now! gramatika:sadašnje trajno vrijeme potvrdni, upitni i odrični oblici; poređenje sa sadašnjim prostim vremenom;
13.	Rječnik: boje, odjeća, opisivanje osobe; čitanje i razgovor 14. Nastavna jedinica
14.	It’s time to go gramatika: sadašnje trajno vrijeme za izražavanje budućnosti; revizija vremena
15.	Rječnik: prevozna sredstva i putovanja; razgledanje;

Literatura:

Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 1****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Muzika – izvođačke umetnosti - klavir	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 3	šifra: EJ103
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 2	
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura.</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Uvod u kurs: predstavljanje kalendara rada studentima; zadaci i obaveze; oblici saradnje
2.	Unit 1: Getting to know you; Gramatika: revizija vremena – prošlo, sadašnje, buduće; pitanja sa i bez upitne riječi; oblici sa i bez pomoćnih glagola;
3.	Rječnik: vrste riječi: pridjevi, prijedlozi, riječi koje imaju više značenja; čitanje
4.	Unit 2: The way we live gramatika
5.	Rječnik: opisivanje zemalja
6.	Unit 3: It all went wrong gramatika: the past tenses): past simple vs. past continuous (prošlo prosto vs. prošlo trajno vrijeme) – potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; vremenski izrazi sa prijedlozima;
7.	Rječnik: sufixi za tvorbu različitih vrsta riječi, nepravilni glagoli, odrični oblici;
8.	Unit 4: Let's go shopping! gramatika: izražavanje količine – many i much, some i any, a few i a little, a lot / lots of; članovi: neodređeni, određeni i upotreba bez člana; rječnik: kupovina i cijene;
9.	Čitanje: “The best shopping street in the world – Nowy Swiat in Poland”; razgovor
10.	Unit 5: What do you want to do? gramatika: glagolske strukture: glagol + infinitiv / glagol + gerund; like doing i would like to do; buduća namjera: going to i will;
11.	Rječnik: glagoli: come, have i go; izrazi: how do you feel?; čitanje: “Hollywood kids – growing up in Los Angeles ain't easy”;razgovor: what are your plans and ambitions? (kakvi su vam planovi i ambicije); pisanje
12.	Unit 6: Tell me! What's it like?
13.	Čitanje: “The story of two millionaires” – one was mean and one was generous; razgovor: poređenje dva grada; bogataši i njihov novac; slušanje: intervju sa dvije djevojke koje žive u Švedskoj; pisanje: opisivanje mjesta – upotreba odnosnih zamjenica
14.	Unit 7: Famous couples Gramatika: the present perfect tense : potvrdni, upitni i odrični oblici i upotreba; present perfect vs. past simple

15.	Čitanje: "Celebrity interview from Hi! Magazine,,razgovor:intervju sa poznatom osobom; slušanje: intervju sa grupom		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Engleski jezik 4	šifra: EJ104
Nastavnik: Vuk Ćustić, predavač	
Saradnici:	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 1	
Uslov: Položen ispit iz Engleskog jezika 3	
<p>Cilj predmeta: Ovaj kurs pomaže studentima da razviju i ovladaju jezičkim vještinama koje podrazumijevaju gramatiku i rječnik koji se koristi u svakodnevnom govoru. Takođe će im pružiti mogućnost da savladaju četiri osnovne vještine koje uključuju čitanje, razgovor, slušanje i pisanje. Kurs je predviđen za studente niže-srednjeg nivoa znanja engleskog jezika. Stoga je kurs koncentrisan na one dijelove jezika koje bi studenti niže-srednjeg nivoa koristili ali im predstavljaju poteškoću. Naglasak je na učenju i poboljšanju navedenih vještina. Pored toga, kurs može služiti kao osnova za ponavljanje prethodno usvojenog znanja, ali i kao sredstvo za uvježbavanje novih struktura</p>	
<p>Ishod predmeta: Od studenta se na kraju nastave predmeta očekuje da je savladao predviđene gramatičke i leksičke jedinice engleskog jezika i usvojio opšti i muzički vokabular koji će mu omogućiti informativno čitanje tekstova, samostalno reprodukovanje teksta u obliku povezanog izlaganja ili konverzacijske razmene stavova, kao i kritičkog osvrtu i iznošenja sopstvenih stavova u vezi sa određenom temom iz različitih studijskih programa.</p>	
Sadržaj predmeta:	
1.	Revizija gramatičkog materijala, rječnika i vještina usvojenih u prvom semestru;
2.	Unit 8: Do's and don'ts gramatika: has/have + to + infinitiv – oblici i upotreba;
3.	uvod u modalne, pomoćne glagole
4.	Rječnik: zanimanja, putovanje u inostrnstvo, kod ljekara, kolokacije: glagol komplement; složenice
5.	Unit 9: Going places gramatika: vremenske rečenice: as soon as, when, while, until; uslovne rečenice – tip 1 – vremena i upotreba
6.	Rječnik: "vrući" glagoli: make, take, get i do; hoteli – rezervacije i smještaj, plaćanje; čitanje: "The world's first megalopolis";
7.	Unit 10: Scared to death gramatika: glagolske sturkture: glagol + to +infinitiv , glagol + gerund, glagol + objekat + infinitiv bez "to"; used to – tvorba i upotreba; used to vs. past simple;
8.	Rječnik: prodavnice, opis osjećanja i situacija; uzvici; čitanje: "Into the wild" –an American boy's search for freedom; razgovor: pričanje o djetinjstvu, opisivanje osjećanja; pisanje: zvanična i nezvanična pisma
9.	Unit 11: Things that changed the world gramatika: pasiv – oblici sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena; potvrdni, upitni i odrični oblici; upotreba; rječnik: glagoli i participi prošli, kolokacije glagola i imenica; upozorenja
10.	Čitanje: Three plant that changed the world – tobacco, cotton and sugar;
11.	Unit 12: Dreams and reality gramatika: uslovne rečenice - tip 2 – oblici i upotreba; modalni glagol: might – oblici i upotreba; rječnik: frazni glagoli: go away, take off, itd.. izrazi: čestitam!, itd.;Čitanje: The vicar who's a ghostbuster;
12.	Razgovor: davanje savjeta,
13.	Unit 13: Earning a living gramatika: the present perfect continuous tense. Rječnik: zanimanja, tvorba riječi.

14.	Unit 14: Love you and leave you; gramatika: the past perfect tense		
15.	Čitanje: A love story and a short story – “The tale of two silent brothers”; razgovor: Ljubavna priča – vaše ideje za završetak priče; svađa u porodici;		
Literatura: Soars L. and J. 2006. English Course: New Headway – Pre-Intermediate – Student’s Book, Oxford: Oxford University Press			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni spit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 1	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 6	
Uslov: nema	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Formiranje tonaliteta - pretapanje modusa u tonske rodove; Barokni tonalitet; Akordski fond baroknog tonaliteta; Tonalni plan baroknih kompozicija, kontrasti; Načini tonalnih promena u baroknoj muzici, smer modulacija; Analize instrumentalnih dela J. S. Baha, G. F. Hendla i ostalih autora barokne epohe; Barokni homofoni slog i harmonska polifonija na primerima Bahovih harmonizacija protestantskih koralala; Koral - osnovne karakteristike koralnog stila; Melodijsko-ritmičke osobine koralala, specifične akordske veze; Kadenciranje u koralima;. Tonalno kretanje u koralima, smer i način modulacija; Harmonizovanje koralnih melodija u baroknom (Bahovom) stilu; Harmonija poznog baroka u delima Baha i Hendla; Složeniji modulacioni postupci u delima J. S. Baha 15. Harmonizacija koralnih melodija po uzoru na Bahov stil; Klasicizam u muzici - opšta stilska obeležja, uloga harmonije (osvrt i na harmoniju galantnog (osećajnog) stila i rokoko); Tonalitet klasicizma, funkcionalno utemeljenje; Proširenje polja vantonalnih akorada u klasicizmu, nova alterovana sazvučja dijatonskog i hromatskog tipa; Tonalni plan i tonalni odnosi u klasicizmu - vrste promena tonaliteta; enharmonska modulacija i njena primena u klasičnom stilu; Bečki klasičari: harmonski jezik J. Hajdna; Bečki klasičari: harmonski jezik V. A. Mocarta; Bečki klasičari: harmonski jezik L. v. Betovena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u okviru klasičnog stila; Analize složenijih tipova modulacionih promena kod Mocarta i Betovena; Muzički romantizam - opšta stilska obeležja; Harmonski jezik u muzici romantičnog stila - uloga harmonije; Ranoromantični tonalitet - akordski fond, promene tonaliteta; medijantika, polarni akord; Modalna dijatonika, prožimanje dura i mola (istoimenih i paralelnih) u romantizmu; Harmonija glavnih predstavnika ranog romantizma na primerima analiza dela Šuberta, Šumana i Šopena; Harmonizacije sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija na temelju ranoromantičarskog harmonskog jezika</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralala; harmonska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda</p> <p>Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma</p>	

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmoniska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka korala, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonija na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave

Predavanja: 2

Vežbe: 2

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 30;
Vežbe: veličina grupe do 15

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Pismeni ispit	20
Praktična nastava	10	Usmeni ispit	20
Kolokvijumi	40		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - klavir	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Harmonija 2	šifra:
Nastavnik: Dr Dalibor Đukić, vanredni prof	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 4	
Uslov: Položena Harmonija 1	
<p>Cilj predmeta: Proširivanje, upotpunjavanje i dogradnja poznavanja harmonije iz ranije etape školovanja (srednja škola) u tri smera: teorijskom, stilsko-istorijskom i praktičnom (uključujući i stvaralačko-analitički pristup).</p>	
<p>Ishod predmeta: Razvijena znanja i veštine u samostalnom i nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom delu razreši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika pojedine stilske epohe u celini, kao i njenih izrazitih predstavnika.</p>	
<p>Sadržaj predmeta: Teorijska nastava: Harmonija zrelog i poznog romantizma; Dodatna proširenja polja tonaliteta; složenije tonalne promene tipične za zreli i pozni romantizam; Medijantni krug i negacija kvartno-kvintne funkcionalne organizacije tonaliteta, te sveopšta hromatizacija muzičkog toka i uticaj ovih procesa na sudbinu tonaliteta; Harmonski jezik značajnih predstavnika zrelog i poznog romantizma kroz analize primera iz literature; harmonizacija sopranskih i (neobebeženih) basovskih melodija u stilu zrelog i poznog romantizma; Analize složenijih harmonskih pojava u okviru zrelog i poznog romantizma na primerima iz literature; Nacionalne škole 19. veka, specifičnosti harmonije pod uticajem nacionalnog: modalne lestvice i njihove harmonske osobenosti; Modalna dijatona, prožimanje dura i mola (akcenat na paralelnim); Ruska nacionalna škola, opšte odlike, harmonske osobenosti, glavni predstavnici, 11. Harmonski stil P. I. Čajkovskog; Harmonski jezik u instrumentalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici M. Musorgskog; Nacionalne orijentacije u harmoniji ostalih evropskih naroda; Skandinavski nacionalna škola; španska nacionalna škola; Nacionalni romantizam u srpskoj muzici - opšte odlike; harmonski jezik S. St. Mokranjca; Nova uloga harmonije u impresionizmu, opšta obeležja muzičkog jezika; Specifične lestvične osnove i njihovi harmonski "proizvodi"; Glavni predstavnici impresionizma - harmonija Debisija i Ravela; Analiza promena tonalnog (i modalnog) centra na primerima iz Debisijevog i Ravelovog stvaralaštva; Osobnosti harmonskog jezika A. Skrjabina; Stilska mnogolikost 20. veka - glavne smernice sa akcentom na harmonskim odlikama; Harmonija neoklasicizma - opšte odlike; neoklasicizam S. Prokofjeva; Odlike harmonije neoklasicizma u delima P. Hindemita i francuske "Šestorke" 9. Nacionalne škole 20. veka - harmonski jezik B. Bartoka; Stilska mnogostranost I. Stravinskog; Harmonski jezik kompozitora srpske muzike 20. Veka; Novi putevi harmonske i melodijske organizacije u muzici 20. Veka; Harmonija ekspresionizma - atonalnost, dodekafonija; Pristup analizi dela muzike 20. veka kroz spregu harmonske komponente i kompozicione tehnike</p> <p>Praktična nastava: Izrada harmonskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.</p> <p>Kolokvijum pismeni: harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora nacionalnih škola Kolokvijum praktični harmonija na klaviru: sviranje modalnih vežbi</p> <p>Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije nacionalnih škola, harmonska analiza kompozicije kompozitora perioda impresionizma, Usmeni:</p>	

odbrana pismenog rada, odgovor na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva Izrada harmonijskih zadataka i sviranje odgovarajućih vežbi na klaviru, u skladu sa tematskim jedinicama prethodno obrađenim u okviru predavanja.

Kolokvijum pismeni: harmonizacija koralne (sopranske) melodije u stilu bahovih koralna; harmonijska analiza instrumentalne (ili vokalno-instrumentalne) kompozicije baroknih kompozitora

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru -sviranje vežbi iz baroknog perioda

Kolokvijum praktični: harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz klasičnog perioda

Ispit: pismeni -harmonizacija sopranske melodije (i/ili kombinacije sopran. bas) u stilu harmonije ranog romantizma, harmonijska analiza kompozicije kompozitora klasicizma ili ranog romantizma

Usmeni Odbrana pismenog rada, odgovori na pitanja iz pređenog gradiva, harmonija na klaviru: sviranje vežbi iz pređenog gradiva

Literatura:

1. Živković, Mirjana, Bahove četvoroglasne harmonizacije koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1990.;
2. Despić, Dejan, Harmonijska analiza, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.;
3. Despić, Dejan, Harmonijska analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1975.;
4. Peričić, Vlastimir, Pregled razvoja harmonijskih stilova, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.;
5. Živković, Milenko, Generalbas - zbirka koralna, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 1970.;
6. Despić, Dejan, Hrestomatija za analitičku harmoniju - zbirka primera iz literature, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1995.;
7. Vidal, Pol - Nađa Bulanže, Harmonijska analiza na klaviru, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 1980.

Broj časova aktivne nastave

Predavanja: 2

Vežbe: 2

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.

Predavanja: veličina grupe do 30; Vežbe: veličina grupe do 15

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze

Poena **60**

Završni ispit

Poena **40**

Prisustvo i aktivnost u toku predavanja

10

Pismeni ispit

20

Praktična nastava

10

Usmeni ispit

20

Kolokvijumi

40

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 1		šifra:	
Nastavnik: Dr Jelena Milićević Trakilović, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov:			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansablama-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Hor 2		šifra:	
Nastavnik: dr Jelena Trakilović Milićević, vanredni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen ispit iz Hora 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je da, kroz učešće u pripremanju više različitih programa i projekata, studenti ovladaju svim potrebnim elementima studiranja horskog dela, praktično primene stečena znanja (kako pevanja u horovima i vokalnim ansamblima-profesionalnim i amaterskim), tako i u radu sa školskim i amaterskim horovima svih uzrasta.			
Ishod predmeta: Vladanje horskom vokalnom tehnikom; posedovanje znanja o metodološkom pristupu muzičkom delu i neophodnim elementima procesa njegovog savladavanja u radu sa horskim kolektivima; osposobljenost za pevanje u profesionalnim i drugim horovima; praktična primena svih stečenih muzičkih veština i znanja u radu sa horovima.			
Sadržaj predmeta: Horska impostacija glasa kroz praktični rad; Pevačko disanje; Pevanje horskih vokaliza; Ukupno usavršavanje fonatornog aparata svakog pojedinca; Savladavanje i drugih elemenata vokalne tehnike. Pripremanje od četiri do osam horskih programa (vokalnih i vokalno-instrumentalnih projekata) kompozitora različitih epoha i stilskih određenja. Proces pripremanja programa omogućava studentima, osim iskustva aktivnog muziciranja i praktično i teorijsko upoznavanje sa horskom literaturom, a njegovo savladavanje, učestvovanje u javnom izvođenju koncerata ili realizaciji tonskih zapisa, snimaka.			
Literatura: Vokalna (horska) i vokalno-instrumentalna dela kompozitora različitih stilskih epoha			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Koncertna aktivnost	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 1			šifra: IM103
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Muzika prvobitnog društva; Muzika robovlasničkog društva - Sumer i Vavilon, Egipat; Muzika robovlasničkog društva - Indija; Muzika robovlasničkog društva - Kina i Japan; Muzika islamskih zemalja; Muzika antičke Grčke; Muzika srednjeg veka - gregorijanski koral; Muzika srednjeg veka - svetovna; Muzika srednjeg veka - razvoj muzičke teorije i pisma; Renesansa u umetnosti i muzici; Motet i misa u renesansi; Svetovna I instrumentalna muzika renesanse; Palestrina i Laso;			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Abraham, Gerald, Oksfordska istorija muzike I, Beograd, Klio, 2001, Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Judkin, Džeremi, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, Beograd : Clio, 2003, Pejović, Roksanda, Istorija muzike K, Beograd, Zavod za udzbenike, 1991, Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minulog doba, Beograd, 2004, Saks, Kurt, Muzika starog sveta, Beograd ; Univerzitet umetnosti, 1980, Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1977,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 2			šifra: IM104
Nastavnik: Dr Sonja Marinković, redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Položena Istorija muzika 1			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike baroka i klasicizma, kao i razvijanje istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Stilske karakteristike baroka; Opera u 17. veku, Opera u prvoj polovini 18. veka; Vokalno-instrumentalna muzika baroka; Instrumentalna muzika baroka; Bah i Hendl; Stilske karakterisitike klasicizma u muzici; Razvoj simfonije u klasicizmu (Hajdn i Mocart), Betoven-simfonije; Razvoj kamerne muzike u klasicizmu; Muzika ya instrumenta sa dirkama u klasicizmu; Mocart - opere.			
Literatura: J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić Ajnšatajn, Alfred, Mocart, Beograd, Nolit, 1991. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975, Palisca, Claude, Barokna glazba, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 2005. Pejović, Roksanda, Barokni koncert, Beograd, Nolit, 1987 Pejović, Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, 2004, Peričić, Vlastimir Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Grupa autora, Muzička enciklopedija I-III, Zagreb, 1971.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - harmonika			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija muzike 3			šifra: IM107
Nastavnik: Dr Sonja Marinković redovni prof			
Saradnici: Mr Slaviša Mikić, viši asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: Položena Istorija muzike 2			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je ovladavanje materijom, razumevanje istorijskih procesa, ključnih fenomena i specifičnosti muzike baroka i klasicizma. Sticanje sposobnosti kreativne primene stečenih znanja u matičnoj oblasti studija.			
Ishod predmeta: Ishod predmeta je osposobljavanje studenata za promišljanje i interpretaciju značajnih pojava i ostvarenja iz oblasti muzike istorijskog, teorijskog i analitičkog mišljenja vezanog za navedene epohe.			
Sadržaj predmeta: Predavanja, slušanje i analiziranje primera iz literature. Teme: Romantizam, odlike stila; Simfonija ranih romantičara (Šubert, Mendelson, Šuman); Programska muzika romantičara (Berlioz); Simfonijska poema; Klavirska muzika romantičara; Kamerna muzika romantičara; Ranoromantična opera (italijanska, nemačka i francuska); Verdi; Vagnerova muzička drama; Simfonija poznih romantičara; Simfonijska muzika poznih romantičara; Koncert romantičara			
Literatura: 1. Andreis, Josip, Povijest glazbe, Zagreb : Liber, 1975. 2. J. Peter Burkholder, Donald J. Grout and Claude V. Palisca, A History of Western Music, W. W. Norton & Company; Eighth Edition edition, 2009. - prevod Vesna Mikić. 3. Dahlhaus, Carl, Glazba 19. stoljeća, Hrvatsko muziološko društvo, Zagreb, 2007. 4. Marinković, Sonja, Istorija muzike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2003.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Kolokvijumi	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Istorija pijanizma			šifra:
Nastavnik: Dr Neven Šobajić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema posebnih uslova			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa istorijskim razvojem klavirske izvođačke umetnosti.			
Ishod predmeta: Poznavanje i razumevanje razvoja klavirskog izvođaštva i stvaralaštva. Razvoj sposobnosti kritičkog sagledavanja karakteristika izvođenja klavirskih dela iz datog perioda i postavljanja u kontekst savremene pijanističke umetnosti. Ovladavanje praktičnim veštinama u oblasti računarske pismenosti i pisanja stručnog teksta iz muzičke oblasti na srpskom jeziku.			
Sadržaj predmeta: 1) G. F. Hendl – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. 2) D. Skarlati – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. 3) Uporedna interpretativna analiza odabranih Skarlatijevih Sonata 4) K. F. E. Bah – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente; klavikord kao preteča klavira 5) Praktično-teorijski radovi 6) J. K. Bah – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente 7) V. F. Bah – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. 8) B. Galupi, P. Paradizi, P. Čimaroza - stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. 9) J. Hajdn – stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. Uporedna interpretativna analiza odabranih klavirskih sonata. 10) V. A. Mocart – izvođački stil. Koncertne kadence. 11) Mocartovi Koncerti za klavir i orkestar. 12) Mocartove Sonate za klavir. 13) Uporedna interpretativna analiza odabranih klavirskih sonata. 14) Mocartovi ciklusi Varijacija 15) Fantazije, ronda i ostala dela za klavir; uporedna interpretativna analiza jednog dela. Kolokvijum - 2 pismena testa Seminarski rad na zadatu temu(individualne konsultacije) Usmeni referat na jednu od ponuđenih tema(fakultativno) Ispitni zahtevi: usmeni i praktični deo(sviranje zadatih kompozicija)			
Literatura: Šobajić, Dragoljub Temelji savremenog pijanizma; Šobajić, Dragan Franc List - Stvaralac i izvođač; Šobajić, Dragoljub Slušanje zamišljenog - Betoven, Šopen, Brams; Eseji iz klavirske muzike; Šobajić, Dragoljub Kako se piše stručni rad - Priručnik za studente umetničkih fakulteta i akademija; Šobajić, Dragoljub Zbirka tekstova za predmete Istorija i teorija pijanizma i Istorija izvođaštva (papirno i elektronsko izdanje); Trbojević, Dušan Tri veka pijanizma			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 1		šifra:	
Nastavnici: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, Školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamerne Muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Poredrešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpetativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična – grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 2		šifra:	
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: Položena Kamerna muzika 1			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije.			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izbor stilskih sredstava i njihovo izražavanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznovrsnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dva dua za violinu i klarinet ; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata za klavir četvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonate za klavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarske igre; Martinu, Bohuslav Promenade za violinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll; Schubert Fantazija f-moll; S. Rachmaninov op.11			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) - nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit tehnička realizacija	30
Javni nastup	20	Ispit umetnički utisak	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Kamerna muzika 3			šifra:
Nastavnik: Aleksandra Radosavljević, Dario Zombra, Sanja Petrović, Bratislav Đurić, Verica Pejić			
Saradnici: Vera Mihok, Nenad Stevanović, Nikoleta Pavlović			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 5			
Uslov: Položen ispit iz Kamerne muzike 2			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost za učešće u radu ansambala kao i sposobnost za pedagoški i kreativni rad u muzičkim školama, školama opšteobrazovnog tipa i institucijama kulture.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama (u oblastima umetničkog izražavanja, sviranja u ansamblima, javnog izvođenja, vežbanja i održavanja proba), teorijskim znanjem (poznavanje i razumevanje repertoara i konteksta dela), stiču samostalnost u radu, psihološko razumevanje izvođaštva, kritičku svest i veštinu komunikacije			
Sadržaj predmeta: Početna faza praktične nastave obuhvata detaljnu analizu i studiozno sagledavanje stilskih karakteristika dela kamernog muzičke literature. Adekvatan izborni materijal sredstava i njihovo izrađivanje teku uporedo sa radom na ostvarivanju tonskog balansa i raznovrsnosti kamernog sastava. Pored rešavanja raznovrsnih izvođačkih problema zajedničkog sviranja, akcenat je na studioznom iščitavanju notnog teksta i otkrivanju novih elemenata i slojeva muzičkog tkiva. Finalni segment rada podrazumeva usavršavanje interpretativnih elemenata i ostvarivanje jasne izvođačke koncepcije i ubedljivosti izvođenja. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. U skladu sa različitim sposobnostima studenata, Njihovim afinitetima i potrebi da tokom studija sviraju u raznosvrnim ansamblima i izvode dela različitih stilskih epoha, članovi kamernog sastava mogu biti studenti iste ili različitih godina studija.			
Literatura: Vivaldi, Antonio; Hindemit, Paul Dvaduazaviolinu i klarinet; Mozart, Wolfgang Amadeus Sonata zaklavirčetvororučno; Beethoven, Ludwig van Sonatezaklavir i violinu; Brahms, Johannes Mađarskeigre; Martinu, Bohuslav Promenade zaviolinu, flautu i klavir; Mendelssohn-Bartholdy, Felix Klavirski trio d-moll			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanje - praktična - grupna (po 5 studenata) – nastavu slušaju studenti 1, 2., 3. i 4. godine			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	40	Ispit tehnička realizacija	30
Aktivnost u toku predavanja	10	Ispit umetnički utisak	30
Javni nastup	20		
Prisustvo na nastavi	10		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIR 1		šifra:	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, dr Neven Šobajić, vanredni prof			
Saradnici: Vera Mihok, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 12			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.			
Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.			
Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, pedalizaciji, artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi: Tehnički deo – tonsko oblikovanje – sve lestvice i razlaganja po Timakinovom sistemu od belih dirki i jedna zadata kompozicija; Ispit – jednopolifono delo i dve kompozicije virtuoznog karakter			
Literatura: Scarlatti, Domenico Sonate I sveska; Bach, Johann Sebastian Dobro temperovani klavir I i II sveska; Schumann, Robert Samtliche Klavierwerke Bd. I; Brahms, Johannes Sabrana dela za klavir 1. Sveska; Liszt, Franz Sabrana dela za klavir 1. cveska; Schubert, Franz; Skrjabin, Aleksandar Etide i Prelidi; Prokofjev, Sergej; Debussy, Claude; Rahmanjinov, Sergej; Chopin, Fryderyk Etude op.25 i op.10; Bach, Johann Sebastian Toccaten			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 4
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIR 2		šifra:	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, dr Neven Šobajić, vanredni prof			
Saradnici: Vera Mihok, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položen ispit iz Klavira 1			
Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.			
Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vlanje istrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.			
Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, pedalizaciji, artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi: Tehnički deo – tonsko oblikovanje – sve lestvice i razlaganja po Timakinovom sistemu od belih dirki i jedna zadata kompozicija; Ispit – jedno polifino delo i dve kompozicije virtuoznog karaktera			
Literatura: Scarlatti, Domenico Sonate II sveska; Bach, Johann Sebastian Dobro temperovani klavir I i II sveska; Schumann, Robert Samtliche Klavierwerke Bd. I; Brahms, Johannes Sabrana dela za klavir 1. Sveska; Liszt, Franz Sabrana dela za klavir 1. Sveska; Schubert, Franz; Skrjabin, Aleksandar Etide i prelidi; Prokofjev, Sergej; Debussy, Claude; Rahmanjinov, Sergej; Chopin, Fryderyk Etude op.25 I OP.10; Bach, Johann Sebastian Toccaten; Debussy, Claude Pour le piano, Pour le piano ; Beethoven, Ludwig van; Mozart, Wolfgang Amadeus; Haydn, Joseph;			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 4
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIR 3		šifra:	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, dr Neven Šobajić, vanredni prof			
Saradnici: Vera Mihok, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 10			
Uslov: Položen ispit iz Klavira 2			
Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.			
Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.			
Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, pedalizaciji, artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi: Tehnički deo – tonsko oblikovanje – sve lestvice i razlaganja po Timakinovom sistemu od belih dirki i jedna zadata kompozicija; Ispit – jedno polifino delo i dve kompozicije virtuoznog karaktera			
Literatura: Scarlatti, Domenico Sonate II sveska; Bach, Johann Sebastian Dobro temperovani klavir I i II sveska; Schumann, Robert Samtliche Klavierwerke Bd. I; Brahms, Johannes Sabrana dela za klavir 1. Sveska; Liszt, Franz Sabrana dela za klavir 1. Sveska; Schubert, Franz; Skrjabin, Aleksandar Etide i prelidi; Prokofjev, Sergej; Debussy, Claude; Rahmanjinov, Sergej; Chopin, Fryderyk Etude op.25 I OP.10; Bach, Johann Sebastian Toccaten; Debussy, Claude Pour le piano, Pour le piano ; Beethoven, Ludwig van; Mozart, Wolfgang Amadeus; Haydn, Joseph; Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414; Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br.1 C-dur, Koncert za klavir i orkestar br.2, B-dur			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: KLAVIR 4		šifra:	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof, dr Neven Šobajić, vanredni prof			
Saradnici: Vera Mihok, asist			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 12			
Uslov: Položen ispit iz Klavira 3			
Cilj predmeta: Razvoj svih komponenata muzičke ličnosti studenta kroz proces sticanja znanja i umeća neophodnih za slojevito razumevanje i realizaciju muzičkog dela Razvijanje kritičkog načina mišljenja, sposobnosti komunikacije i samostalnosti u radu.			
Ishod predmeta: Ovladavanje svim segmentima profesionalnih zahteva neophodnih za uspešnu i sveobuhvatnu realizaciju jednog muzičkog dela. Vladanje instrumentom, poznavanje stilova i forme, razumevanje muzičkog sadržaja, individualnost u izražavanju.			
Sadržaj predmeta: Proces rada obuhvata razumevanje stilova kompozitora različitih epoha, tumačenje sadržaja i forme kompozicija, istraživanje na polju tonskog oblikovanja i dinamičkih mogućnosti instrumenta, kao i rad na fraziranju, agogici, intonaciji, pedalizaciji, artikulaciji. Izbor programa i plan rada zavise od trenutnih mogućnosti svakog studenta i usklađeni su sa nivoom prethodno stečenog znanja i njihovim intelektualnim, emotivnim i psihofizičkim predispozicijama. Naročita pažnja posvećuje se formiranju slobodne ličnosti individualnog izraza i samostalnosti u procesu rada. Najmanje jednom, organizuje se javni nastup, koji može biti i u okviru klase. Ispitni zahtevi: Tehnički deo – tonsko oblikovanje – sve lestvice i razlaganja po Timakinovom sistemu od belih dirki i jedna zadata kompozicija; Ispit – jedno polifino delo i dve kompozicije virtuoznog karaktera			
Literatura: Scarlatti, Domenico Sonate II sveska; Bach, Johann Sebastian Dobro temperovani klavir I i II sveska; Schumann, Robert Samtliche Klavierwerke Bd. I; Brahms, Johannes Sabrana dela za klavir 1. Sveska; Liszt, Franz Sabrana dela za klavir 1. Sveska; Schubert, Franz; Skrjabin, Aleksandar Etide i prelidi; Prokofjev, Sergej; Debussy, Claude; Rahmanjinov, Sergej; Chopin, Fryderyk Etude op.25 I OP.10; Bach, Johann Sebastian Toccaten; Debussy, Claude Pour le piano, Pour le piano ; Beethoven, Ludwig van; Mozart, Wolfgang Amadeus; Haydn, Joseph; Mozart, Wolfgang Amadeus Koncert za klavir i orkestar d-moll KV 466, Koncert za klavir i orkestar C-dur KV 467, Koncert za klavir i orkestar A-dur KV 414; Beethoven, Ludwig van Koncert za klavir i orkestar br.1 C-dur, Koncert za klavir i orkestar br.2, B-dur			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 8
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Korepeticija 1			šifra:
Nastavnik: Mr Dario Zombra, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost brzog i veštog snalaženja u nepoznatom notnom materijalu, kao i sposobnost za tehnički pouzdanu, stilski i interpretativno adekvatnu klavirsku pratnju svih vrsta solista.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama umetničkog izražavanja u oblasti klavirske pratnje, komunikacije sa svim vrstama solista i momentalnog snalaženja u nepoznatom notnom materijalu			
<p>Sadržaj predmeta: Rad na osnovnim principima u korepeticiji vokalnih solista: analiza deonica, zvučni balans, usklađenost u vremenu, komunikacija sa solistom (usaglašen atak, disanje i dikcija pevača), zajednička interpretacija (sadržaj teksta, dinamika i fraziranje), upoznavanje sa tehničko-interpretativnim osobenostima najvažnijih predstavnika svih stilova. Rad na tehnikama brzog percipiranja notnog teksta, prepoznavanja stila i karaktera u klavirskim delima koje približno odgovaraju nivou 3. i 4. razreda škole za osnovno muzičko obrazovanje: uočavanje vertikalne i praćenje horizontalne muzičke linije, postavljanje prioriteta u čitanju i interpretaciji teksta, poštovanje muzičkog toka po svaku cenu, anticipiranje materijala (gledanje, mišljenje i slušanje unapred), primena stečenih teorijskih znanja (harmonija, sklopovi akorda i prstoredne pozicije), sažimanje (simplifikacija kompleksnih partitura), memorisanje i reprodukcijama njih celina samo posmatranjem i analizom teksta. Zbog ekonomičnosti izvođenja nastave i prirode predmeta koji potencira međusobnu izvođačku komunikaciju, nastava se odvija u grupama do 5 studenata, sa posebnim akcentom na individualni rad srazmerno pojedinačnim afinitetima i sposobnostima.</p> <p>Ispitni zahtevi</p> <ul style="list-style-type: none"> - tri solo pesme iz sledećih grupa 1. stari majstori ili arija iz oratorijuma 2. Grig, Čajkovski ili Glinka 3. Rahmanjinov 4. Šubert 5. Šubert 6. Domaći autor <p>- čitanje sa lista jedne klavirske kompozicije i jedne solo-pesme odgovarajuće težine</p>			
<p>Literatura: Schumann, Robert Solo pesme; Grieg, Edvard Solo pesme; Schubert, Franz Solo pesme; Rahmaninov, Sergej Romansy i pesni; Sight reading tests Grade 1-8; Čajkovskij, Petr Iljič Romansy i pesni; Wolf, Hugo Solo pesme; Reger, Max Solo pesme; Korsakov, Nikolaj Rimskij Romansy i pesni; Kršić, Jela Klavirska Hrestomatija 3; Kršić, Jela Klavirska Hrestomatija 4; Bach, Johann Sebastian Mali preludijumi; Mozart, Wolfgang Amadeus Bečke sonatine</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Korepeticija 2			šifra:
Nastavnik: Mr Dario Zombra, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: Položena Korepeticija 1			
Cilj predmeta: Studenti stiču sposobnost brzog i veštog snalaženja u nepoznatom notnom materijalu, kao i sposobnost za tehnički pouzdanu, stilski i interpretativno adekvatnu klavirsku pratnju svih vrsta solista.			
Ishod predmeta: Studenti ovladavaju praktičnim veštinama umetničkog izražavanja u oblasti klavirske pratnje, komunikacije sa svim vrstama solista i momentalnog snalaženja u nepoznatom notnom materijalu			
<p>Sadržaj predmeta: Rad na osnovnim principima u korepeticiji vokalnih solista: analiza deonica, zvučni balans, usklađenost u vremenu, komunikacija sa solistom (usaglašen atak, disanje i dikcija pevača), zajednička interpretacija (sadržaj teksta, dinamika i fraziranje), upoznavanje sa tehničko-interpretativnim osobenostima najvažnijih predstavnika svih stilova. Rad na tehnikama brzog percipiranja notnog teksta, prepoznavanja stila i karaktera u klavirskim delima koje približno odgovaraju nivou 3. i 4. razreda škole za osnovno muzičko obrazovanje: uočavanje vertikalne i praćenje horizontalne muzičke linije, postavljanje prioriteta u čitanju i interpretaciji teksta, poštovanje muzičkog toka po svaku cenu, anticipiranje materijala (gledanje, mišljenje i slušanje unapred), primena stečenih teorijskih znanja (harmonija, sklopovi akorada i prstoredne pozicije), sažimanje (simplifikacija kompleksnih partitura), memorisanje i reprodukcijama njih celina samo posmatranjem i analizom teksta. Zbog ekonomičnosti izvođenja nastave i prirode predmeta koji potencira međusobnu izvođačku komunikaciju, nastava se odvija u grupama do 5 studenata, sa posebnim akcentom na individualni rad srazmerno pojedinačnim afinitetima i sposobnostima.</p> <p>Ispitni zahtevi</p> <ul style="list-style-type: none"> - tri solo pesme iz sledećih grupa 1. stari majstori ili arija iz oratorijuma 2. Grig, Čajkovski ili Glinka 3. Rahmanjinov 4. Šubert 5. Šubert 6. Domaći autor <p>- čitanje sa lista jedne klavirske kompozicije i jedne solo-pesme odgovarajuće težine</p>			
<p>Literatura: Schumann, Robert Solo pesme; Grieg, Edvard Solo pesme; Schubert, Franz Solo pesme; Rahmaninov, Sergej Romansy i pesni; Sight reading tests Grade 1-8; Čajkovskij, Petr Iljič Romansy i pesni; Wolf, Hugo Solo pesme; Reger, Max Solo pesme; Korsakov, Nikolaj Rimskij Romansy i pesni; Kršić, Jela Klavirska Hrestomatija 3; Kršić, Jela Klavirska Hrestomatija 4; Bach, Johann Sebastian Mali preludijumi; Mozart, Wolfgang Amadeus Bečke sonatine</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA NASTAVE KLAVIRA 1			šifra:
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 4			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa problematikom klavirske pedagogije na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
Ishod predmeta: Osposobljavanje studenta za profesionalno bavljenje klavirskom pedagogijom na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
Sadržaj predmeta: Muzički izvođački talent (pojam – analiza komponenata – faktori razvoja – testovi provere i procene); muzička izražajna sredstva (tempo, ritam, metar, dinamika, agogika, artikulacija, akcentuacija, instrumentacija - grafičke i verbalne oznake - apsolutno, relativno i subjektivno čitanje - interpretacija); ukrasi (nazivi – beleženje – način izvođenja); pedalizacija (tehnički, tonski, stilski i estetski aspekti); problematika prstoreda (princip udobnosti – princip simetrije – princip muzičke svrsishodnosti); problematika memorisanja (auditivna, vizuelna, motorna i asocijativna memorija); sistematizacija teškoća (lestvice, arpeđa, akordi, trileri, tremola, glisanda, oktave, duplenote, skokovi, polifonija); osobine klavira (specifičnost klavirskog zvuka – mehanizam proizvodnje zvuka – svojstva pedala – izražaj nemogućnosti instrumenta); tradicionalni pedagoški postupci u klavirskoj nastavi (pevanje, brojanje, taktiranje, imitiranje, demonstracija - analiza i kritički osvrt); fiziološka problematika sviranja na klaviru (principi izgradnje funkcionalnog izvođačkog aparata); psihološki profil klavirskog pedagoga (profesionalni aspekt – moralni aspekt); praktična nastava: pedagoška praksa -student drži časučeniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). Kolokvijum u formi pisanog testa. Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo.			
Literatura: Nejgauz, Henri O umetnosti sviranja na klaviru; Timakin, Evgenij Vaspitanje pijaniste; Šćapov, Arsenij Metodika nastave klavira; Šobajić, Dragoljub Temelji savremenog pijanizma; Mihelis, V L Prvi časovi mladog pijaniste; Liberman, J Rad na usvršavanju klavirske tehnike			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska - kolektivna Vežbe - praktična - kolektivna			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: METODIKA NASTAVE KLAVIRA 2		šifra:	
Nastavnik: Mr Aleksandra Radosavljević, redovni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 7			
Uslov: Položen ispit iz Metodike nastave klavira 1			
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa problematikom klavirske pedagogije na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
Ishod predmeta: Osposobljavanje studenta za profesionalno bavljenje klavirskom pedagogijom na nivou osnovnog muzičkog obrazovanja.			
<p>Sadržaj predmeta: Muzički izvođački talent (pojam – analiza komponenata – faktori razvoja – testovi provere i procene); muzička izražajna sredstva (tempo, ritam, metar, dinamika, agogika, artikulacija, akcentuacija, instrumentacija - grafičke i verbalne oznake - apsolutno, relativno i subjektivno čitanje - interpretacija); ukrasi (nazivi – beleženje – način izvođenja); pedalizacija (tehnički, tonski, stilski i estetski aspekti); problematika prstoreda (princip udobnosti – princip simetrije – princip muzičke svrsishodnosti); problematika memorisanja (auditivna, vizuelna, motorna i asocijativna memorija); sistematizacija teškoća (lestvice, arpeđa, akordi, trileri, tremola, glisanda, oktave, duplenote, skokovi, polifonija); osobine klavira (specifičnost klavirskog zvuka – mehanizam proizvodnje zvuka – svojstva pedala – izražaj nemogućnosti instrumenta); tradicionalni pedagoški postupci u klavirskoj nastavi (pevanje, brojanje, taktiranje, imitiranje, demonstracija - analiza i kritički osvrt); fiziološka problematika sviranja na klaviru (principi izgradnje funkcionalnog izvođačkog aparata); psihološki profil klavirskog pedagoga (profesionalni aspekt – moralni aspekt); praktična nastava: pedagoška praksa -student drži časučniku osnovne muzičke škole (naknadna diskusija sledi u okviru grupe). Seminarski rad (individualne konsultacije), zadaci i vežbe (izrada instruktivne redakcije muzičkog dela), analitički časovi (student-student) i demonstracioni časovi (profesor-student). Kolokvijum u formi pisanog testa. Ispitni zahtevi: držanje časa, usmeni deo.</p>			
<p>Literatura: Nejgauz, Henri O umetnosti sviranja na klaviru; Timakin, Evgenij Vaspitanje pijaniste; Šćapov, Arsenij Metodika nastave klavira; Šobajić, Dragoljub Temelji savremenog pijanizma; Mihelis, V L Prvi časovi mladog pijaniste; Liberman, J Rad na usvršavanju klavirske tehnike</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 4
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja - teorijska - kolektivna Vežbe - praktična - kolektivna</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti - klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja			šifra: MM105
Nastavnik: dr Dragana Sarajlić, redovni prof.			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Metodika opšteg muzičkog obrazovanja ima za cilj da se studenti osposobe za realizaciju programskih sadržaja muzičke kulture u razrednoj i predmetnoj nastavi (od I do V razreda osnovne škole), razvijanjem ličnih muzičkih sposobnosti (muzikalnosti) i uputi ih u praktičnu primjenu stečenih znanja.			
Ishod predmeta: Osposobljenost studenata – budućih nastavnika za realizaciju nastave			
Sadržaj predmeta: 1. Nastavni planovi i programi u školama za osnovno i srednje obrazovanje, 2. Organizacija časa, 3. Didaktički principi, 4. Nastavne metode, 5. Moralno-vaspitni i obrazovni lik nastavnika muzičke kulture, 6. Izvođenje muzike (brojalice, pjevanje pjesama), 7. Muzičko opismenjavanje učenika, 8. Metodski postupak u obradi pjesme po sluhu, 9. Metodski postupak u obradi pjesme sa notnog teksta, 10. Metodski postupak u radu na upoznavanju instrumenata, 11. Metodski postupak u radu na upoznavanju stilova, 12. Instrumentalni ansambli u osnovnoj školi, 13. Hor i horska proba			
Literatura: 1. Trakilović Desanka; Muzička kultura sa metodikom u razrednoj nastavi, 2. Stojanović Gordana; Nastava muzičke kulture od 1. do 4. osnovne škole 3. Vasiljević M. Zorislava; Muzički bukvar, 4. Vasiljević M. Zorislava; Metodika muzičke pismenosti,			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, praktične vežbe, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Ispit	50
Seminarski	10		
Kolokvijum	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir	
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije	
Naziv predmeta: Muzički oblici 1	šifra:
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent	
Status predmeta: Obavezni	
Broj ESPB: 3	
Uslov: Nema	
Cilj predmeta: Ovladavanje elementima muzičkog oblika i njihovim sadejstvom u izgradnji muzičkog toka, kao i upoznavanje sa opštim principima oblikovanja forme (nezavisno od formalnog modela)	
Ishod predmeta: Po završetku nastave iz predmeta od studenata se očekuje sposobnost analize elemenata muzičkog oblika i razumevanja muzičkog toka kao i sposobnost samostalnog tumačenja muzičkog toka kroz pismenu formu seminara.	
Sadržaj predmeta:	
Teorijska nastava	
1.	Pojam i metod analize muzičkog oblika
2.	Muzički tok, muzički planovi, komponente
3.	Raščlanjivost muzičkog toka, segmentiranje muzičkog toka, pojam i tipologija granica
4.	Elementi muzičkog oblika (motiv, motivski rad, metričko formalne jedinice, rečenica)
5.	Sastav muzičke rečenice i tipologija muzičkih rečenica
6.	Iznadrečenični nivo
7.	Tipovi fragmentarnih struktura
8.	Ekvivalencija, odnosi segmenata na rastojanju i u susednom odnosu
9.	Test
10.	Kontrast u muzičkom obliku
11.	Tipovi izlaganja
12.	Arhitektonski i evolutivni princip
13.	Simetrija u muzičkom obliku
14.	Kritičko čitanje literature
15.	Rekapitulacija pređenog gradiva
Praktična nastava	
Praktična nastava; Analitički pristup primerima iz muzičke literature	
Kolokvijum: identifikacija kadenci, sintaksičkih jedinica, motiva i motivskog rada u kraćoj ili odlomku duže kompozicije (klasicizam ili rani romantizam).	
Ispit: analiza integralne kompozicije klasičarskog ili ranoromantičarskog repertoara: principi razgraničenja, identifikacija sintaksičkih jedinica, tematskog materijala; strukturne funkcije. Odgovor na teorijsko pitanje.	

Literatura:

1. Popović, Berislav: Muzička forma ili smisao u muzici, Beograd: Clio, 1998.
2. Peričić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.
3. Zatkalik, Miloš, Medić, Milena, Vlajić, Smiljana: Muzička analiza 1, CD ROM Beograd: Clio, 2003.
4. Zatkalik, Miloš, Olivera Stambolić: Rečenica u tonalnoj instrumentalnoj muzici Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2005.
5. Sabo, Anica: Problematika terminološkog određenja elemenata strukturnog plana u muzičkom toku, Novi Zvuk, br. 27, 2006.
6. Schoenberg, Arnold: Fundamentals of musical composition, Faber & Faber LTD, London 1967.
7. Adorno, Teodor: Problemi glazbene analize, u: Zvuk br. 3 Zagreb: SOKOJ, 1989.

Broj časova aktivne nastave**Predavanja: 2****Vežbe: 1****Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir		
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije		
Naziv predmeta: Muzički oblici 2		šifra:
Nastavnik: Mr Milena Zelenović, docent		
Status predmeta: Obavezni		
Broj ESPB: 3		
Uslov: Ispunjene predispositivne obaveze iz Muzičkih oblika 1		
Cilj predmeta: Razumevanje tipologije muzičke forme iz perspektive analize muzičkog toka		
Ishod predmeta: Od studenata se očekuje sposobnost da samostalno analiziraju oblik pesme i sonatni oblik iz različitih stilskih perioda i žanrova. Očekuje se sposobnost kritičkog promišljanja i uopštavanja dobijenih analitičkih rezultata.		
Sadržaj predmeta: Teorijska nastava		
1.	Uvod u tipologiju forme	
2.	Konceptija dvodela i trodela	
3.	Oblik pesme – dvodelni i trodelni	
4.	Prelazni oblik pesme	
5.	Složena pesma	
6.	Prožimanje tipova pesme	
7.	Test	
8.	Preteče sonatnog oblika	
9.	Globalna koncepcija sonatnog oblika	
10.	Odnos tema u sonatnom obliku	
11.	Distribucija ekspozicionih i razvojnih segmenata u sonatnom obliku	
12.	Status reprize u sonatnom obliku	
13.	Žanrovsko ispoljavanje sonatnog oblika	
14.	Prožimanje sonatnog oblika sa drugim formalnim tipovima	
15.	Kritičko čitanje literature	
Praktična nastava: Analitički pristup primerima iz muzičke literature.		
Kolokvijum: analiza stava u obliku pesme. Ispit: analiza stava u sonatnom obliku. Odgovor na teorijsko pitanje.		
Literatura:		
1. Perić, Vlastimir, Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti, Beograd 1991.		
2. Sabo, Anica: Prelazni oblik između dvodelne i trodelne pesme: suočavanje teorijskih postavki i analitičke prakse, Muzička teorija FMU, 2006.		
3. Rosen, Charles Sonata Forms, W. W Norton & Company, New York, London 1988.		
4. Newman, William S: The Sonata in the Classic Era, W. W. Norton & Company Inc., New York 1972.		
5. Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music Clarendon Press, Oxford 1997.		
6. Stamatović, Ivana: Sonatni oblik i sonatni princip, Muzička teorija i analiza I, FMU 2006.		
7. Popović, Berislav: Muzička forma ili misao u muzici, Beograd: Clio, 1998.		
Broj časova aktivne nastave	Predavanja: 2	Vežbe: 1

Metode izvođenja nastave:

Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije. Predavanja: veličina grupe do 200;

Vežbe: veličina grupe do 30

Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)

Predispitne obaveze	Poena 60	Završni ispit	Poena 40
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Analitički deo	20
Praktična nastava	10	Teorijski deo	20
Kolokvijum	20		
Seminar	20		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi informatike			šifra: OI004
Nastavnik: Dr Verica Vasiljević, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Namjena predmeta je da studentima obezbedi neophodna teoretska i praktična znanja iz oblasti informatike. Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa savremenim pristupima razvoju informatike i osnovnim postavkama poslovne informatike u funkciji informatičke podrške operativnim i upravljačkim strukturama poslovnih sistema.			
Ishod predmeta: Student će biće sposoban da pronalazi, prikuplja i rukuje informacijama iz različitih izvora; odabira i koristi odgovarajuće informacione i komunikacione tehnologije u procesu učenja i razvoja profesionalne karijere.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Osnovi informatike		
2.	Identifikacija IS, komponente IS, resursi IS, nova uloga IS		
3.	Računarski sistemi: osnovi računarskih sistema		
4.	Vrste računarskih sistema		
5.	Računarski softver		
6.	Telekomunikacioni sistemi		
7.	Računarske mreže		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Internet tehnologija		
10.	Zaštita podataka na Internetu		
11.	Organizacija i upravljanje podacima. Metode organizacije datoteka		
12.	Polazne osnove razvoja informacionih sistema		
13.	Standardizacija u funkciji razvoja IS		
14.	Razvoj IS: polazni osnovi razvoja IS, konceptijski osnovi razvoja IS		
15.	Osnovi elektronskog poslovanja		
	II parcijalni ispit		
Literatura: Vujović S., Poslovna informatika, Slobomir P Univerzitet, Slobomir, 2007. Vuković N., Informatika, Slobomir P Univerzitet, 2008. (elektronsko izdanje)			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 3
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Osnovi psihologije			šifra: OP003
Nastavnik: Dr Miroslav Komlenić, vanredni prof			
Saradnici: -			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje sa osnovama psihologije i primjena saznanja dobijenih u takozvanim bazičnim oblastima psihologije na praktične probleme u menadžmentu, marketingu, ekonomiji i advertajzingu. Cilj predavanja je upoznavanje sa teorijskim aspektima svakog elementa programa, dok se na vežbama razrađuju primjene saznanja i principa izloženih u predavanjima.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih psiholoških pojmova i pojmova psihologije muzike. Razumevanje i primena psiholoških zakonitosti i principa u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti (izvođenje i stvaranje) i u praksi muzičkog obrazovanja. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije muzičkih iskustava.			
Sadržaj predmeta: Organske osnove psihičkog života; Osnovne psihičke funkcije; Percepcija, učenje, motivacija, emocije i ličnosti; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na probleme radne organizacije ; Primena saznanja o bazičnim psihičkim procesima na ponašanje pojedinca i grupe u radnoj odranizaciji; Neverbalna komunikacija; Neverbalna komunikacija u razredu; I parcijalni ispit ; Razvoj neberbalnih sposobnosti kod djece; Znakovi nadmoći i nesigurnosti; Pokazivanje zanimanja i prijateljstva; Trema i kako je prevazići; Razlike među skupinama; Efikasna riječ i govornički stilovi; Zaključna razmatranja			
Literatura: 1. Grinberg Dž. i Baron, R.A., Ponašanje u organizacijama – razumevanje i upravljanje ljudskom stranom rada, Beograd, Želnid, 1998; 2. Rot, N., Opšta psihologija, Beograd, Zavod za udžbenike, 1988;			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 3	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, slušanje primera, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Pedagogija		šifra: PED03	
Nastavnik: dr Vahdeta Ćatić			
Saradnici: Mario Babić, asist.			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: nema			
Cilj predmeta: Cilj predmeta je pružiti studentima temeljna znanja iz znanosti o odgoju, pomoći im da znanstveno utemeljeno artikuliraju svoj pedagoški jezik i mišljenje.			
Ishod predmeta: Poznavanje osnovnih zakonitosti procesa učenja. Poznavanje osnovnih didaktičkih principa i metoda. Razumevanje i primena principa učenja u sklopu sopstvenih muzičkih aktivnosti i u praksi muzičkog obrazovanja. Poznavanje principa formulisanja adekvatnih strategija vođenja napredovanja učenika. Formiranje kritičkog mišljenja i razvoj sposobnosti evaluacije rezultata nastavnog procesa.			
Sadržaj predmeta:			
1.	Temeljne koordinate sistema pedagoških termina (elementi, njihove deskripcije i interakcije među njima).		
2.	Znanost o odgoju: sistem disciplina, znanstveno-teorijski koncepti.		
3.	Dimenzioniranje odgoja (kompleksni postmoderni odgoj).		
4.	Bloomov taksonomski model razvoja kognitivnog i afektivnog područja ličnosti.		
5.	Intelektualni odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
6.	Estetski odgoj (pojam, odgojni tok, ciljevi, metode).		
7.	Relevantni pristupi odgoju moralnosti (klasični, Kolbergov...).		
8.	I parcijalni ispit		
9.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
10.	Duhovni odgoj kao komponenta integriranog odgoja.		
11.	Čovjekova otvorenost za svijet (postavke pe pedagoškog optimizma i pedagoškog pesimizma).		
12.	Procesi odgoja u kontekstu kulture.		
13.	Strukturni i holistički pristup razumevanju faktora odgoja.		
14.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
15.	Odgoj u porodici (idealno-tipske šanse porodičnog odgoja, funkcionalnost porodice).		
Literatura:			
1. Ćatić-Stevanović, Pedagogija, PF Zenica, 2002.			
2. Malić-Mužić, Pedagogija, Školska knjiga, Zagreb, 1985.			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni ispit	20
Kolokvijumi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Poznavanje literature i čitanje s lista - klavir		šifra:	
Nastavnik: Dr Neven Šobajić, vanredni prof			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa literaturom i ovladavne veštinama koje su neophodne za klavirsku saradnju sa izvođačima na drugim instrumentima i solo-pevačima.			
Ishod predmeta: Student osposobljen za profesiju klavirskog saradnika i pedagoga.			
Sadržaj predmeta: Cilj predmeta: Upoznavanje studenata sa literaturom i ovladavne veštinama koje su neophodne za klavirsku saradnju sa izvođačima na drugim instrumentima i solo-pevačima			
Literatura: J. S. Bah: 15 dvoglasnih invencija BWV 772-786 - Solo pesme: F. Gasparini, A. Stradela, G. Markezi, Đ. B. Pergolezi...			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 0
Metode izvođenja nastave: Grupna nastava (do 3 studenata) čitanja notnog teksta s lista i časovi korepetiranja sa solistom			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		
Kolokvijum 3			

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Sociologija			šifra: SC005
Nastavnik: Dr Dragana Radisavljević Ćiparizović, docent			
Saradnici:			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: nema			
<p>Cilj predmeta: Cilj studija ovog predmeta jeste da se studenti upoznaju sa najznačajnijim sociološkim, filozofskim i najšire kulturološkim promišljanjima odnosa čoveka, kulture i umetnosti. Zbog toga je razumevanje problematike kulture upravo ono koje studente treba da uvede u posebni svet sociološkog poimanja kulture i umetnosti, objasni im njihov specifičan civilizacijski razvoj i značenje.</p>			
<p>Ishod predmeta: Na kraju procesa studija predmeta Sociologija kulture očekuje se da studenti znaju i razumeju sadržaj predmeta, odnosno budu sposobni da: 1. znaju sve relevantne aspekte sociološkog razumevanja kulture i umetnosti koji su temelj njihovog efikasnog studiranja i kasnijeg kreativnog promišljanja u praksi. 2. razumeju temeljne pojmove, teme i probleme odnosa kulture i umetnosti, te posebno muzike i modernog društva. 3. kritički promišljaju sve aspekte modernog društva, kulture i umetnosti</p>			
<p>Sadržaj predmeta: U okviru predmeta Sociologija kulture studenti će biti upoznati sa najznačajnijim orijentacijama u razumevanju kulture i umetnosti, a posebno će biti upućeni u razumevanje nastanka pojmova istorije i kulture, ideje napretka i cikličnog razumevanja istorije i kulture, značenja filozofije istorije za nastanak sociologije kulture, odnosa igre i kulture, muzike, smisla tragedije i kulture. Takođe, posebno će biti tematizovan odnos muzike i mogućnosti kritike društvenog poretka, zatim, odnos religije i kulture, uloga religije u nastanku građanskog i kapitalističkog društva, kao i odnos jezika i kulture. U okviru studija ovog predmeta razmatraće se i odnos estetike i sociologije umetnosti, posebnih područja sociologije umetnosti i kulture, kritika moderne građanske kulture i umetnosti, pojam masovne kulture, te odnos psihoanalize i represivnog karaktera moderne kulture.</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kulić, Mišo, Kultura i filozofija istorije, izd. Univerzal, Univerzal, Tuzla, 1985; 2. Niče, Fridrih, Rodenje tragedije, Kultura, Beograd, 1960; 3. Siler, Fridrih, O lepom (studija: Pisma o estetskom vaspitanju čoveka), Kultura, Beograd, 1968; 4. Spengler, Oswald, Propast Zapada I, Beograd, Utopija, 305-404, 2003; 5. Adorno, Teodor, Filozofija nove muzike, Beograd, Nolit, 1968; 6. Haralambos, Majkl, Martin, Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, Golden marketing, 2002; 7. Aleksander, Viktorija, Sociologija umetnosti, Beograd, Klio, 2007; 8. Valter Benjamim, Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije" u: Eseji, Beograd, Nolit 1974; 9. Markuze, Herbert, Čovjek jedne dimenzije, Zagreb, Naprijed, 1968; 10. Todorova, Marija, Imaginarni Balkan, Beograd, XX vek, Čigoja štampa, 1999. 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 2	Vežbe: 2
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	20	Pismeni i pit	20
Kolokvijumi - testovi	30	Usmeni ispit	30

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfeđo 1		šifra:	
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 6			
Uslov: Nema			
Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.			
Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.			
Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti – klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfeđo 2			šifra:
Nastavnik: Dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 3			
Uslov: položen ispit iz Solfeđa 1			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa instrumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa). Kolokvijumi Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma. Završni ispit Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura: Vasiljević, Z. M. (1995). Melodika I. Beograd: Univerzitet umetnosti Vasiljević, Z. M. (2003): Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Jollet, J. C. (1987). Jeux de rythme et jeux de cles. Paris: Gerard Bilaudot Noel Gallon (1964). 50 Leçons Solfège rythmiques. Paris: Max Escig Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature</p>			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		

Studijski program: Izvođačke umetnosti - klavir			
Vrsta i nivo studija: Prvi ciklus akademskih studija – osnovne studije			
Naziv predmeta: Solfeđo 3			šifra:
Nastavnik: dr Ivana Drobni, redovni prof			
Status predmeta: Obavezni			
Broj ESPB: 2			
Uslov: položen Solfeđo 2			
<p>Cilj predmeta: Povezivanje sadržaja rada na solfeđu sa vokalno-instrumentalnom i teorijskom nastavom sa ciljem osposobljavanja studenata za razumevanje muzičkog teksta i muzičkog sadržaja, tačnu i tečnu i promišljenu interpretaciju.</p>			
<p>Sadržaj predmeta: Osposobljavanje studenata za razumevanje sadržaja muzike, opažanje, izvođenje i tumačenje muzičkog teksta; ovladavanje muzičkim strukturama, stilovima i žanrovima; kontinuirani razvoj sluha i muzičkih sposobnosti; Korelacija i interakcija rada na solfeđu sa insterumentalnim i teorijskim disciplinama; Povezivanje percepcije i recepcije a) od notne slike (zapisa) do zvuka; b) od zvuka do notne slike (zapisa).</p> <p><u>Kolokvijumi</u> Provera savladanosti obrađenog gradiva iz oblasti melodike, ritma i diktata u okviru zasebnih kolokvijuma.</p> <p><u>Završni ispit</u> Pismeni ispit: melodijski diktat. Usmeni ispit: interpretacija ritmičkog i melodijskog primera a prima vista.</p>			
<p>Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Vasiljević, Z. M. (2003). Solfeđo – Metodski praktikum. Knjaževac: "Nota" Drobni, I., Drobni, T. (2015). Solfeggietto. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti Drobni, I. (2013). Hromatika i alteracije. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I. (2013). Heterometrija. Bijeljina: Slobomir P Univerzitet, TEMPUS Drobni, I., Ristić, T (2003). Bahovi korali – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Ristić, T., Drobni, I. (2005): Modusi – uvod u interfunkcionalnu nauku o muzici. Beograd: Zavod za udžbenike Zbirke jednoglasnih i višeglasnih diktata domaćih i inostranih autora Odgovarajući primeri iz umetničke vokalne i instrumentalne literature 			
Broj časova aktivne nastave		Predavanja: 1	Vežbe: 1
<p>Metode izvođenja nastave: Predavanja, interaktivna nastava, demonstracije, diskusije.</p>			
Ocena znanja (maksimalni broj poena 100)			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	30
Kolokvijum 1	30		
Kolokvijum 2	30		